



34-96-04-96  
(116.3)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы"  
наименование олимпиады

по эсурснаш счккк  
профиль олимпиады

Магвеева Софья Романовна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 4 » апреля 2025 года

Подпись участника

М. Соф



Числовик 2.

4. Я знаю, что вы ездили по всей стране, включая такие деревни, для сборников и их значений. Расскажите про это.
5. Как вы думаете, когда зародился русский язык и как он изменился с тех пор?
6. Расскажите, как слова становятся устаревшими, как появляются архаизмы и историзмы?
7. Смогут ли неологизмы остаться в русском языке для постоянного употребления? Почему?
8. Как выглядят заимствованные слова на русский язык?
9. Как вы относитесь к матерной лексике? Есть ли она в вашем словаре?
10. Почему русский язык это национальное достояние?
11. Какие советы вы могли бы дать школьникам и студентам, изучающим русский язык?  
+ уточняющие вопросы

Задание 2. Сочинение-рассуждение на тему:

"А мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово"  
(А.А. Ахматова)

И было слово: значимость русского языка

Родной язык в жизни человека присутствует всегда. В России это, конечно, русский. Первый несознанный детский лепет, обучение на русском с родителями, первые книжки, школа, где русский - обязательной для страны предмет, уни-верситет, работа... Среди всех эти события значимость языка, приобщение, его воспринимают просто как должное. Какие-то слова выходят из употребления, забываются, остаются лишь на страницах словарей. Появляются новые слова, сленг,

Чистовик 3.

Бесконечный поток слов постоянно обновляет русский язык. Но почему важно хотя бы иногда задуматься: а как вообще появился он, великий и могучий? Как он менялся? Менялся ли вообще?

## 1. Почему добро

Конечно, русский язык менялся. Стоит, например, вспомнить кириллицу — старославянский алфавит. Аз, буки, веди, шаголь, добро — необходимые для нас по звучанию буквы, хотя сейчас они «трансформированы» в уже привычные а, б, в, г, д. Конечно, не все буквы из кириллицы дошли до нас: исчезла из проименования «ъ», которую раньше писали в конце слов. Наша привычная «и» соединила в себе две прошлых «ите» и «и десятиречную». То есть алфавит нынешний очень отличается от «кириллицы», придуманной Кириллом и Мефодием. Изменения более наглядно можно заметить в произведениях Николая Васильевича Гоголя. В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» есть и твердые знаки после слова, и историзмы, вышедшие сейчас из употребления, есть и просто разговорная, «деревенская» лексика. Из-за этого, возможно, будет труднее понимать смысл написанного, но в этом и смысл произведения — передать деревенский говор, ведь действие происходит в деревне! Но уже в «Мертвых душах», в повести «Шинель» лексика становится более привычной, понятной, шагу русского человека.

## 2. Кому живётся весело, комфортно на Руси?

Такая, более «народная», фольклорная лексика есть и у Н. А. Некрасова в «Кому на Руси жить хорошо». В «Поэме-эпосе», как называют её автор, есть и элементы народных сказок — ~~твердые~~ брани, при помощи которых Некрасову не трудно объяснять огула смирно путеше совершающих пути — ков берут пропитание.

Числовик 4.

То есть здесь, как и у М.В. Погоина, автору удаётся передать русский язык народа, благодаря чему и можно сделать вывод, что до наших дней язык претерпел не одну и перемену. Но несмотря на это, современный читатель сможет понять, что написал М.А. Некрасов или М.В. Погоин, пусть и с трудом, но сможет.

3. Пой ты, Русь моя родная

Про необходимость сохранять русский язык можно говорить ребёнку с детства, прививать ему любовь к языку, потому что не зная, не уважая русский язык — не любить Родину. Можно знать несколько языков иностранных языков, но никогда нельзя забывать родной. Это наглядно показывается на примерах из романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. В ~~романе~~ обществе Анны Павловны Шерер было принято говорить на французском языке, на нём говорили все русские знатные, многие даже русские знали хуже едва составили предложения на нём.

Но когда началась война с Наполеоном, которую все так превозносили, казалось бы, что ~~не~~ говорить на языке врага — почти что козунство, предательство. Тогда люди разделились на два лагеря: полностью перешедшие на русский, родной язык, часто и без лицемерного притворства, и те, которые только делали вид, что что уважают свою страну и язык. К вторым и по отношению Анна Павловна Шерер, создав «французский кружок». Ко вторым можно отнести и семью Карашных, которых до конца называют шенейми на французский манер (Эжен — Ежена, Анатолий — Анатош). Но Пьера Безухова тоже не называют Петром Кириллычем, почему тогда он патриот? А патриот он потому, что при захвате Москвы даже хотел пришить кресты на знамя и убить Наполеона, поэтому

Школьник 5. на французском вообще, а потом не говори на нем. Если в начале книги встретаются дополнительные вставки, в одну-две страницы, вставки на французском языке, то к концу их уже нет. Мода прошла, а великий русский язык остался неизменным.

#### 4. Глазлом тщи сердца людей?

Как человеку понять важность родного языка? Об этом могут говорить родители, но больше учителя. Об это не раз писали поэты и прозаики. А.С. Пушкин в стихотворении "Пророк" от лица мирянского героя сообщает такие изменения с теми прошлыми, ~~чтобы~~ <sup>чтобы</sup> он мог "шагом" ~~идти~~ <sup>идти</sup> сердца людей, что означает писать, писать и писать величайшие произведения на русском языке, раскрывая его богатство и красоту. После обвинения "местничьего Серафима", мирянский герой ~~сказал~~ <sup>сказал</sup> "видеть все": "Оберзись вене земли, / Как у испуганной орлицы", <sup>слова</sup> <sup>все</sup>: "Моих ушей коснулся он / И их наполнил шум и восторг", ~~сказал~~ <sup>сказал</sup> пошлым "мало мудрость зная" вместо "празднословного" и "любимого" языка. В конце концов "местничьий Серафим" вынул его сердце и на его место вставил "чужую, пылающую" <sup>огнем</sup>. Как миряскому герою явился Бог, который велел ему <sup>восстать</sup>: "Обходя моря и земли / Глазлом тщи сердца людей". В этом стихотворении, как и в приведенных предыдущих поэматике русского языка, равняется преданности родине, патриотизму. То же есть и в стихотворении "Той ты, Русь моя родная..." ~~А.С. Пушкина~~ <sup>С.А. Есенина</sup>, в котором, после описания пейзажей

России, где "не видать конца и края", автор как бы подводит итог: "Если уж инет Рай Евангел: / Кинь ты Русь, живи в раю! / Я скажу: не надо раю, / Дайте родину мою!"

Числовик 6.

5. Сохраним?

~~Наша маленькая страна заводит нас~~

Совершенно изменился произношение русского языка, столько лет он менялся, трансформировался и сейчас такой, на каком говорят все русские люди.

Безусловно, нужно изучать, сохранять, но прежде всего ~~н~~ надо просто любить. Сколько бы не было сложных правил в лексике, грамматике, орфографии, пунктуации — нужно любить. Потому что родной язык, потому что на нём говорили наши предки, потому что на нём создавались великие произведения, которые потом переводились на множество языков. И он обязательно сохранится, пережив ещё одну изменчивость. В словарях, ~~и~~ литературных произведениях, в фольклоре и просто в обычной русской речи. Как написала Анна Андреевна Ахматова:

"И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово"

Рецензия 1:

1. Тема раскрыта, замысел автора понятен. Для портрета не хватает масштабности и качества проработки темы, которая кроме вопросов должна включать в себя фото/видеоматериал/интервью и другие элементы. Я бы добавила отдельный блок с информацией о собеседнике с элементами биографии.
2. Тема автора понята и раскрыта. Авторская позиция выражена, оригинальность подхода к теме проявлена не в полной мере. Текст разбит на 5 частей и

вещество единого связанного  
логически и смыслово повествования  
автор сохранил что-то напоминающее  
Черновик или заметки. Есть  
проблемы с логикой, встречается  
неграмотное употребление  
слов и словосочетаний.

Вот!

80 (восемьдесят)  
Баллов

В сочинении-рассуждении 76 (есть)  
его фактические ошибки. 76 (есть)  
в конце слов не прописаны  
похожи на слова и исчерпаны  
пропорции. Название повести  
К.В. Голяк написано неграмотно. Вероятно,  
но, автор видел деревенское  
издание. Вероятно на хуторе близ  
Дикавова, потому что там  
о "твердых" знаках после слов: в  
современных изданиях "твердые  
знаки" (то есть "етей") нет.

Много грамматических и лексических  
ошибок. Если организовать и изложить  
ошибки. 76 (семьдесят шесть) Баллов.

ОК!