

0 870155 730004
87-01-55-73
(132.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант I

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Текстиль Верещагина парк“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Донцовой Арины Владимировны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 6 » апреля 2025 года

Подпись участника
DA

87-01-55-73

(132.2)

Чистовик 1

1. На основе фрагмента можно сказать, что отец — главный в семье. Его все слушаются, и он строг и может легко разозлиться. Однако он учит детей дисциплины и сам старается делать всё правильно («папа-доктор считал стояние детей в ушу немилостивым и не ставил нас в ушу, а самсал»). Эту мысль можно подтвердить строками «И вот приехал папа. <...> Взвесь, уралан, цижан, салуци, смери, тайфун обрушились на нас!» и «— В ушу <...> Вандамы!!!» (можно заметить использование 3 восклицательных знаков для придания и усиления эмоциональности). Отец очень авторитетен в семье, даже иногда несправедлив. Как замечает Амицушка, «Из-за бариновой биргалки дитёв в ушу содят...». Оська ревет «Если бы я знал, что у меня такой папа будет, ни за что бы в жизни не родился!».

Мама добрая, она скланилась над детьми («часто заморгала глазами и готова была 'катнуть'»). Она не наружала детей за потерю королевны, а наоборот «подняла на ноги весь дом». Матери в тексте уделяется меньше внимания, чем отцу, вероятно чтобы показать главенство отца в семье.

Дети очень наивные из-за их маленького возраста (Оська говорит «ни за что бы в жизни не родился» — эта фраза порождает комический эффект из-за парадокса), однако их характер почти не раскрывается. Они боятся отца («едва не протёрли колени, пацая по пацу»). Дети боятся возвращение. Семья довольно состоятельная, богатая, вероятно из Курчического рода, т.к. папа заказывает шахматы у токаря.

Трёхим, использованный в названии — антиципа, т.е. противопоставление. В данном случае Ивоцибрации, Кондита — аллегория на, стилизованную рифму жизни.

2. Взгляд ребёнка отражает в рассказе фантазия льва, и его открытость к миру, свойственность мыслиться всё объяснить. Дети наивно полагают, что мир взрослых далек и неестествен, зам. Взрослые не хотят делиться миром с детьми.

Взгляд взрослого отражается через точность повествования ("вечером 11 октября 1492 года <...> вечером 8 февраля 1914 года"), использование сложных слов и терминов (вихрь, ураган, циклон, самуи, свёрч, тайфун).

Взрослый отделяет взрослый мир от детского, считает, что существует несправедливая граница между ними. "Они распоряжались историей, скакали верхом, охотились <...> играли в шахматы с отсылка к истории с тропикой шахматной королевы >... а дети стояли в ушах."

Обозначения о детстве и детях:

"Никита" К. Тютчев, 3 лица.

"Валюткино озеро", 3 лица.

"Сын полка" В. Катаев, 3 лица.

"Лёгкий хлеб" В. Буцковский, 3 лица (герои - дети, главный герой - мальчик Рилька по прозвищу "Дану тебя")

Также можно вспомнить зарубежную литературу, например:

"Приключения Тома Сойера" М. Твена, 3 лица

лицо

и современную литературу,

"Гарри Поттер и философский камень" Дж. К. Роулинг, 3 лица

"Герси Фисексон и ~~один~~ посетитель монны", 1 лицо.

87-01-55-73

(132.2)

3. Оська: ведмедь (\Rightarrow медведь), переставлены слог
 пабуты (\Rightarrow обути), по аналогии с падути
 уде^еи (\Rightarrow удесии), во многих словах
 окончание - ^еи (испе^еи, подбер^еи)
 прыпустив^ея (\Rightarrow прыпустии)
 нима^еи (\Rightarrow немдяи), безуд. маш.
 ак^еиан (\Rightarrow океан), безуд. маш.
 тиче^еи (\Rightarrow течеи), безуд. маш.
 мор^ее (\Rightarrow море), из-за того, что "е" -
 смягчающий начальный

Интересно отметить, что 'неправильные' выра-
 жения заключены в кавычки («морье», «аккиан»),
 а 'правильные' названия - без кавычек (Хальма, Фронь,

Аннушка: дит^ев (\Rightarrow детей)
 содят (\Rightarrow садят / сажают)

Данные слова введены в текст для

- 1) того, чтобы показать, что Оська ещё маленький
- 2) того, чтобы показать простое происхождение

Аннушки

Старший из братьев не ошибается в словах. Вероя-
 тно, он уже учился в гимназии и осваивает
 историческое.

Такие слова и детали, как «токарь», «самовар»,
 «узовчик», «курсарка», «барин» подсказывают о старинных
временах (1914г.), когда происходило действие повести.

Слова, обозначающие предметы, вышедшие из
 употребления - архаизмы.

4. Тема шахмат непрерывной линией проходит ⁴ через сюжет рассказа. Шахматная королева стала границей тайны Шваббрани. Она подвела братьев к открытию этой страны.

Термины: шахматные:

- доска
- фигура
- набор
- пешки
- туры (= лады)
- король
- королева } одна и та же фигура
- ферзь
- кони
- офицеры (возможно имеют виду слезы)

Есть книги о мире маленьких вещей, например:

"Бородак в табакерке"

Есть в повести и другие специальные термины, а именно переходные:

- левое вперед
- полный шаг
- правый носовую
- выпускной пары

5. 1 В +
2 А +
3 * +
4 Г +
5 а +

6 e +
7 3 +
8 δ +
9 К +
10 и +

~~Работа отличается глубиной
и полнотой ответов, хотя в ней
есть и ошибки.~~

1. Ответ развернут и верен ^{2/3} + 200

2. Ответ верен, привержено
много слов о детстве 200

3. Ошибки отсутствуют и объясне-
ны правильно, архивизм
отмечен 200

4. Объясняется довольно чётко
детище роль шахматной
темы в жизни, привели
термины как шахматные,
так и шахматные. Не отмечено
термины из шахмат,
термины из шахмат,
используемые. Много с
шахмат. Темы не на 100
185

5. Все правильно указано
верно 200

825

Минин (Минин)
А. Савин

87-01-55-73

(132.2)

1. Отец шавный, мама добрая, детей легко нака-
зывают. Дисциплина. ~~Дети~~ Иногда доходит до
несправедливости.

Состязательная.
Антитеза (противопост.)

2. Ребенок - фантазия, открытость, хочется играть.
Взрослый - точность, терпелив, сложные слова.

" Взрослые , а дети стояли в углах.

Никита	К. Платонов	3
Васюткино озеро		3
Син полка	В. Катаев	3
Тёплым хлеб (Фильм)	В. Паустовский	3
Прики - я	М. Гелл	3
Г. Седера		3
Перси По хитрости мешки	Джесон & Р. Риордан	1