



0 297558 810001

29-75-58-81

(116.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Токори Воробьёвы горы!"
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Толяковой Анжелики Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 4 » апреля 2025 года

Подпись участника

Толякова

89 вкладывает девять слов чистовик 1

- 1) Представьте, что вы готовите журналистский материал на тему: "Русский язык как национальное достояние". Подготовьте вопросы для интервью с создателем "Толкового словаря живого великорусского языка" В. И. Далем.

Заголовок и содержание: материал является частью проекта "Родной сердцу слог", в ходе которого проводятся интервью с известными филологами, сделавшими весомый вклад в изучение русского языка (таких как М. Бахтин и И. Сухих). Данный проект раскрывает невозможность переоценить богатый русский язык уникальность богатого русского языка и ставит своей целью укрепление идеи о национальной значимости языка, его грандиозной роли как культурного наследия. Материал может быть полезен учителям русского и литературы, школьникам, собирающимся связать жизнь с филологическими дисциплинами, студентам, уже обучающимся на данных направлениях, а также людям, желающим узнать любопытные факты о родном языке.

Материал будет выполнен в форме мультимедийного лонгрида, делящегося на тематические блоки в зависимости от исторического периода, что поможет наглядно показать интегрированность языкового и исторического процессов. Каждый блок будет содержать краткие сведения об общем историческом контексте (следует сделать акцент на культурном развитии и иностранном влиянии, так как зачастую эти факторы оказываются определяющими в процессе формирования языка), примеры слов, появившихся в данный период, и этимологический анализ. Лонгрид будет содержать аудио- и видеоматериалы, фрагменты из научно-популярных статей, а также гиперссылки, при переходе по которым читатель сможет ознакомиться с дополнительной справочной информацией и архивными материалами.

Вопросы для интервью с В. И. Далем:

- 1) В названии Вашего словаря язык характеризуется как "живой". Каково Ваше толкование данного определения?

Чистовик 2

- 2) Что мотивировало Вас создать как можно более полный толковый словарь?
- 3) Какие трудности у Вас возникали при сборе материала? Как вы их преодолевали?
- 4) ~~Считаете ли вы~~

См. черновик 3 - обведённые!

Рецензия 1.

Автор демонстрирует владение нормами современной русской пунктуации и грамматикой. Ясно и точно. Вопрос, заданный Далею, отличается оригинальностью и вовлечённостью автора данную проблематику. Возможно, вопрос под номером 12 (об отношении Далея к словарю Ошера) можно опустить, т.к. Далея не мог быть знаком с работами Ошера (словарь Далея - середина XIX века, словарь Ошера - середина XX века).

Рецензия 2

О.К.Ф.-

Автор предлагает вполне оригинальные лексические и грамматические термины, но не избегает традиционных формулировок безоснов. В этом смысле автор неуклонно придерживается терминологии

Вопросы для интервью:

Черновик 43

1) Почему в названии Вашего словаря ^{языку} дается определение "живой"?

2) Каково Ваше отношение к авторским неологизмам? Считаете ли Вы, что слова, "изобретенные" поэтами и писателями, могут легко "влияться" в язык и использоваться в обиходе?

3) Расскажите о сборе материала для словаря. Какие трудности Вы испытывали при этом? Как Вы с ними справлялись?

1-4) Что являлось для Вас мотивацией при создании словаря?

5) ~~Каковы были~~ какие Ваши работы, ^{в обл. филологии} помимо толкового словаря, ~~вы еще~~ по Вашему мнению, внесли ~~в~~ весомый вклад в развитие языка?

Есть ли у Вас иные работы в области филологии ...

6) ~~Как~~ ^{Какой} ~~какой~~ ^и исторический ^и период, на Ваш взгляд, были заложены ^{фундаментальные} основы для совр. рус. языка?

7) Считаете ли Вы, что диалектизмы явл. ~~для~~ "украшением" языка или, ~~напротив~~, ~~становятся~~ "не вписываются" в общую картину?

8) Как Вы думаете, преобладают ли иноязычные термины над русской терминологией?

9) Почему одни ^{новые} слова "не задерживаются" на устах русского человека надолго, а другие успешно интегрируются в язык?

10) ~~Является ли~~ различие ^{в лингвистической структуре} между европейскими языками насколько серьезным и русским? Проявляется ли оно в иных формах, помимо лингв. структуры, например, отсутствия терминов для к-л. явлений или же, наоборот, существовании обозначений ~~какого~~ кого-либо, аналогов чему нет в русском языке?

11) Может ли иностранец изучить русский язык в идеале? Если нет, то почему?

12) ~~Словарь Ожегова! Достаточно полный~~

Считаете ли вы словарь Ожегова достаточно полным?

29-75-58-81

(116.4)

②

Эссе-рассуждение на тему:

"И мы сохранили тебя, русская речь, / Великое русское слово"
А. А. Ахматова

Строки известного своей глубокой патриотической идеей ахматовского "Мужества" вызывают у человека целый каскад воспоминаний: для одних это школьные уроки истории и литературы, будоражащие душу походы в музеи на выставки, посвящённые Великой Отечественной войне, но для других — страшные картины пережитого, которые невозможно забыть. У каждого находилась свой лучик надежды, освещавший тернистые пути жизни в ^{военные} непростые времена: силы придавала мысль о том, что ~~дом~~ мир непременно настанет, что стоит бороться ради дорогой сердцу Родины... Но для Ахматовой, талантливой поэтессы, душевным спасением становится "Великое русское слово". Факт того, что язык она отождествляет фактически с самой Родиной, говорит об огромной его роли как культурного наследия, которое может согреть душу даже при перманентной угрозе жизни. ~~Но несомненно, язык может стать движущей силой человека, будь то~~

В чём же заключается уникальность русского языка, являющаяся неоспоримой и способная придавать человеку сил в непростые моменты? Почему же, по словам Достоевского, русскому человеку выучить европейский язык гораздо проще, чем европейцу — русский? Уж не дело ли тут в причудливых играх истории? Действительно: уникальность русского языка происходит от уникальности истории нашей Родины. ~~Даже~~ Даже события ^и прошедших столетий, казалось бы, настолько далёких от современной и беззаботной по сравнению с ними жизнью, находят отражение в нашей речи: у языка, как и у воды, согласно известной поговорке, есть память.

На уроках истории меня поразило, что даже такие, казалось бы, древние эпохи, как татаро-монгольское иго на Руси, до сих

пор откликаются нам сквозь толщу времени. Задумывался ли ты когда-нибудь, дорогой читатель, откуда ~~к нам пришла~~ и появился пресловутый возглас "ура", который каждый из нас привык использовать для выражения искренней радости? Это был призыв татаро-монголов начинать новый ожесточенный бой. Неожиданно, правда? В русский язык за тот период пришло множество тюркских слов, например, басурман (что является формой слова "бесермен" - так в период татаро-монгольского ига называли сборщиков дани) или выражение "между двух огней". Это лишь подтверждает, что наш язык - бездонный кладезь загадок, уходящих корнями глубоко в историю.

Однако не все слова, пришедшие из-за рубежа, задерживаются в языке надолго: например, в XIX веке признаком аристократизма считалось использование французских слов и выражений в русской речи, но данная тенденция, как мы видим, ~~не~~ со временем исчерпала себя. В романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" это подкрепляет знаменитый конфликт поколений: Базаров упрекает своего оппонента Павла Петровича в чрезмерном употреблении французских слов, высмеивая "аристократизм" героя. Когда конфликт достигает кульминации и противники готовятся начать дуэль, на французский Павел Петрович Базаров в ответ бросает слово на латыни. Таким образом, герои лишь увеличивают пропасть между ними, делаясь на приверженца аристократизма и приверженца эмпирической медицины - прогрессивного, но мнению Евгения, направления деятельности - но есть то, что действительно связывает их: русский язык. В то время как имеют язычные слова лишь углубляют различия, родной язык становится связующим звеном.

Многие и на сегодняшний день считают, что языку требуется чистка: современный сленг часто находят раздражающим. К слову, данная проблема не нова: когда в начале XIX века в литературе активно развивалось движение модер-

свои же на фоне шовинизма,
лучше забыть на
несколько мгновений

29-75-58-81

(116.4)

низма, далеко не все писатели и поэты приняли это сра-
достью. Некоторые, как Иван Алексеевич Бунин, считали себя
одинокими продолжателями старой литературной традиции
и ~~не~~ не хотели смираться с "бесчинством", творимы-
ми же футуристами. Однако я, размышляя о преемствен-
ности данной проблемы, всегда вспоминаю замечательную
фразу Владимира Тозниера: язык - живой организм, который
в состоянии о себе позаботиться, поэтому беспокоиться
за него не нужно. И правда: ненужный сор он отметаёт
в сторону, а лишние слова отщипывает и принимает
к себе. Как говорил гонимый герой Андрей Ива-
нович Штольц, назначение человека - "доехать сосуд жизни
до последнего дня, не пролив ни одной капли напрасно".
Точно так же следует поступать и с языком: этот
сосуд, полный разных неожиданностей, удивительных фактов
и занимательных слов, следует ~~пр~~нести и дальше, сохраняя
содержимое для следующих поколений.

Рецензия 1.

Автор понимает тему и стремится
раскрыть ее весьма оригинально и
ясно, опираясь на свою хорошую
эрудицию и фактологическую письменную
речь. Автор подкрепляет свои суждения
и мысли увеселительными фактическими
материалами, демонстрирует
новизну и свою нетривиальность
некоторых деталей.

В работе встречаются
некоторые речевые погрешности,
например, повтор и нагромождение
конструкций (пр. "факт" и
"фактически"; см. отметки на
полях).

Чистовик 5

Курсив?

Тема юности шоры, во время
 летней сессии гезакоп реформа и
 в подходе пере. Судя по всему
 самостоятельная. Автор привнес много
 фактов, но не все из них являются
 объективными. Структура текста логична,
 аргументация убедительна. Тем не менее,
 текст не имеет установки и заключения,
 а также нарушены нормы оформления
 речи.

Оценки: 84 (восемьдесят четыре)

