



00-90-30-00
(132.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Восточные горы!“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Семергей Евы Максимович
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 6 » апреля 2025 года

Подпись участника

00-90-30-00

(132.1)

Чистовик 1

Тема: Своеобразие и роль любовных сюжетов в произведениях А.С. Грибоедова ("Горе от ума") А.П. Чехова ("Ионыч")

~~Любовный сюжет можно назвать одним из ~~важных~~ тем в литературе, она всегда была, есть и будет актуальной и близкой для читателей. ~~Исключением не стали и русские писатели. Любовные сюжеты использовал и русский писатели, по-разному развертывая и изобразив их. Возвышенные~~~~

Любовь ~~часто становится~~ ^{та} часто становится предметом изобретения в русской литературе. Писатели показывают возвышенные чувства с разных ~~особенных~~ сторон: от чистой, верной любви в "Капитанской дочке" А.С. Пушкина до трагических отношений в цикле "Темные аллеи" А.И. Бунина. По-особому любовный сюжет строится и в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", рассказе А.П. Чехова "Ионыч".

В обоих произведениях изобразятся неразделенная любовь, их сюжеты походят как бы по своей структуре. В комедии Грибоедова главный герой Александр Чацкий испытывает сильные, истинные чувства к Софье Рамезовой. Однако девушка любит другого человека (секретаря своего отца, ~~Мокшалева~~ ^{Мокшалева}), и поэтому отвергает влюбленного после долгой разлуки. Отказ становится неотвратимым и необратимым для Чацкого, ~~что приводит~~ приводит героя к большому разочарованию, становится одной из причин его ~~уезда~~ ^{уезда} из Москвы. Любовь обманывает героя, ~~приводит его к разочарованию и досаде~~ ^{приводит его к разочарованию и досаде}. Похотее происходит и в рассказе Чехова. Главный герой, врач Старцев, приезжает в дом знатных людей и ^{там} влюбляется в дочь ~~внука~~ ^{хозяйки} хозяйки, юную девушку по прозвищу Котик. Однако чувства молодого человека остаются безответными. Разочаровываясь в любви, герой постепенно покидает отдаленный от семьи и новых знакомых и вместе с этим открывает себя, искренняя душа ~~покидает~~ ^{покидает} постепенно терсится ~~в~~ ^в нем.

Чистовик 2)

Несмотря на кажущуюся схожесть сюжетов, в произведениях значительно отличаются обстоятельства, при которых эта любовь возникает и существует. Так, в романе герои "Горя от ума" были воспитывались с самого детства, Софья и Чацкий вместе росли и чувства к девушке (и, вероятно, у девушки тоже), но их разделяло долгое пребывание Чацкого вне Москвы. Герой как бы стал чужим для французского дома и для Софьи, ^{он укрепляет ее страсть к нему} ~~отдаленности~~. Еще одним, главным препятствием для взаимности ~~чувств~~ становится появление Молчалина, чувства к которому у Софьи не менее сильные, чем у главного героя и ней. Образование такого любовного треугольника придает ~~роману~~ сюжету Грибоедова еще больше запутанности и, вероятно, даже комичности: Чацкий на протяжении всего произведения старается выскочить, ~~что~~ ^{тогда} когда Софья падает в обморок от травмы Молчалина, ~~он~~ ^{она} упавшего с лошади, Чацкий начинает ~~хлопотать~~ впереводить за нее саму, Чацкий долгое время не понимает, ^{что именно Софья любит: Молчалина или Скалозуба.} ~~кто именно Софья любит~~. У Гоголя те герои впервые встречаются ^{визуально} ~~раньше~~ ^{раньше}. Именно поэтому изобразительные чувства оказываются ~~не~~ ^{неопытными}, жесткими. Автор делает акцент на юности и неутолкевости душ обоих персонажей. Котик и Доктор ~~эта~~ Старцев принадлежат к разным кругам ~~поде~~ ^{разным} кругам общества (она - дочь дворянина, он - врач, студент), что еще больше отделяет героев друг от друга, придает трагичность характер их отношениям. Персонажи не только оказываются в разных жизненных ситуациях, но и по-разному ведут себя в любовных сюжетах. Чацкий, получивший отказ, старается узнать, ~~что~~ ^{кто} стал из француженки его возлюбленной, постепенно начинает догадываться о ее связи с Молчалиным. Герой не отсту-

(*) Одной из первых фразой ~~на~~ ^в ~~романе~~ Чацкого в комедии становится "чуть ~~бы~~ свет ^{ит} на ногах! и я у ваших ног", герой возвращается с мыслью о ^{предметы} любви, но отбрасывает на взаимность чувств.

00-90-30-00
(132.1)

пает от своих чувств, думает о том, чем он ^{Чистовик 3} ~~лучше~~ этого, другого. Сорья те, погруженная в любовь к Молчалину, несколько раз отвергает героя, сама не думает о его выстрелом мире, ~~трон~~ в одиноч-
таших столкновений с героем ^(пусть и случай) произносит: «Герой»... Не мессорона-
на". Она те ^и ~~сест~~ слух о суестьствии ~~тот~~ Чацкого, тем самым
еще больше вынуждая героя покинуть Москву и ~~разо~~
окопательно разочароваться в своем искреннем чувстве и в
обществе вокруг.

В «Июле» серьезные чувства ~~тот~~ Старцева контрастируют с полупрозычными, ироничными поступками Котика. Кульминацией любовного сюжета у Чехова становится «невысрета» на кладбище, куда ~~младшего~~ ^{завен} брата ~~возвала~~ возлюбленного, а сама не приходит. Именно там герой испытывает разочарование, меняет свое мировоззрение в худшую сторону. Если у Грибоедова причиной отказа становится любовь к другому (Сорья не догадывается о личности чувств Молчалина), то здесь это, скорее, несерьезность молодого ~~девушки~~ ^{девушки}, которая ранит светлую душу Старцева.

~~Сюжет~~ Любовные перипетии и разочарование двух героев не только имеют разное содержание. Их роли во всем сюжете произведения также отличаются друг от друга. У Грибоедова ~~любовный~~ этот сюжет ~~нельзя~~ ^{можно} ~~стан~~ ^{можно} ~~назвать~~ ^{назвать} ~~одним~~ ^{одним} из составляющих одно-
объекта конфликта человека ~~ат~~ ^{ат} ~~Чау~~ ^{Чау} с обществом. Отказ Сорьи и ее любовь к лицемерному Молчалину (он делает вид, что любит Сорью только из-за того, что «прислушивается» к ее богатству, знатным отцам, Рязановым) в глазах Чацкого и в глазах читателя становится частью «старого» ~~русского~~ ^{русского} ~~общества~~ ^{общества} ~~с~~ ^с ~~материальными~~ ^{материальными} ~~ценностями~~ ^{ценностями}, которому ~~противостоит~~ ^{противостоит} ~~главный~~ ^{главный} герой.

Любовное разочарование Доктора Старцева те, наоборот, оказывается сюжетообразующим. Именно вокруг него строятся все основные действия и благодаря ~~нему~~ ^{ему} происходит

Отрицательная эволюция главного героя. Чистовик Ч
 Молодой врач, наполненный мечтами и искренностью, в конце
 рассказа превращается в толстого, ступого и бездушного
 «Мочыга». Наиболее ярко Чехов отображает это в эпизоде
 и количестве лошадей: сначала персонаж ходит пешком, потом
 он получает ~~уже несколько лошадей~~ ^{квитанцию}, а в итоге развозит по
 окрестностям, с помощью большого количества лошадей, тотемет
 и физически, и морально.

Произведения Грибоедова и Чехова написаны не только в
 разных жанрах, но и в разных родах литературы: «Мочыга» — это
 «Горе от ума» — к драме. Именно поэтому время развития
 любовной линии значительно различаются. Грибоедов, почти
~~полностью~~ ^{на} ~~придерживаясь~~ ^{драматургическому} (себе классицисти-
 ческому) правилу трех единств, помещает ~~свои~~ любовные
 и основные события комедии в рамки одного места ~~и~~ ^и ~~одного~~
 (Фанюковых) и одного дня. Так, отношения Чацкого, Софьи и Молча-
 лина (и отчасти Скалозуба, сестры Анны, ^{которая} Молчалин
 и притворяется любящим) развиваются динамично, быстро, и даже их
 разлука происходит спонтанно, ^{всех} ~~неотиданно~~: все постепенно
 слышат чужие разговоры и понимают правду, Чацкий ~~называет~~
 Софью «притворщицей» и окончательно решает: «Вой из
 Москвы, сюда я больше не еду».

~~В~~ Действие рассказа «Мочыга» же наоборот, разви-
 ваются протектно, между первым и последним эпизодом
 проходит несколько лет. Чехов намеренно «растягивает»
 время в произведении (объемно ~~и~~ ~~действие~~ ^{действие} действия
 в рамках рассказов такие занимают ~~еще~~ ^{только} ~~маленькое~~ ^{маленькое} количество
 времени), тем самым усугубляя продолжительные и фунда-
 ментальные для личности Старцева последствия любовного
 разочарования. Читатель наблюдает ушла жизни Героя, что
 роднит рассказ Чехова ^{скорее,} с небольшой повестью, отража-
 ющей нравственные изменения героя.

противоположные настроения и оттенки, по-разному воздействуют на них восприятие читателем.

Чистовик 5

57

Тема раскрыта в верном направлении; отражена связь любовных сюжетов и общественных отношений. Отмечены традиции классицизма в. Горе от ума, но не отражено нарушение принципа единства действия. Не указаны черты направления классицизма А. П. Чехова.

Есть ошибки (2 пункта, 10 ошибок, 1 фраза.) 0/3/4 + 1/50

~~67 баллов (шестьдесят семь баллов)~~

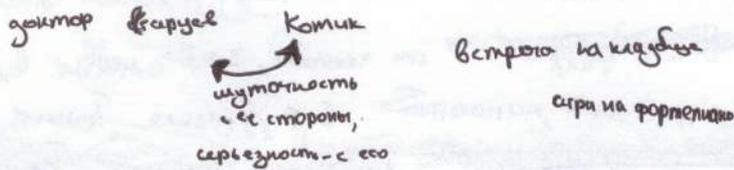
~~Девушка - Румянцева Мария (Крутанов) 11 баллов~~

Повторная проверка

82 (восемьдесят два) балла

00-90-30-00
(132.1)

1. Своеобразие и роль любовных сюжетов в произведениях А.С. Грибоедова А.П. Черова



в зоне пациентов
в драматике - изумления, остроты, сарказма

в Гоу - не просто разочарования, есть предистория
' и потому что ~~своеобразие~~

своеобразие любовных сюжетов : 1) у Грибоедова есть предистория,
у Гоголя - не есть



своеобразие: любовь приносит разочарования,
однако если Чацкий просит уезжать, доктор Гарцев
делает свою тему в худшем, его отворачивает
главного героя, а девушка его отворачивает

3) обст-ва, при которых происходят : Гоу: любовный треугольник
Мольте: Гарцев - враг, эта пара - одна пара
Гоголь: Гарцев - враг, эта пара - одна пара
Гоголь: Гарцев - враг, эта пара - одна пара

4) Предистория: в Гоу мы видим эти результаты, отношения, на этом фоне
Мольте: Гарцев - враг, эта пара - одна пара
Гоголь: Гарцев - враг, эта пара - одна пара

5) Роль в сюжете: у Грибоедова эти, скорее, становятся основным сюжетом, кратким изложением
Мольте: Гарцев - враг, эта пара - одна пара
Гоголь: Гарцев - враг, эта пара - одна пара

6) Мотивация разных типов и мотивов: Г. Мольте - расизм, и Гоу - комедия). Грибоедов почти полностью
сохраняет нравственность, в Гоу очень короткая промежуточная
после без перерывов, в Гоу очень короткая промежуточная
Гоголь: Гарцев - враг, эта пара - одна пара

7) Разные времена создания: если у Грибоедова - это классицизм, романтизм, то у Гоголя
уже конец 19, очни из последних, более гротескных - серия этих этапов
творчества писателя, и именно потому эта продукция имеет такую разную
эмоциональную окраску: изумления и потрясения высшего порядка: затронуть,
заставить смеяться Котика и посетителя доктора и откровенно злое отношение

Любовью тему можно назвать одной из важных тем в произведе-
 ниях ~~русской~~ литературы, пока все же для сути и будет актуально, физическая.
 В произведениях русских писателей любовная тема может быть представлена
 по-разному: ~~в романе "Война и мир" от кистей, в романе "Капитанская"~~
 дочке "Пустыни" и трагическая, например в "Пустыне" "Темных Аллах Бунина".
~~А также в произведениях "Соборная усадьба" и "Сестры".~~ Таких произведе-
 ниях охватывает любовными историями, можно назвать и комедия Грибоедова
 "Горе от ума" и рассказ А.П. Чехова "Митя".

V. Кто любит: любовь только со стороны главного героя,
 возлюбленная отвергает. Соря отвергает Чацкого в доме
 своего отца. Катерина, мещанка девушка, отвергает
 по искренности, потому любовь доктора Гурьева. Это подтверждает
 тот становится приемышем еще бывшего разочарованного
 героя в московской обстановке и в любви.

А. Знает ли при этом любовь или нет?
 истинно ли чувства? ~~испытывает~~ ~~испытывает~~ ~~испытывает~~ ~~испытывает~~ ~~испытывает~~
 различия предостережения. Чацкий и Соря (как человек
 понимает из диалогов героев) в проинтервью имели свое мнение,
 великие роли. Первая реплика Чацкого: "Ум твой
 герой уже влюблен в Сорию, долго издалека влюблен."
 Искренне поэтому его разочарование приходит неожиданно и остро.
 В "Митя" же герой предостерегает Сорию и спрашивает
 своего возлюбленного. Его ~~слова~~ ~~слова~~ ~~слова~~ ~~слова~~ ~~слова~~
 предостережения и как бы кульминация становится
 влюбленного героя и Катерины и Катерины.

VI. ~~Особенности~~ Особенности отношений в своей любви.
 Чацкий пытается узнать, "до какой степени" хотел
 вернуть Сорию себе. Соря же, наоборот, постоянно отвергает
 влюбленного и не слышит (герой — не моего мнения), она не
 слышит слух о сумасшедшем Чацком. В "Митя" же серьезное
 чувство Соря контрастирует с Сорей, которая отвергает и любит
 героиню, и поэтому все более

