



27-97-71-16
(143.4)



Срочно: №.01
[Signature]

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2
г. Санкт - Петербург

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьёвы Горы!“

по журналистике

Подвальской Арины Андреевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«4» апреля 2025 года

Подпись участника

[Signature]

систовик №1

84 *босеньдадет четаре стипу*

№1 Журналистский материал на тему: "Русский язык как национальное достояние". Интервью с Далим.

Мне предложили подготовить журналистский материал на тему: "Русский язык как национальное достояние". Он будет сделан в формате журнального лотприда. Это позволит дополнить текстовую информацию изображениями и аудио материалами, что поможет читателю лучше погрузиться в тему.

В лотприд должны быть включены:

Блок 1. "История языка"

1.1. Историческая справка о Кирилле и Мефодии, о появлении первых азбуки, алфавита и письменности на Руси (с изображениями, которые представляют начертание букв).

1.2. Таймлайн "Как менялся русский язык?"

Отразить такие изменения в языке, как, например, исчезновение букв ("ос лавий" и "ос большой") и появление новых ("ё"), вхождение в употребление заимствованных из других языков слов (из ~~голландского~~ голландского, французского и т.д.).

Блок 2. "Язык и национальная культура"

2.1. ~~Интервью с носителями диалектов. Комментарий лингвиста о том, как особенности речи людей~~

Спрос людей из разных регионов России о сказках и преданиях, которые им передали предыдущие поколения

2.2. Подборка русских народных песен (с аудиодорожками)

2.3. Информация о русском литературном языке. Интервью с филологом о способах передачи чувств автора, ~~иногда~~ выражении иронии через текст (на примере Тютчева и Салтыкова-Щедрина). Объяснить, почему некоторые слова и конструкции сложно перевести на другой язык.

~~Блок 2.4.~~ 2.4. Информация о современном русском языке. Отметить, как он отражает национальную культуру

Блок 3. "Сохранение языка"

3.1. Интервью с В.И. Далим

3.2. Список проектов в современной России, которые

~~они~~ ведут работу по сохранению русского языка.

Вопросы для интервью с Б.И. Далин:

- 1) До того, как создать Толковый словарь живого великорусского языка, Вы работали врачом. Что вообще Вы видите в деятельности врача и составителя словаря?
- 2) Вы публиковали очерки в альманахе "Физиология Петербурга" Некрасова. Как ~~ваша~~ работа со словом повлияла на Ваше решение ^{свои} ~~эти~~ создать словарь?
- 3) Какие этапы в составлении словаря Вы можете выделить? (с уточняющими вопросами)
- 4) О каком слове Вам было интереснее всего составлять статью?
- 5) В названии словаря есть эпитет "живой". Какой смысл Вы вкладываете, вынося это слово в заглавие?
- 6) Что русский язык значит для Вас?
- 7) Тем, по Вашему мнению, уникален наш язык?
- 8) Как Вы относитесь к тому, что в русском языке сейчас есть множество заимствованных слов?
- 9) Ваш словарь — это ~~ваш~~ знаковый вклад в сохранение языка и его национальной культуры. Как Вы думаете, что еще можно предпринять, чтобы сократить язык?
- 10) Если бы Вы составили словарь в 21 веке, какими технологиями Вы бы воспользовались?

Материал будет актуален как для детей, так и для взрослых, ведь знание национальной культуры важно в любом возрасте. Языковая грамотность, знание истории языка — это ~~важный~~ показатель уровня культуры человека. Кроме того, материал обратит внимание читателей на вопрос о том, как сократить уникальность русского языка в современном мире.

Чистовик 12

№2. Социететие - рассуждение на тему: „И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово“ (А.А. Ахматова).

Русский — мой родной язык. Именно он стал для меня проводником в мир национальной культуры. Благодаря знанию русского я знакомилась со сказками, народными пословицами и поговорками, с песнями и стихами, рассказами и романами — эпопеями. ~~Эта~~ Эта национальная культура ~~лежит~~ лежит в основу моей личности, и сейчас я уже не представляю себя без русского языка. Без языка нет человека, нет народа. Именно поэтому люди стараются сохранить свой язык. Обещание оберегать „русскую речь“ ~~дает и дарит~~ звучит в стихотворении А.А. Ахматовой „Мужество“: „И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово“. В чем же сила „великого русского слова“?

ТОЧНОСТЬ

Е. Замятин, автор антиутопии „Мы“, однажды отметил, что „единственное оружие, достойное человека — завтрашнего человека — это слово“. Действительно, человека можно описать или оградовать одной фразой, ~~всё~~ слова ~~действ~~ действуют так же четко, как оружие. У Маяковского перо, из-под которого рождаются слова, даже сравнивалось со штыком, действию наносящим резкие, точные удары. Еще ранее четкость русского слова была отмечена Гоголем в поэме „Мертвые души“ в одном из иррических отступлений. Такое слово непохоже на иностранное, оно свободное и живое, неизвестно откуда появляющееся. Кажется, в точности и заключается сила русской речи. Она помогает выразить чувства, кратко объяснить состояние человека. Ни в одной другой языке нет слова, которое бы так точно передавало значение ~~за~~ „жанры“ Онегина. В этом уникальность русского — в свободном просторе, который он предоставляет для выражения любого ~~не~~ переживания.

чистовик №3

ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

Так как русское слово живое, оно звучит искреннее, не наигранно. Мне сразу вспоминается роман-эпопея Толстого "Война и мир". В этом произведении французы обнимают франков героев, их естественность, а русский подчеркивает простоту. В романе Анны Шерер говорит по-французски (см черновик)

В произведении Р. Бредбери "451 градус по Фаренгейту" люди сожгли все книги, тем самым обрекая себя на жизнь без культуры, без слов, зафиксированных на их языке. Единственное спасение в таком случае — память ^{героев} людей, которые выучили наизусть многие произведения литературы. Когда наступит время, они выполнят нужные строки и помогут собрать культуру. Но как нам такую не допустить? Как сократить всю силу, сосредоточенную в русском слове? Мне кажется, прежде всего не забывать о ней, оберегать ее в душе, как Тютчев, который наизусть прожил ~~не~~ в России, на работе и в семье говорил по-французски, но стихотворения писал на русском. Духовная сила человека ~~еще~~ переносится с силой языка. И так, рука об руку они идут вместе, открывая мне и многим другим людям мир национальной культуры.

Рецензия

1 Редакционное задание.

Зачислен удачно.

Недостатки: автор не приводит ни синонимов, ни объяснений употребления ~~иной~~ терминов.

Не предложено другие собеседники, кроме Дании

Некоторые формулировки вопросов ^и ответов не совсем удачны

но продумана

2. Тема автором пока не раскрыта и раскрывается в верном направлении. Недостатки: композиция работы не соответствует теме (несоответствие частей работы, отсутствие оформленных выводов). Отсутствует логическое обоснование авторского тезиса во фрагменте "Естественность". В тексте работы много ошибок: табличные выражения и штампы. Допущено некоторое орфогр. и пунктуационные ошибки.

(86 баллов) все выдать шесть бал

В

Рецензия 2

Автор верно понимает тему сообщения и пытается ее раскрыть с привлечением суждений из литературы. Авторская позиция продумана. Однако подход к выполнению задания недостаточен. Композиция текста не вполне продумана, присутствует несоответствие частей.

Общий замысел редакционного
задания определен, автор
демонстрирует способность к
творческому решению и версифи-

цированию. Формированы некоторые
вопросы недостаточной четкости.

В работе версификации некоторые
комментарии стихотворения
ошибочны

82 (восемьдесят два) балла



Черновик №4

ТОЧНОСТЬ СЛОВА

Е. Замятин, автор актиумопии "Мы", однажды сказал: "Единственное оружие, достойное человека - это слово". Действительно, словом можно убить, возвысить, поддержать. Оно действует так же четко, как оружие, бороздит вышние на общественно-значимые проблемы. Например, слово Маяковского сравнением со штыком ведь оно действует ~~так же~~ резко, точно. В этом ему помогает "лесенка" и яркие метафоры. Но четкость русского слова как такового задано до Маяковского. Она отшита в поэме "Мертвые души". ~~Вот так~~ Одно из лирических отступлений автор посвящает штыку четко сказанному русскому слову. Он отшита, что такое слово не похоже на иностранное. Русское слово свободное, живое. Поэтому оно и попадает в человека, как штык, воздействует на людей.

ЕСТЕСТВЕННОСТЬ СЛОВА

"Естественность слова" - что это значит? ~~Достаточно~~ Так как русское слово живое, оно звучит не так чуждо и не так чуждо, а искренне. Мне сразу вспоминается роман-эпопея Толстого "Война и мир". В сабже светскую беседу. Это выводит Капитана, естественность, люди в сабже - как воздушный механизм, за которым присматривает Шерер. Французский ~~язык~~ ~~язык~~ ~~язык~~ - язык естественности. На нем Пьер признается в любви Элен Кураниной. Русский - язык народа и его национальной культуры. В нем зашита простота, естественность, которую так ценит Толстой. Другим автором романа-эпопеи, Шолохова, язык тоже выступает показателем естественной, природной культуры казаков. В их речи много диалектизмов, из-за которых современному читателю приходится ~~приспосабливаться~~ ~~приспосабливаться~~ ~~приспосабливаться~~ через текст. Именно эти слова отразились в ~~языке~~ ~~языке~~ ~~языке~~ казаков, естественная ~~культура~~ ~~культура~~ ~~культура~~ ~~культура~~, которые отразились ~~в~~ ~~языке~~ ~~языке~~ ~~языке~~ их ~~культуры~~ ~~культуры~~ ~~культуры~~ ~~культуры~~.

В сабже Шерер говорит на французском, ведут светскую беседу.

смотреть сюда