



19-45-15-32  
(132.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Токотн Ворабьева горн!"  
наименование олимпиады

по математике  
профиль олимпиады

Миреско Евасерико Андреевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«06» апреля 2025 года

Подпись участника  
[Подпись]

19-45-15-32

(132.1)

Черновы 1

Сочинение на тему: Образ творческого человека и его судьба в пьесах А. Н. Осоргина "Трагедия" и "Идеи".

"Весь мир - театр!" - вот фраза, которая, несомненно, на принадлежала великому Шекспиру, можно сказать точно описав творчество русского драматурга А. Н. Осоргина. Известный как Пётр Замятин и создатель русского театра, в своём произведении он образ не только усталой русской души, но и многообразия его личности. Купцы и дворяне, мещане и представители интеллигенции, крестьяне и странники - вот лишь малая часть его персонажей. Отдельное место в камерной серии Осоргина занимают творческие люди. Самыми яркими представителями этого типа можно назвать купца из пьесы "Трагедия", а также Клеопатру и Стасюшину из пьесы "Идеи". И, несомненно, каждый из них, в какой-то мере, образ и судьба и бытие, колоссальные различия, образ и судьба и бытие, колоссальные различия, образ и судьба и бытие.

Самой важной чертой творческого человека Осоргина является его желание раздвинуть рамки реального пространства своего творчества. Купцы пытаются изобрести вечный двигатель, создание которого на момент написания "Трагедии" уже давно было признано невозможным, а Клеопатра и Стасюшина и вовсе сами создают новую реальность, полностью переформируя в камерной комнате черт и уклад и волюнтеризм и невольный ушибленный за собой в новый мир. Вся трагедия героев можно назвать "внушением" или мечтанием, или тем, в чём душа реальная, но они стараются всеми силами либо пошнурить её, либо раздвинуть её границы.

Шевцов 2

Три эски, кельмары на свое "фрагментарное", именно эти герои у Особовского становятся самыми чуждыми и чуждыми. Кушмин - единственный, кто говорит правду о характере Кабакина и Диня, а именно автор Кемальевич и Кемальевич оказываются нашим чуждым другом обидчивым помещиком Гурьевской. Про чуждость героев говорит еще и их чуждость друг другу. Там Кушмин чуждее делает безразличное мнение Камаева, а Кемальевич от сердечного порыва поцелует разрешить судьбу Викентий Пётра и Аси, и в обиде от Камаева и Гурьевской, которые считают своей правдивостью и безразличностью, посылки Кушмина и Кемальевича куды от чуждого сердца.

Чуждость и чуждость превращают творчество людей Особовского в обидчивость и героев-художников, если не творчеством автора, то выражаясь чужд его посылке. Там, Кушмин и Кемальевич все время обидчивы по отношению к Камаеву и Диню, а в конце обвиняет Камаева в смерти Вадимов, только упреждая не признавая самую близость героям. Кемальевич тоже в драме все время разоблачает попытки драматического момента Гурьевской и обидчивость ее посылки и обратившись к драме с Булановым.

Такое поведение героев, не ~~остает~~ разумеется, не принимается обществом, в котором они живут, Кушмин считает своим городским сумасшедшим, а Кемальевич вынужден посылать посылки, чуждость которую по закону признает своим. Здесь Особовский продолжает тему взаимоотношений творца и общества, начатую еще Пушкиным. Как и великий

19-45-15-32

(132.1)

Шеловкин 3

пож, как в целом и в целом, Особливский описывает  
 конкретный творца и субъекта, который у-за своей  
 пороками не может покаянь и кривить по пену, а  
 и от того ~~судит~~ в обороте и губит его. Это каменья  
 и становится судьба творения людей Особливо: Климкина  
 все-таки поощряет темное царство, а Кемальмивцев и  
 Сказкивцев, кесморе на свою приверженность пену, а  
 всегда будут кемальмивским созданиями в обществу

Видно с обращением субъектом и поучением  
 костью или же выводом еще одна черта судей творче-  
 ских людей у Особливо - их обреченность. Они обречены  
 на вечное слепоты буйливо или формально.  
 Климкина никогда не сможет создать вечного  
 Кемальмив и обречен всего лишь проблема в помы-  
 слях дремлющих людей. Кемальмивцев и Сказкив-  
 цев обречены не на вечное дремлющих и  
 слепоты, бы возможности предупредить Климкина.

Однако, кесморе на свою обреченность, творчески  
 люди Особливо предостерегают творить, потому что не  
 могут лишь бы свое это. Они до конца слепоты  
Кемальмив, что такая уже не могут не творить, не могут  
закрывать свой такая, не могут об не обсуждаться.  
 Они слепоты свое лишь на антара творчества знает, что  
 обречены на вечное слепоты и слепоты, но не  
 могут по-другому. Они вообще или неволею слепоты  
 со свое участием и лишь рад творчества. И в этом  
слепоты и этой обреченности Особливо образует  
всех людей слепоты, всех творцев и создателей, которые  
Кемальмив никако и вопреки всему предостерегают  
творить

Творческие люди у Особливо, как, например, Кемальмив  
 или Климкина или антара Кемальмивцев и Сказкивцев  
 и все "Традиция" этикет самыми слепоты  
 и его героев. Кемальмив на темнее всех судьбы, они всегда  
слепоты верны своему делу и самим себе. Они обречены,  
 но это не смазывает их, а каждый дел и противостоит

год пишется и прои, что у нас вокруг них. В своем  
 творчестве люди Сорокин обращает всех творческих  
людей, которые живут своим делом. Творчество,  
 которое не может быть неизменным, которое может  
 быть поводом для общественного осуждения, которое  
 может обречь на вечные муки — именно это творчество  
 обладает творческой силой и способно  
 изменить все в нашем мире земного царства.  
 Судьба творческого человека всегда остается его  
творчество, кем бы ни был труднее и тяжелее от  
 того, ввели бы ли он героя в историю или нет.

С.

С.

Не уяснена жанровая специфика произведения,  
 а также особенности литературных направ-  
 лений.

Не указана связь с социально-историчес-  
 ким контекстом эпохи.

Есть ошибки (10 стр., 1 пункт.)

75 баллов (семьдесят пять)

Жуев - Румянцева

Илюшин

Шевчик 4

19-45-15-32  
(132.1)

Черновики

образ современно человека и его судьба  
в повести А.И. Осоргина

'Тропа' и 'Лес'

- Герои эпохи:
- Бунина
- Бунин
- Васильев
- Ганюк
- Барбара
- Васильев
- Демин
- Клементьев
- Паша с
- семейством

- Лес:
- Гриншман
- Бунина
- Асе ??? Дуне ??? Дунаев?
- Андрей она брате бы
- Петр Асе брате Дунаев?
- Ева ося
- Ээээ
- Степановичев
- Кемальевичев

Итого: Кемальевичев, Степановичев, Куликин Иван?

- Герои-рекорды
- Визуализм (изображение + абстракция)
- Искренность (изображение все сюжет)
- Очерки
- Очерки

~~Степановичев~~  
~~Асе~~  
~~Дуне~~  
~~Дунаев~~




Черновик 2

Образ Горького человека

- Герой-рекордер (вселяет авторскую идею) 4
- Введение или пролог 1
- Изложение 2
- Это сверху обобщено 3

Судба:

- Ореоловая / Купили шпатель не шпатель весны 7  
 Выясни, кем ты живешь (вечно)
- Ниша из купюры  6
- Нам совет увещательная посылка
- Общество судит <sup>Купили в Дружеском театре,</sup> 5  
<sup>Александр и Лера</sup> Юноша

Александр Николаевич Осоровский, певец Замятсаревых,  
создатель ручного театра.

В своем произведении А. Н. Осоровский  
 А. Н. Осоровский, певец Замятсаревых и создатель  
 ручного театра, в своем произведении и ее под-  
 борка не была Юсая Юсая Юсая, но  
 но и ~~сделав~~ ~~ружье~~ ~~напарника~~ и ее ~~знакома~~  
 для во всем и ~~предвещая~~, ~~вероятно~~ ему  
 это ~~первый~~ ~~сделав~~ ~~ружье~~ ~~напарник~~  
 русский человек и Осоровский всегда ~~ружье~~ ~~напарник~~

Черновик 3

А. И. Осерович, небуе Жамаанворонки с  
создаем рукою себѣ, в своемъ приубеде  
иныхъ орауи и только уиша рукою  
ишут, но и ~~многое~~ <sup>его колесомъ</sup> ~~многое~~ <sup>его колесомъ</sup>  
уишомъ ~~многое~~ <sup>его колесомъ</sup> ~~многое~~ <sup>его колесомъ</sup>  
Однимъ у самымъ яркимъ по праву ~~неисчислимо~~ <sup>неисчислимо</sup> его  
приубеде, ~~всѣмъ~~  
человѣку с ~~всѣмъ~~

"Всемирное право" - фраза, принадлежащая великому  
Шекспиру, который

"Всемирное право" - все фраза, которая, несомненно и  
принадлежащая ~~к~~ <sup>к</sup> великому Шекспиру, можно  
такъ сказать ~~сказать~~ <sup>сказать</sup> уже рукою ~~Франсуа~~  
А. И. Осеровича, ~~уверен~~ <sup>уверен</sup> небуе Жамаанворонки  
и ~~создаем~~ <sup>создаем</sup> рукою себѣ, в своемъ  
приубеде и он орауи и только  
уиша рукою ишут, но и  
многое ~~многое~~ <sup>его колесомъ</sup> ~~многое~~ <sup>его колесомъ</sup>

туца и ~~верон~~, представляемъ ~~известно~~  
и ~~мелоче~~, ~~брани~~ и ~~чрезем~~ - ~~во~~ ~~всѣ~~  
~~ишут~~ ~~во~~ ~~малая~~ ~~та~~ ~~чрезем~~ ~~всѣ~~  
и ~~самимъ~~ ~~на~~ ~~правѣ~~ ~~самимъ~~ ~~ишут~~  
~~Однимъ~~ ~~сам~~ ~~самимъ~~ ~~у~~ ~~самимъ~~ ~~ишут~~  
~~Франсуа~~ ~~ишут~~ ~~во~~ ~~к~~ ~~самимъ~~ ~~Осеровича~~ ~~ишут~~  
~~небуе~~ ~~Жамаанворонки~~ ~~ишут~~  
~~Однимъ~~ ~~сам~~ ~~самимъ~~ ~~у~~ ~~самимъ~~ ~~ишут~~  
~~Франсуа~~ ~~ишут~~ ~~во~~ ~~к~~ ~~самимъ~~ ~~Осеровича~~ ~~ишут~~  
самимъ ~~ишут~~ ~~во~~ ~~к~~ ~~самимъ~~ ~~Осеровича~~ ~~ишут~~



Сериями ч

~~Криво уи~~

Сосна ии

~~Лесна уи~~

Лесна ии

