



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2

Место проведения: Челябинск

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников Ляхови Воробьево горо!

по журналистике

Козаредовой Марии Сергеевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«04» апреле 2025 года

Подпись участника

Учебник 1.

Задача 1.

81

## Восемьдесят дней

Русский язык меняется изо дня в день: новые слова естественным образом входят в оборот, а многие старые забываются, становятся неупотребляемыми. Это обуславливает актуальность темы "Русский язык как национальное достояние", материалю для которой мне предложили подготовить цифровой сервис "Лексикон".

Задача подкаста заключается в том, чтобы обратиться к лексикону русского языка и высказать об изменениях, произошедших в нем за последние годы. Наиболее значимыми при подготовке материала стали материалы В. И. Дале, создателя "Толкового словаря живого восточнославянского языка", у которого мы и планируем взять интервью. Именно Дале не только качественно повисли на формирование языка, но и создал редактуру, благодаря которой ему удалось сохранить культурное наследие России.

Использованная документальная информация: биография В. И. Дале и содержание словаря.

Также для составления <sup>подкаста</sup> ~~материала~~ планируем взять интервью у экспертов-рецензентов: А. С. Пушкин, А. Н. Толстой, Б. Н. Пастернак. Весь материал будет разделен на 2 блока, каждый из которых будет включен в себе по 5 вопросов (+ уточняющие вопросы).

Часть №1: "От идеи к реализации". В этом блоке будут входить вопросы об идее и процессе создания словаря.

- 1) Что натолкнуло Вас на идею создания "Толкового словаря"?
- 2) Насколько долго была Ваша работа над словарем?
- 3) Какие интересные информации Вы использовали? (+ обязательный уточняющий вопрос: "Какие из них оказались наиболее ценными?")
- 4) Почему Вы решили, что идея создания словаря актуальна именно сейчас?
- 5) Вашей целью при составлении труда было сохранение национального культурного достояния. Почему русский язык и наши о нем так важны для Вас?

Часть №2: "Велико (русский) язык". В этом блоке будут включены вопросы о содержании самого словаря и месте автора в русском языке.

- 1) Что было самым сложным при ~~создании~~ в Вашей работе?
- 2) Какой из разделов словаря занял у Вас больше всего времени (+ обязательный уточняющий вопрос: "Почему?")
- 3) ~~Вот~~ русский язык в Вашем словаре назван "живым". Что, по Вашему мнению, делает его таковым?
- 4) Как Вы считаете, будем ли активно обращаться к Вашему словарю через 100 лет? (+ обязательный уточняющий вопрос: "Почему?")
- 5) Важно ли, по Вашему мнению, редактировать словарь и внести в него правки? (+ обязательный уточняющий вопрос: "Почему?")

Числовик 2.

Задача 2. Сохранить - рассуждение на тему: "И мы сохраним тебе, русская речь, / Великое русское слово."

"Великий и могучий"

- "И мы сохраним тебе, русская речь, Великое русское слово." - завершает устную стихотворение Анна Ахматовой, - как во думаешь, что значит эти строки?

- Да разве же сохраним? - вопрекиваем кив-ки, иррорное шипшу,

- ведь наш язык постоянно меняется, ешаовимсе говеем отлитимся от того, что существовал когда-то. ~~звучит~~

Все утвердительно заживали и выманившио взиселери на иррорда-вонеее, ождаея иррорвереее такой моееи.

- Чшо же, до конца урока осмаеяе всео мипериа, а пошлеу мой вопро осмаееша откромогои и ешаовимсеи Вашии доманниии задаеиии. До завтра!

• • •

Уже не первой разе е думаю о ~~каждом~~ ~~бо~~, таких пошениих епироках пошнеее, коироа ~~каждое~~ моментально ешаеи куда ешожее, тем

казанисвране. Веде дей ешвиимеее, как можио сохраним мы, что

мошонио меееи, иррорбраздеееи и даеи иседеаеи? Можеи дие

моо, шлоб отвении на эиот вопро, ешедеи обранииисе к

~~трудн~~ ~~многочисленн~~ ~~трудн~~ ~~филолов~~ и ~~эпикологов~~? А можеи

киот к эиоту задаеу еирроран еше в аниииих иррорзведеииа исеи-дованеиии эежа? А можеи...

"Глаголами жи сердца людей"

... Ответ ближе, тем кажеша? С раннео деишева бабушка тшаеа или ешаеи русеиии класеикоо, а пошле е е увиеишаеи ешаеа осванвали их еаеа. Их поздеи "живеии" уже не ирророе деишеи-иетии) однако по ей дееи она осмаеиии доиееиши и доиурииии как деишеи, так и взроеиши. Более моо, в ~~эу~~ ~~кобееишес~~ эежа моо или мооо врешеии отобреханеес ееае эиоа, да-веиу тайно коироу исеанеиии удавалоее иррорироти дие те-таиееи илоболо врешеии. Эио удаеое едеишаеи Александреу Сергеевску Пушкину, коирои одиии из иррорвох едеишаеи ииере-ишуру доиурииии дие всео народа. В иеиошени исеанеиии поздеи "ишоиша" от класеициииееской епироки или ~~возвоишееи~~ роишии муша, однако не уиришиа евоей живееи и красои. А веде можио веиошении и епиколовееи Рема, наишеише без едриио исеиша, но ири эиои обиданоее деишеишескеео. Таеое ишоишо-ваиие реауреов русекого эежа отобреханеи ииуравиииеи "Чиеишо иекураива", ~~иррорвержеищи~~ коироо и бои пошле. А как же иеоло-иуиши, коирои боиии в ииереишуру е иовиешиии творчов-иуирииииоо, коирои так еириешиише "екииуишь е кораблеи ~~соврешеннои~~еи" воих иррордеишеишескееи? Да, дей ешвиимеео,

64-77-92-62  
(143.4)

русский язык регулярно изменился, но никогда не забывал чужих  
~~и этим~~ ~~мы~~ благодарен его хранителям - интеллигенции, труд  
которых имеет такую значимость и по сей день.

"Мудрость народная"

А как А какое значение имеет русский язык, предположим, ~~мы~~  
~~нет~~ ~~назад~~ 150 лет назад? Великолепная «Война и мир» Льва Нико-  
лаевича Толстого, я задумывался о том, почему русский роман-  
тический имеет такое колоссальное французское рети. К этому  
вопросу я вернулся и сейчас. ~~Но же~~ ~~исследования~~ ~~концы~~ На  
что же ~~исследовать~~ ~~концы~~ таким образом указать, какой ~~сигнал~~  
~~в~~ ~~различном~~ ~~тексте~~, ~~написанном~~ ~~на~~ ~~русском~~ ~~языке~~?  
Каковы, только сейчас ответим на этот вопрос. Французскую  
речь Толстой ~~думал~~ в устах ~~герою~~ тех герою, ~~что~~ ~~исходя~~ ~~всего~~  
решениями миром и далеки от войны ~~слабы~~, но ~~исходя~~  
~~исходя~~ от народа. Указывают на это и эпизоды приключе-  
ний в ~~романе~~ Антон Мерер и Вольфов. В самом Антон  
Толстой ~~во~~ ~~своих~~ ~~словах~~ ~~имею~~ ~~на~~ ~~французском~~  
~~языке~~, ~~скрывает~~ ~~свое~~ ~~использование~~ ~~под~~ ~~маской~~, в ~~словах~~  
которой ~~входит~~ и мой язык. Однако на ~~исследования~~ ~~написаны~~  
Вольфов все ~~то~~ ~~применяется~~ ~~гомею~~ ~~пользуясь~~ ~~возможностями~~  
~~используя~~ ~~русского~~ ~~языка~~, ~~не~~ ~~используя~~ ~~уменьшая~~ ~~за~~  
~~целью~~ ~~своего~~ ~~общества~~. Так Лев Николаевич Толстой ~~ука-~~  
~~зал~~ ~~на~~ ~~проблему~~, ~~но~~ ~~остался~~ ~~всегда~~ ~~используя~~: ~~сохраняя~~ ~~родной~~  
~~язык~~ и ~~речи~~ ~~продле~~ ~~всем~~ ~~объединяем~~ ~~целый~~ ~~народ~~, ~~свободы~~ ~~е~~ ~~кни-~~  
~~жки~~ ~~должна~~ ~~оставаться~~ ~~независимой~~ ~~и~~ ~~крепкой~~.

"По-видимому, у вас образовалась душа"

Читая ~~аннотацию~~ ~~к~~ ~~книжке~~, ~~я~~ ~~нередко~~ ~~обращаю~~ ~~внимание~~ ~~на~~ ~~то~~, ~~что~~  
какое ~~отношение~~ ~~к~~ ~~языку~~ ~~видимых~~ ~~интеллигенции~~ ~~в~~ ~~будущем~~. В  
романах Дружеский и Замыслив ~~свободы~~ ~~языка~~ ~~и~~ ~~приводит~~  
формирование "Нового", целью которой ~~является~~ ~~полная~~ ~~замена~~  
Богини речи, а в произведении "451° по Фаренгейту" книги ~~классика~~  
и ~~вообще~~ ~~снимают~~, ~~отменяя~~ ~~и~~ ~~содержание~~ ~~определенного~~ ~~и~~ ~~уровня~~  
дисциплины. В романе "Но" ~~снова~~ ~~для~~ ~~раскрытия~~ ~~этой~~ ~~темы~~  
особенно ~~важен~~ ~~эпизод~~, в котором ~~главным~~ ~~героем~~ А-503 ~~в~~ ~~за-~~  
~~бронированном~~ ~~этом~~ ~~находит~~ ~~подпись~~ А. С. Пушкина. Везд ~~в~~ ~~этом~~  
~~имею~~ ~~для~~ ~~защиты~~, ~~однако~~ ~~в~~ ~~будущем~~ ~~с~~ I-330 ~~бывает~~  
там ~~регулярно~~ ~~для~~ ~~того~~, ~~чтобы~~ ~~исчерпать~~ ~~время~~  
и ~~используя~~ ~~в~~ ~~процессе~~, ~~от~~ ~~которого~~ ~~будет~~ ~~так~~ ~~сир-~~  
~~ечь~~ ~~используя~~. И ~~весь~~ ~~книжар~~ ~~анимационный~~ ~~закон~~  
~~не~~ ~~только~~ ~~в~~ ~~наше~~ ~~за~~ ~~уменьшился~~ ~~субъект~~ ~~и~~ ~~эпизод~~, ~~но~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~виде~~,  
приведя ~~каждому~~ ~~человеку~~, ~~но~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~идеи~~, ~~что~~ ~~самостоятельно~~ ~~доб-~~

Ст. 1  
Ст. (выбор  
слов) V V

Ст. V

факт. ош  
Ст. 1  
факт. ош

11 V



82 (восемьдесят два) балла

Н. Кошарова

Рецензия 2.

В задании 1 автор включил два вопроса 2-го блока (первые два вопроса) не в тот блок. Тематически они относятся к 1-му блоку. Также не очень пометка, когда автор ссылается брать интервью у других респондентов, кроме Далия: в этом выпуске подкаста, или в следующих.

В задании 2 автор демонстрирует глубокие знания литературного материала с помощью которого достаточно полно раскрывает тему.

В работе допущены многочисленные ошибки: орфографические, пунктуационные, стилистические.

80 (восемьдесят) баллов

Диня