

0 374246 870001  
37-42-46-87  
(133.4)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников «Ломоносовская олимпиада школьников»  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Бурдасов Константин Александрович  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*Выход 12<sup>33</sup>  
вернуться 12<sup>37</sup>  
L.S.K.*

Дата  
« 6 » апрель 2025 года

Подпись участника  
[Signature]



Чистовских 1

2. Образы родителей и тема семьи в произведениях  
А.С. Пушкина ("Евгений Онегин") и И.С. Тургенева  
("Отцы и дети")

Тема семьи является ключевой темой в русской литературе. Во многом классические произведения мысли читатель видит в жизни родителей отцов и детей, неин и друзей, братьев и сестер. Все это отображено не только в художественных произведениях, но и в особенностях героев, черты их личности, в частности, в отношении к национальному характеру. Большое значение имеет изображение семьи в литературе и искусствах о чужих каменном обычаях, традициях и образцов поведения, которые актуальны и сейчас.

В романе в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин" тема семьи раскрывается многогранно. Читатель видит, что она занимает многогранно. Однако каждая сторона в судьбах как главных, так и второстепенных героев.

Начать следует с самого начала романа. Читатель видит, что Евгений Онегин пришел к своему делу, который находится на пороге смерти. Однако главный герой произведения не испытывает грусти, не сопереживает переживаниям о судьбе своего родственника. Рассказчик открыто говорит: "...камен судна - близкий свидетель и день, и ночь". Это свидетельствует о том, что каждый в жизни изменился Онегина со своей семьей. Подтверждение этой мысли мы находим, читая о восточном герое. Так, сначала Мадам, потом Монпансье, занимающиеся образом, обильно заботились о герое, занимались его обустройством.



Уставник 2

миши. Максим обречен, ответственность вынуждене  
~~принимать~~, во ~~всех~~ ~~случаях~~ ~~интерно~~ ~~отражающиеся~~  
 что во многом ~~интерно~~ ~~ответственности~~ ~~вынужден~~  
 семейных отношений ~~на~~ ~~формиро-~~  
 ванки ~~„сущности“~~ ~~„универсального~~ ~~характера~~ ~~„на-~~  
~~стоят~~, ~~вечно~~ ~~существующего~~, ~~„интерно~~ ~~человека“~~ - ~~Оте-~~  
 шна.

СТ

При этом ~~важно~~ ~~сказать~~ и о семье ~~свадебной~~  
 женской ~~героини~~ ~~рассказа~~ - о семье Матильды  
 Мариной. Мы видели, что ее ~~родители~~ ~~были~~ ~~типич-~~  
 ными ~~представителями~~ ~~дворянской~~ ~~семьи~~ ~~на-~~  
~~чала~~ ~~двенадцатого~~ ~~века~~. Так, ~~мать~~ ~~ее~~ ~~была~~  
~~выдачей~~ ~~замуж~~ ~~за~~ ~~кого-то~~ ~~в~~ ~~то~~ ~~время~~ ~~ее~~ ~~жизни~~  
 Семья ~~для~~ ~~нее~~ ~~была~~ ~~то~~ ~~время~~ ~~была~~ ~~то~~  
 свободной ~~достаточно~~ ~~благосостоятельной~~ ~~и~~ ~~независимой~~  
 достаточной, ~~способной~~ ~~детищенности~~ ~~благосостоятельной~~.  
 Так, ~~мать~~ ~~Матильды~~ ~~Мариной~~ ~~выдачей~~ ~~замуж~~  
 вопреки ее ~~желанию~~. ~~Дочка~~ ~~ее~~ ~~растет~~ ~~в~~ ~~вре-~~  
 менем ~~героини~~ ~~привыкает~~ ~~к~~ ~~своему~~ ~~мужу~~ ~~и~~  
 принимает с ~~целым~~ ~~предназначением~~ ~~ее~~ ~~судьбой~~. ~~Любовь~~  
~~принимает~~ ~~характеризует~~ ~~взаимоотношения~~ ~~супругов~~  
~~канонической~~ ~~формой~~: „Привычка ~~свое~~ ~~нам~~ ~~да-~~  
 ва - ~~замена~~ ~~счастия~~ ~~она~~“. Эти слова ~~по-~~  
 вышают ~~нам~~ ~~сделать~~ ~~вывод~~ ~~о~~ ~~том~~, ~~какие~~  
~~отношения~~ ~~это~~ ~~бран~~ ~~в~~ ~~сфере~~ ~~родитель-~~  
 Матильды - это не превращение ~~своих~~ ~~чувств~~,  
 а ~~лишь~~ ~~внешне~~ ~~выглядящее~~ ~~применение~~ ~~в~~ ~~жизни~~  
~~выгодной~~ ~~своей~~ ~~судьбы~~, ~~которые~~ ~~привычки~~  
 друг к другу.

Стоит отметить, что такая форма ~~была~~  
~~взаимоотношений~~ ~~крайне~~ ~~типична~~ ~~для~~ ~~русской~~  
~~семьи~~ ~~на~~ ~~начале~~ ~~двенадцатого~~ ~~века~~. В ~~этой~~  
~~мы~~ ~~знаем~~, ~~что~~ ~~эти~~ ~~судьбы~~ ~~бы~~ ~~разработаны~~  
 Матильдой Мариной и ее ~~мать~~, ~~которая~~  
 рассказывала ~~очень~~ ~~выгодной~~ ~~девушке~~



Установил 3  
 о своей молодости. Но сирваши жени, раньше ник-  
 то и не думал о любви. Мы видим, что  
 некийба по расчёту характера и для двоих  
 ки, и для простой русской крестьянки. Внесёт  
 вне любви в браке - это неупреждаемая масса,  
 которую несёт русская женщина. Это подчёр-  
 кивает силу и стойкость национального харак-  
 тера.

Если говорить о теме брака, то, безусловно, не  
 ходило упоминать и сказать и в судья са-  
 лад Матвея. Гериня повторил судьбу шате-  
 ры и мамы и выходя замуж за незнако-  
 мого. Гериня продала <sup>своё</sup> <sup>выбор</sup> и далее  
 тоши, как слепая пещерка <sup>Матвея</sup>  
 Мариной. Гериня повторил судьбу шате-  
 ры и выходя замуж за <sup>неизвестного</sup> Артемия  
 она <sup>красивую</sup> <sup>деву</sup> <sup>вернётся</sup> далее <sup>туда</sup>, <sup>куда</sup>  
 её в <sup>столовой</sup> <sup>принадлежит</sup> Евгений <sup>Менши</sup>. Вот-  
 реки <sup>выскакивает</sup> <sup>красивым</sup>, <sup>который</sup> <sup>Матвея</sup> и  
<sup>попысьвает</sup> и <sup>мешу</sup>, она <sup>отдается</sup> <sup>преданно</sup>  
 своему <sup>выбору</sup>. Мы видим, что брак без любви  
 становится <sup>характерной</sup> <sup>чертой</sup> <sup>силы</sup> в <sup>романе</sup>  
 А. С. Пушкина.

Кроме того, в "Евгении Онегине" <sup>тема</sup> <sup>семьи</sup>  
<sup>раскрывается</sup> <sup>сила</sup> <sup>не</sup> <sup>всегда</sup> <sup>умолкает</sup> <sup>крав-</sup>  
<sup>ное</sup> <sup>родство</sup>. Так, в минуту переживания и  
 вынесения <sup>Матвея</sup> <sup>Мариной</sup> <sup>идет</sup> <sup>не</sup> <sup>и</sup>  
 матери, а и <sup>маме</sup>. Это свидетельствует об  
<sup>слабой</sup> <sup>душевной</sup> <sup>силе</sup> <sup>героини</sup>. Они <sup>потеря-</sup>  
<sup>ют</sup> <sup>друг</sup> <sup>друга</sup>, <sup>на</sup> <sup>матеря</sup> <sup>поддерживать</sup> и <sup>чужо-</sup>  
<sup>когда</sup> <sup>свое</sup> <sup>воображаемую</sup> <sup>духовную</sup> <sup>связь</sup>  
<sup>перестанет</sup> <sup>красивую</sup> <sup>идею</sup>, <sup>выскакивает</sup> <sup>духовная</sup>  
 силу <sup>персонажей</sup> <sup>характеризуют</sup> <sup>от</sup> <sup>Матвея</sup>  
 ну <sup>как</sup> <sup>по</sup> <sup>идее</sup> "русского <sup>души</sup>" <sup>героини</sup>,  
 обладающего <sup>большим</sup> <sup>внутренним</sup> <sup>миром</sup>.



Системик 4

При этом кровные сестры, Матильда и Анна, на-  
 мучены чистейшего полноты противоположе-  
 ности. И если первая Божья Воля этих  
 геральдически представляет собой антифору: светлая,  
 чистая представляет собой антифору: светлая,  
 первая душой Матильда совсем не похожа  
 на светлую кокетку Анну. Это противоположе-  
 стве подчеркивает уникальность различия  
 характеров сестер Варинки. Мы видим, что  
 Матильда - это уникальная натура, а Анна  
 типичная представительница светского  
 общества.

Матильда образ, тема семьи в романе "Ви-  
 нный Стен" позволяет раскрыть культурные, соци-  
 альные и даже исторические особенности об-  
 щественной жизни. Брод-расширение словно  
 выводит единую формулу поведения людей, ко-  
 торая была применена как со стороны себя  
 назад, так и вперед. Кроме этого, через  
 взаимоотношения с сестрой представляют  
 уникальные черты личности героев художе-  
 ственно. Мы ясно видим, как формирует-  
 ся тип "милый человек", и это способ-  
 ствует развитию души совершенного человека  
 души, вернется самому себе и своему  
 выбору.

"Огонь и дети"

В романе И. С. Тургенева ~~тема~~ тема  
 семьи так же играет значимую роль, она  
 не рассматривая взаимоотношения родителей  
 и сыновей, сестер и братьев, а также сущность  
 супругов, родителей и сыновей, братьев и сестер.  
 Однако так совсем иначе увидим зрелище.  
 Так, в романе тема семьи - это основа



Чистовика 5  
 конформизма поколения. Во ~~исполнении~~ ~~разнонаправленности~~ ~~внут-~~  
~~ри~~ ~~системы~~ ~~характеризуются~~ ~~высоким~~ ~~напря-~~  
~~жением~~ ~~в~~ ~~убеждениях~~ ~~представителей~~ ~~разного~~  
~~поколения~~.

Например, мы видим проявление этого конформизма во взаимоотношениях Аркадия и Николая Курянова. Читатель замечает, что отец действительно очень любит своего сына, однако из-за неких инстинктивных убеждений добивается своей цели ценой жизни сына. Для Николая Курянова такой подход во взаимоотношениях с детьми совсем не становится крайне близким. При этом и сам Аркадий не до конца разделяет ценности коммунистического общества, переживает от Бахарова. Конечно Читатель видит, что герой по своей натуре очень чуждый. Например, он способен замечать красоту природы, что является недостатком по коммунистической теории Бахарова. Матери образам, убеждениям различным образом в убеждениях формируются общественно презираемые между отцами и сынами.

Если говорить о взаимоотношениях родителей и детей, то можно не упоминать ни системы, ни Бахарова. Мы видим, что встреча между героем с отцом и матерью невольно названа сущности эмоциональной. А Бахаров сдержан в разговоре с родителями. Однако черта сурового туркменского национализма побуждает нас понять, как сильно любит отец и мать своего сына. В этом, например, свидетельствует еще заметная <sup>откровенная</sup> любовь. Матери образам, <sup>слова</sup> система родительской любви способна предложить все поступки и убеждения. Матери идеал отцовской любви предлагает совет даже смерть. Поскольку она гораздо больше



Установил в  
ше и позднее.

Рассуждая о теме семьи, в наши времена сна-  
заять и о судьбе Анны Фигуровой. Любопытно германши  
Луккина та в юном возрасте выходя замуж  
за красивого обвенчанного мущину. Фигуровна, геро-  
ини не позволяла и несли какой-либо естественной  
судьбы. Брак в ее случае - это потребность в диа-  
гностики, безопасности. Мы видим, что отлученные  
крепкого мужского ~~духа~~ <sup>духа</sup> в виде родной любви-  
щел семьи заставил Фигурова вернуться в  
неравный брак. Судьба этой героини подчеркива-  
ет значимость родившей в юности человека.

Кроме того, необходимо отметить в образе двух  
братьев: Лавия Петровича и Николая Петровича  
Куряновне. Любопытно, сестрам Марини, эти же  
брак также можно противопоставить. Однако  
в этом случае темой сопоставления судеб  
не является внутренняя судьба внутреннего  
мира персонажей, а упор в семье семейной  
психики. Читатель видит, что Николай Петро-  
вич вырастил сына, готовил к свадьбе-свадьбе,  
его человеческая потребность в любви и заботе  
полностью закрыта. Лавию Петровича же обречен  
на этого душевное одиночество ~~дан~~ на него  
судьба традиционной ~~выблещенная~~ <sup>любовная</sup> ~~мужчин~~  
с ними в молодости. ~~Данный~~ <sup>любовная</sup> ~~образом~~ <sup>судьбы</sup>  
братьев сломались совершенно ~~различными~~  
образами.

Итак, тема семьи играет в образе  
красивейшим иточному роль. Она позво-  
ляет читателю раскрыть героев, подчеркнуть  
их любовь и ~~характер~~. При этом в



Чистовская 7

романе А.С. Пушкина тема семьи также раскрыта  
 с помощью <sup>показать</sup> ~~отражать~~ типичные черты рус-  
 ского националистического характера. В произведении  
 И.С. Тургенева же взаимоотношения родственной  
 и дружеской природы более подробно рассматривает  
<sup>отмечая в</sup> ~~различиях~~ <sup>убеждений</sup> и взглядов <sup>на</sup> различные представи-  
 телей разных поколений. В романе Толстого  
 тема семьи вводится кратко, в основном иными  
 словами - это значительный фактор, <sup>в разный мере</sup> ~~влияющий~~ на  
 жизнь каждого человека.

Тема раскрыта достаточно  
 полно, однако сочинение  
 распадается на две части,  
 в которых отделяются акценти-  
 руются роман в стихах «Евгений  
 Онегин» и роман «Отцы и дети»  
 Допущено 2 ошибки.

82 балла

(восемьдесят два)

4/1/2 + 1 факт

151 Sebastian  
 17/11/2019