

0 553646 040003
55-36-46-04
(133.3)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Антонок Девии Евгеньевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«6» апреля 2025 года

Подпись участника
[Signature]

83

Антон Пуняшева

Таштөбек 1

Тема №2 : «Образы родителей и тема семьи в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и И.С. Тургенева («Отцы и дети»)»

В «Беседах о русской культуре» Ю. М. Лотман отмечал особую роль семейного быта в русской дворян XVIII — первой половине XIX вв. Балы и дуэли, безделье, балканшанотия вошли как часть дворянской культуры, а обывательской семье никогда не уделяется достаточно внимания, хотя ~~семейная~~^{она} представляет богатый материал об особенностях эпохи и культуры того времени. Кажется, это еще интереснее может быть изучение семейного быта в художественных произведениях, ведь, ~~как~~ по определению Ю. М. Лотмана, искусство, в том числе литература, — это «модель, которая жизнь подражает». Так, жизнь героев семьи в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» — «подражание» (по Ю. М. Лотману) дворянскому укладу начала XIX в., а конфликт разных поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» — отражение эпохи

конца 1850-х - 1860-х гг. Тема семьи и образа родителей в этих произведениях является для писателя конферентом отцов и детей, характеристике конкретных героев и уклада их жизни.

В романах А.С. Пушкина и И.С. Тургенева образы родителей определяют характер друзей героев, которые с ними взаимодействуют. Отец Евгения, который «давал три бала своему сыну» и «премного плакал», ~~был~~ не работая о воспитании сына, его образовании, был настоящим образцом жизни. Если все это можно назвать примером шубной тоски Онегина от петербургской, а впоследствии и деревенской жизни, то можно определить как предположение его светлого образа жизни («как дедушка кондукторский брат», имел тоску «без принуждения в разборе концы до всего света»), который скоро начал улетать его. Отношение Евгения к дедушке тоске коверкала определено отцовским воспитанием, маленьким высоким нравственным качеством («Вздыхать и думать про себя: когда же придет время тебе!»). Образы родителей Ларинных светлы с образом

55-36-46-04
(133.3)Титовен 3

ким обещали когда Кля, их инициализирует
 умног предметует описанию королевских
 «староветских поэм» и погаровских
 Обломовки. Сторен Карен — тел чудесное
 зворнико среднее руки, теплое кожаное.
 Танце судьбу расказан романо выдет как
 ванинское для маленькое (кордеу с судьба
 нота), если бы он остался жить. Инициализирует
 путь матери Оксис и Татьяны тоже предсто-
 ет теплыми, характерными для зворни-
 ких девушек той эпохи: ее выданы женщи
 не по-шубе, но само оно привнесло
 и, утратив материальное все прежнее
 привилегии, стремление к красоте
 наль к чудесной инициализирует и была корейство
 в свои руки (например, крестьянские
 везулки) ~~и~~ ^{Ее инициализирует}
 во время сбора ягод). ~~Рассказ~~
 становится предупреждением для Татьяны,
 которая, выслушав отповедь Евгения, выдет
 женщиной генерала по преимуществу и
 будет «век ему верна». Так, в «Евгении
 Онегине» судьба родителей ~~такой~~ соотносится
 с инициализирует их детей.

Как и в романе А.С. Пушкина, в
 «Отцов и детей» И.С. Тургенева образ
 родителей ^{тоже} связан с образом их детей.

Аркадий, чувствительнейшей и тонкой, способнейшей
 постигнуть любовь и ~~любовь~~ ^{всеприимность} и искусство
 стили, похожи на своего отца: Николай
 Петрович плохо ведет хозяйство, но командирует
 ся уютнейшими процессами, читает поэму
 «Угасевшие» А.С. Пушкина и играет на виолон-
 чели. Их интимнейшей конферанс сегодишний
 ко с подражанием Аркадий Баженов,
 но, на самом деле, они хорошо ~~показаны~~
 показывают друг друга, их мироощущения
 схожи. Конференция Баженова с родственниками
 проявляет более откровенно. Хотя герои непре-
 не любят их, в чем проявляется себе, он
 крайне легко принимает ~~или~~ ~~идеями~~ и не
 может забыть общий дух, особенно с
 отцом, который старается помочь семье, так
 что выигрывает даже ~~какие-то~~ ~~идеи~~
 Только перед смертью, когда Баженов «прими-
 рится» с жизнью, он словно меняет свое
 отношение к родственникам, ~~но~~ ^{убавляется от} ~~какаясь~~ ~~дел~~
 великих предрассудков. ~~В~~ Последний эпизод
 кошмарный герой подтверждает, что это
 «примирение» было невозможно при жизни.

Семьи Каршиных и Керасовых позволяют охарактеризовать жизнь дворянства в XIX веке. Они предпочитают отдыхать в загородных парках, икогда принимают гостей. Их образ жизни очень похож, несмотря на различия во времени, поэтому что ~~Павел Петрович~~ Николай Петрович — дворянин, приближенный к царскому двору, инициатор (поэтому характерно, что он много путешествовал романистическую поэму, отсылающую читателя к первой четверти XIX в.). В целом, загородный дом оказывается связанным с жизнью дворянства, показывая семейный быт как особый элемент, часть дворянской культуры. Однако жизнь в загороде Баженовых отличается от этой модели (во многом по причине того, что ее отец — инженер), как и у Орловых, быт которых далек от семейного.

Кроме того, в обеих романах это тесно связано с созданием семьи или, напротив, разрушением семьи, что также помогает охарактеризовать конкрет-

ных героев. Так, Окиян Ларенок, которому Окиян срабатывает с „чуждой душой“, была вынуждена в романтическом мире, но после его гибели ~~и~~ очень скоро забыла о нем и вышла замуж за сына, это подтверждает тривиальность ее душевных качеств. Ее сестра Татьяна поступает совершенно иначе. Выходя из дома Евины в сад, она выходит замуж за генерала, работает о семейном благополучии. Такие обороты ценности, которыми она следит, не противостоят ее нравственным принципам: во время приезда Окияна она приходит в восторг и радуется, потому что ставит честность и достоинство выше любви. Хотя ее семейная жизнь оказывается несчастливой, Татьяна принимает свою судьбу и считает своим долгом, не позволяя своим ответам Окияну вину.

Как и в романе „~~Окиян~~“, Евины Окиян, в „Отцах и детях“ тоже есть образы героев, связанных с попытками сор-

даже семьи, которые не всегда оказываются удачными. Павел Петрович тем же переживает разрыв с кем-то Р., которая оставляет ему перетень с изображением серикса, символизир^{его}ующим невозможность крепкого осмыслить их чувства и достичь счастья в жизни. Зато его брат, Николай Петрович, вопреки всем предрассудкам (которые все же волнуют его и заставляют существовать перед сыном) строит семейство вместе с крестьянской девушкой Ренской, а его сын Арнольд мечтает по Кате и тоже оказывается счастливым. Характерно, что все эти герои, как Онегин и Базаров, во многом определяют их невозможность построить семейную жизнь.

В романе А. С. Пушкина и И. С. Тургенева ~~мечта~~^{теша} семейной жизнью связано с мотивами благополучия дворянства^{го} удобной^{го} ~~жизни~~^{быто}, преемственности или, наоборот, конфликтов отцов и детей. Счастливым семейным укладом является

Чистовик 9

частью формирует культуру, о которой писал Ю. М. Лотман, и его постепенное разрушение происходит со 1860-е гг., когда «базаровщина», по словам критика Д. И. Писарева, становится «болезнью <...> времени».

10 / 190

Тема раскрывается в первом направлении, с опорой на историко-культурный контекст и библиографический аппарат. Собственно характер темы и реализуется. Большинство значимых образцов и сюжетных ситуаций убито, хотя и с разной степенью детализации. Основной акцент сделан на патристический роман семейной сферы, конкретные же отношения шире детализированы, чем акцентированы.

Далее заданной аспект авторского подхода (соответственно, ориентируясь к культурологическим контекстам)

83 Восемьдесят три

Л. Лавров
Л. Лавров-Румянцева

55-36-46-04
(133.3)

② Образы родителей и тема семьи в произведениях А.С. Пушкина („Евгений Онегин“) и И.С. Тургенева („Отцы и дети“)

ЕО

1) Образы

Отец Евгений + мать
Семья Лариных?

(судьба матери и
связь с судьбой Татьяны,
отец и связь с Ленским)

~~Родители~~

2) Тема семьи

• общий семейный уклад

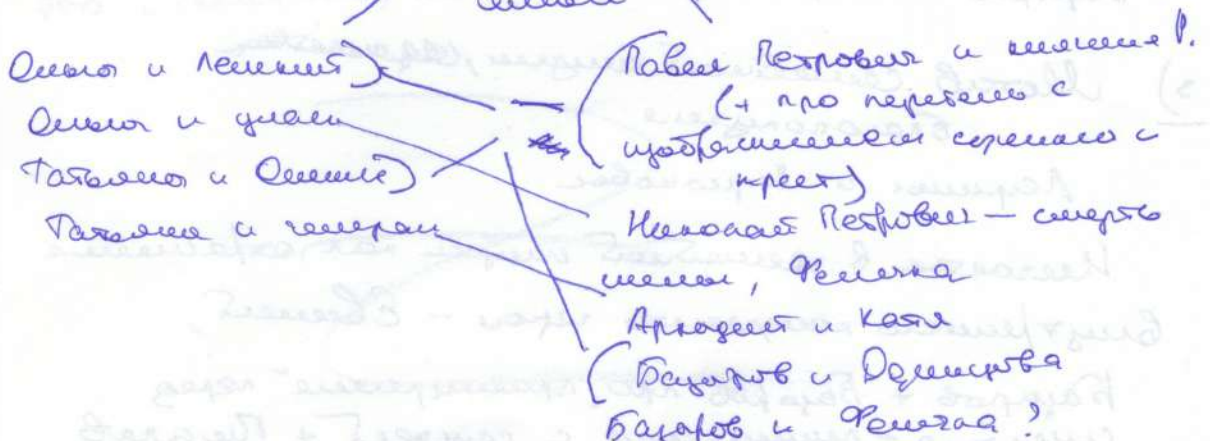
Семейное место
чувства дворян
(Лариных)

Логика!

как это видит Евгений и Базаров,
как это характеризует их

Семья Онегина → семья Базарова

Сходства и различия
семей



Оад в романтическом по. Базаров о культуре и воспитание дворянской культуры как старение и консерватизм

Петр Керестов

(отрабы символ утраты, смерти)

Николай Петрович

(Аркадий, Елена, Вера Базарова)

Родители

Базарова

Терновик 2

// Д. И. Писарев Баратовича
"Блаженно почившего Времена"

Оценки на
Баратов место жевать
мотив отраженности от семейной ситуации

- 1) Конкретные образы → определяет характер и души героев, которые с ними взаимодействуют
- 2) Общий семейный уклад и как это видит герой, которые от него отражены
- 3) Созданные и созданные семьи
- 4) Задачами — мотив семейной жизни, любовь

1) Внешний — отец, отец — его характер и отношение
 Ларинки — отец (лексика), мать + Татьяна +
 Керасовы — отец и мать ПП и НП; НП — Аркадий,
 Рената; Родители Баратова; Оршцова — Вера
 Юлиана, по объединению +

связано с
 пониманием своей
 составляющей от
 скрыто, это
 мы можем о его
 семье

2) Мотив чуждых звуков — Ларинки, Керасовы
 Семьи Оценки и Баратова — как со всех
 выносятся + про тоталитаризм!
 Родители семьи — Оценки, Татьяна,
 ПП и многие Р, НП и Рената, Аркадий, Кото,
 Баратов и Оршцова / Рената?

Оршцова
 Баратова

3) Мотив семейной ситуации, ~~ситуация~~
 благополучия
 Ларинки и Керасовы
 Незадача в семейной жизни как отражение
 внутреннего конфликта героя — Внешний,
 Баратов + Баратов про, примерение через
 смерть — примерение с семьей + Писарев

4) Замысел — семейный уклад (как часть
 ускоренной культуры (Логман), который
 пишется в 60-е годы — семья Логмана
 чев, другое культурное поле + коммерция
 + абстракция отцов и детей
+ буржуазия

Вспомогательное :

В. Бессара о русской культуре — Ю. М. Логман
 отмечает особую роль семейной атмосферы. Это
 в смысле ускорен КХМ — когда КХ в. Кроме
~~русская культура~~ Баба и другие, и безудержно,
 воспринимается как часть ускоренной культуры,
 а обычной семейной жизнью ~~своей~~ ^{своей} не удерживает
 се работается внешне, хотя ~~она~~ ее жизнь
 или работа имеет богатый материал об
 особенностях эпохи. Еще интереснее может
 быть изучение семейного быта в кинематографе
 великих театров, ведь, по Ю. М. Логману у,
 искусство, в том числе литература, —
 это — искусство, которое изучать приходится.

