

0 987220 890003
98-72-20-89
(133.2)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Воробьевы горы
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Ишковой Ольги Денисовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 6 » апреле 2025 года

Подпись участника
[подпись]

Чистовик 1 Роль фантастики в произведениях

Н.В. Гоголя и М.А. Бутачкова

Чистовик

Фантастика ~~всегда~~ ^{и продолжает играть} долгое время играла важную роль в русской литературе. Она была главным способом высказаться на злободневные темы во времена строгой цензуры. В произведениях Н.В. Гоголя и М.А. Бутачкова фантастика стала главным средством изобразительности, позволяющим ^{автору} изобразить действительность такой, какой её видели литераторы.

Н.В. Гоголь ~~также~~ использовал совершенно разные фантастические образы. Так, черты и ведьмы, изображенные в цикле повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки", и неспокойная душа Акакии Акакиевича в одной из Петербургских повестей "Шинель" не только выполняют разные функции, но и вдохновлены непохожими местами и легендами. "Миргород" ^{и "Вечера на хуторе близ Диканьки"} Н.В. Гоголя изображают жизнь в Малороссии. Сборник "Вечера на хуторе близ Диканьки" и повесть "Вий" ~~еще~~ описывают почти одно место и время, поэтому и персонажи в этих произведениях имеют много схожих черт, а иногда и повторяются. Н.В. Гоголь, на которого сильное влияние оказала ~~Малая~~ малороссийская культура, хотел изобразить это место подробно и по-настоящему. Писатель просил мать рассказать ему о легендах и поверьях, которые ~~и~~ "целят" по деревням хуторам, о чём можно узнать из его писем домой. Образы чертей, ведьм и колдунов в первую очередь передают колорит Малороссии. Регистр ~~есть~~ ^{есть} живет в этих местах рядом с паночками, хлопцами и старыми атаманами. При этом повесть из цикла "Вечера на хуторе близ Диканьки" похожа на сказки, в которых Баба-Яга может быть как злодейкой, так и помощницей. Черт в повести "Ночь

Чистовик 2 перед Рождеством, помогает храброму и находчивому ^{малкому} Вальке, но такие же черты обманывают ^{где расколотика} ~~главного~~ героя в игре в карты в другой повести. Как и в сказках, в народных поверьях, ^{элементы} которые стали основой для произведений Н. В. Гоголя, ~~не имеют силы~~ и фантастика выполняет ^{но} поучительную функцию. Сказочные образы не только передают колорит и погружают читателя в атмосферу хутора где-то в Малороссии, но и становятся учителями, которые показывают, каких людей будут уважать даже черти и ведьмы, а каких ждёт жестокое наказание.

Совсем другие фантастические образы предстают перед читателями в Петербургских повестях. Нос, живущий сам по себе, и душа мелкого чиновника, которая имеет свою шинель, не похожи на нечистую силу в народном понимании. Теперь Н. В. Гоголь не показывает читателям нечто для них непривычное и новое. Наоборот, многие петербуржцы могли бы понять Ахакши Ахакшевича в его любви к новой шинели, которая стала смыслом его существования. В этом цикле фантастика раскрывает человеческие пороки и высмеивает их. Гиперболизированные образы указывают на те черты характера, которые ^{высмеивались} ~~смешными~~ и заслуживающими ~~уважения~~ ^{уважения} обиденности и фантастики указывает на распространенность тех или иных пороков, которые стали нормой в современном Н. В. Гоголю обществе. В сравнении с повестями из цикла "Вечера на хуторе близ Диканьки" ~~она~~ и с повестью "Вий" фантастика играет ^{большую} важную роль в жизни людей и, на первый взгляд, не так важна для выражения авторской позиции, однако это не так. Именно элементы фантастики раскрывают человеческие пороки в полной мере, делая их не только смешными, но и страшными. Фантастика у Н. В. Гоголя становится средством сатиры. Она зло высмеивает черты человеческого характера и людей,

98-72-20-89

(133.2)

Чистовик 3 обладающих ими.

Сатирическим средством фантастика становится и ~~я~~ в произведениях М.А. Булгакова. Гротеск ~~так~~ играют большую роль в изображении действительности в романе "Мастер и Маргарита". Говорящий костюм и работники государственного учреждения, поющие хором, существуют в реальности, ~~М.А.Б.~~ созданной М.А. Булгаковым. Близость фантастики и обыденности характерна для ~~его~~ произведений. Фантастические операции проясняются в повести "Собаке сердце", а фантастическое существо в "Роговках злыда" и сводящее с ума Бюрократие в "Дьяволомате" не кажутся чем-то необычным и сказочным в мире М.А. Булгакова. Фантастика, играющая и иногда настоятельную жуткая, сливается с реальностью, в которой жила писатель, и в этом смещении проявляется особенный мир, в котором возможно и много, от чего он становится еще страшнее. М.А. Булгаков ~~вымысел~~ ~~в~~ ~~ает~~ и играет ^{одновременно} сразу. Операции Преображенского возманившию себе почти божеством и ^{распорядителем} ~~решающей~~ судьбу беззащитного неа в своих интересах, кажутся прорывом в науку, но играют возможными результатами. Фантастические образы становятся главными в романе "Мастер и Маргарита". Воланд и его свита - это не просто помощники Маргариты. Они становятся самостоятельными персонажами, при этом и помогают раскрыть ~~я~~ Мастера, Маргариту, Понтия Пилата и многих других. Воланд наравне с Мастером становится рассказчиком истории про Иешуа и Пилата, которую видел собственными глазами. М.А. Булгаков делает даже образы свиты Воланда более сложными, показывая их изменение ~~как~~ во время полета из Москвы. Фантастика присутствует в произведениях Булгакова с первой до последней страницы, ~~потому что~~ она перестает быть фантастикой, а переходит в реальность.

Чистовик 4

Как и Н. В. Гоголь, так и М. А. Булгаков используют фантастику как средство сатиры. Например, выступление Воланда в Варьете в романе "Мастер и Маргарита" высмеивает жадность и глупость ^{толпы} москвичей, их желание лёгких денег и красивой жизни. Воланд и его свита ^{люди} становится наказанием для ^{Они} москвичей, но и сами ^{они} должны понять свои пороки. Люди же не готовы к переменам в себе, они не меняются, как заметил Воланд, уже долгое время, и только квартирный вопрос испортил москвичей. Единственным персонажем, на которого повлияла встреча с Воландом и Мастером, ^{это} ~~это~~ бывший поэт Иван Бездомный. Он перестал писать стихи и стал профессором истории. ~~Иваном Николаевичем~~. Вторым указывает толпе на её пороки, но прислушивается никто-то к нему, неизвестно. Н. В. Гоголь тоже высмеивает людские пороки. С одной стороны маленький человек, герой повестей писателя, вызывает жалость, с другой — смех. Читатель, увидевший себе в таком персонаже, должен, по задумке автора, изменить себе и ^{побороть} перебороть все свои пороки. Однако оба ^{литератора} ~~автора~~ могли бы достичь такого эффекта, не прибегая к фантастике. В чём тогда её роль? Именно фантастические эпизоды и образы делают персонажей ^{более} ~~более~~ ^{запоминающимися} яркими. Впечатление, произведённое ~~текст~~ созданным литературными произведениями, становится таким ^{за счёт} ~~эффект~~ благодаря фантастике. Более того, ^{она} ~~фантастика~~ позволяет писателям иносказательно изобразить то, что их волнует в современном им мире.

Н. В. Гоголь и М. А. Булгаков создавали свои ~~романы~~ произведения во времена строгой цензуры, поэтому единственным выходом для них было изменить в них действительность, сохранив, однако, её узнаваемость.

Фантастика в произведениях Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова играет важную роль в выражении авторской позиции. Так, в романе "Мастер и Маргарита" ~~он~~

Читовик 5 писатель задумывается о добре и зле. Во- ланг кажется жестоким воплощением зла, не понима- ющий ценность человеческой жизни. Он очень легко гово- рит о скорой смерти Берлиоза и жестоко поступает с Лиходеевны, Варенухой и Ринским. Однако нельзя назвать его злым, ~~за~~ потому что всех он наказывал справедливо. В то же время Понтий Пилат, струсивший поступить так, как считал должным, обрёл на смерть невиновного Иешуа и освободил преступника Варравана. Пилат не злой, но труслив. Трусость, по мнению М. А. Бутякова, и есть главный грех. ~~Возвращаясь~~ Мастер испугался критики и предал себя, свой роман и Маргариту, Пилат ~~же~~ побоялся поступить правильно и мужские долги годы. Маргарита ~~на~~ ста- новится образцом силы и смелости в романе. Фантастический бал Воланда становится для неё главным испытанием. Даже после бала Маргарита сохраняет свою честь и исполняет слова, данные одной из гостей. Бала. Это представляется главной добродетелью в ро- мане. Маргарита сохраняет смелость и достоинство, а фантастические испытания подчеркивают эти её черты.

Похожие Испытание проходит и герои Н. В. Гого- ле. В В повестях из цикла "Вечера на хуторе близ Ди- каньки" черти и ведьмы часто испытывают людей, напо- мают поправившимся, а дружини-мешают. В повести "Майская ночь, или Утопленница" главный герой полу- чает помощь от мертвой девушки, потому что смог произвести на неё хорошее впечатление. ~~Вотличие от~~ Другая судьба ждала героя повести "Ночь накануне Ивана Купала". Он ослушался ведьму и ~~не~~ заплатил за это. Н. В. Гоголь в повестях про Малороссию учит читателя быть находчивым, смелым и ~~вер~~ ~~не поддаваться на~~ стойким. Кроме того, автор рассуждает о вере и её силе. Он уверен, что право- славная чистая душа никогда не поддастся на уловки черта и группой нечистой силы или недостой- ных людей. Традиционная нечисть становится симво-

Чистовик с лам порока в целом, а Н. В. Гоголь учит, как ~~этим~~ этому противостоять.

Фантастика в произведениях Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова играет важную роль. Писатели используют этот приём не только для создания колорита или пугающей атмосферы, но и для выражения собственной позиции.

Фантастика становится средством сатиры, а фантастические образы помогают ~~раскрыть~~ выразить авторскую позицию. Мир, созданный Н. В. Гоголем и М. А. Булгаковым, состоит из фантастических деталей, эпизодов и персонажей. Такое сплетение реального и не-реального позволяет писателям ~~на~~ создавать яркие образы и раскрывать самые разные проблемы.

~~Проведено сравнение некоторых произведений Гоголя и Булгакова, показано знание этих произведений.~~

~~Но не рассматриваются программные произведения "Ревизор" и "Мёртвые души".~~

~~2/0/0~~

~~78 (семьдесят восемь)~~

~~Илюшин~~

Черновик 1

1. Гоголь - Вечера на хуторе близ Диканьки, Петербургские повести (Шинель, Нос), - поверья, народные образы, калория

Булгаков - Рокволы лица, М.М., Дьявошада, Собачье сердце

Гротеск, сатира, высмеивание и блуждание героев, раскрытие главных героев, вопрос добра и зла

I Вступление

II Гоголь и ~~его~~ влияние Малороссийских поверий → Шинель, нос

III Фантастика в произведениях Булгакова - гротеск, фантастические главные герои

IV Сатира и фантастика, смех

V Вывод

Фантастика в произведениях русских писателей всегда играла важную роль. Во времена цензуры только она помогала писателям злободневные темы таинственно значимыми литераторами как Н.В. Гоголь, и М.А. Булгаков. Фантастические персонажи

Фантастика
в.р.