



51-74-12-36
(116.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы!“
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Антонюк Ольги Евгеньевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+ 2 год. мш

Дата

«04» апреля 2025 года

Подпись участника

49 сентября
дети бабов

Чистовик 1

Задание #2

- Напишите сочинение-рассуждение по теме:
"И мы сохраним тебя, русская речь,
великое русское слово (А. А. Ахматова)"

"Мне на плечи кладется

век-волкодав..." : сохранить голос

России в непростое время

Мне хочется говорить
не о себе, а следить за веком,
за шумом и пространством
времени...

О.Э. Мандельштам

Наше время романтический поэт Новалис писал,
это в конце концов "все превращается в поэзию",
потому что "мир превращается в душевность". Сегод-
ня это уже не кажется признаком исключитель-
ности, характерной для романтизма. Слово поэ-
ма есть как гость шуми, времени, поэто-
му обещание А. А. Ахматовой, данное в трагическом
1942 г. и выражающее любовь к "русской речи",
вполне объяснимо. В "Беседах о русской культуре"
Ю. И. Лотман назвал искусство "моделью, которой
шуми подражает". Помогите, именно так себе

можем объяснить роль звука, ~~иногда~~ если
 поменяем местами «компоновку» котлаков-
 кой «орфограмм»; шпиль — это модель, которая
 подражает слову. Конечно, это лишь один из
 множества вариантов на звук, а разговор о его
 сокращении часто оказывается гораздо сложнее.
 Может быть, он не нуждается в рационализо-
 ции? Утверждение без обоснований — ~~аксиома~~
 аксиомы — приводит О. де Бальзак в «Монар-
 хии о парижской прессе» 1843 г., касаясь шпиль
 «шпилька». На мой взгляд, такой подход
 может оказаться полезным, когда мы гово-
 рим о «великом русском слове». Ответ на
 шпильный вопрос — как сократить его? — дают
 аксиомы, которым необходимо следовать.

АКСИОМА 1: «МЫШЛЕНИЕ В ОБРАЗАХ»

~~В~~ Спор о категориях этики и эстетики часто
 связан с вопросами, затрагивающими звук.
 Безусловно, ~~мы~~ мы стремимся к достижению
 гармонии, о которой говорил В. Набоков («круг» и
 «квадрат» как эстетика и этика), но часто ~~стремление~~
 оказывается перед выбором: это большее —
 форма или содержание? Я уверена, что

Чтобыл 3

грезмерно рациональнейшей подход недопустим не только при ответе на этот вопрос, но и в сфере языка в целом. Об этом писал В. Г. Бенкенштейн в статье «Идея искусства» 1841 г., выступая против сформализма, тесного эллицизма и гегелевского единства формы и содержания. Искусство он называл «содержанием и формой» и «выражением в образах», караясь отношение и к литературе, которой, по В. Г. Бенкенштейну, необходимо убавиться от внешнего среды и лишиться критического подхода. Такой взгляд на язык, отрицающий эстетицизм и почитавший его как искусство, на мой взгляд, помогает сократить его долю в самых непростых обстоятельствах.

АКСИОМА 2 : «И Я КОГДА-НИБУДЬ ПРЕКРАСНОЕ СОЗДАМ»

Чтобы сократить язык, нужно развивать его, учитывая уже накопленное наследие, создавать что-то свое. Такой подход был близок О. Э. Мандельштаму, представившему поэта «родины», который способен не только любоваться прекрасным («твердой Notre Dame»), но и вносить свой вклад в «мировую культуру» («Тем чаще дунал я: из темноты изобрел/

и я когда-нибудь прекрасное создам»). Отноше-
ние к поэтическому слову О.Э. Мандельштам
выражен в максимуме «Утро акмеизма» (1913 г.),
но характерно, что оно встречается и в других его
работах. Например, в эссе «Музыка в Павлове-
ке» из собрания «Шесть Временей» пост беломошк
концерта по Павловскому вокале, и даже
такой, ^{может быть} ~~каким-то~~, не очень жесткой эпохо
интересна отражена его творчестве («первая
поэтика» О.Э. Мандельштама, по И. Гапарову, бы-
ла близка к символизму и верила великому
отношению к музыке — «Музыка — прежде все-
го!»). Для сохранения русской речи мне ка-
жется важным пережить такое отношение к
искусству и всему, что нас окружает. Вника-
тельно прислушиваясь к «шестому Временю»,
мы сможем создать самую ценную «доку-
мент» эпохи — отраженную в слове.

АКСИОМА 3 : «И я молюсь не о себе одной»

~~Византизм~~

Во время исторических потрясений особенно
важно говорить о слове. Русская речь —
это достояние, память, которую необходимо

Чистовик 5

Берег. Особенно трепетно к явлению относилась А. А. Ахматова и стремилась сократить его к крайней днѣ страны времени. Один из идеологов пластов поэмы „Реквием“ свѣдом с концепцией слова-памятника, которое отражает все, что пришлось пережить „в страшное время еиовщины“. : Семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде — стали символом народного горя, ~~которым~~ испытанием ахатованских, их матерей и матерей. Именно слово может сократить память о таких страшных событиях, чтобы они никогда не повторились. Бессмертными столбцами не только истории, но и доныне пришли испостанье, но и слова, с помощью которых удалось рассказать о них.

„Мне опостытели слова, слова, слова...“ — эта цитата А. Тарковского иногда великим копеем мне, когда я тоже устал от „слов“, чтения или копирования текстов. Тогда я жажду слышать : разве ~~мы~~ мы смогли сократить такое достояние, „великое русское слово“, если не будем понимать его как абсолютную ценность, которая вредит

может уточнить. В Пушкинской речи Ф. М. Достоевский сказал о «какой-то великой тайне», оставленной нами поэтом. Может быть, это тайна языка, «русской речи»? Кажется, нам еще не удалось разгадать ее, поэтому сокращать «великое русское слово» необходимо, чтобы приблизиться к постижению ~~нашей~~ пушкинской тайны.

Задание 1

• Представьте, что вы готовите шурноинтернетский материал на тему: «Русский язык как национальное достояние». Подготовьте возможные вопросы для интервью с создателем «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Далем»

В современном мире важность русского языка неоспорима. По данным ВЦИОМ 2024, он занимает первое место в рейтинге самых полезных школьных предметов. Несмотря на это, отношение к русскому языку сегодня часто сводится к упрощенному. Необходимость в ориентировании основательно

Читовик 7

поширшая еврейской культуры объясняет актуальность материала на медийном уровне темы.

Спецпроект «Русский еврей как колониальное достояние в раннюю эпоху» (техническое название, отражающее суть материала) может быть опубликовано в онлайн-медиа Ангажас, что соответствует его тематической направленности (история, литература).

Аудитория — 12+ (материал будет полезен школьникам, которые только начинают знакомиться с историей еврейского народа и его ролью в развитии культуры, а также студентам и более старшему поколению — тем, кто интересуется ролью русского еврея в современной мире).

Структура материала:

- ① Интерактивный тайм-лайн: хронология основных событий истории развития русского еврейства.
- ② Русский еврей в XVIII в.: отрывки из «Российской грамматики» М.В. Ломоносова.
- ③ Предметно-информационное интервью с В.И. Далеи.

④ Интерактивные карты : еженовие экспериментас в XIX в. (деятельность географов Ополова, любопутуристов - Золуев, "Звездной ерел").

⑤ Интерактивный путеводитель : как работотс со словарем в XIX в? (Исторический словарь Шкорошова)

Вопросы для интервью с В.И. Далем :

БЛОК 1 : Русский язык - это...

- ① Что сегоишировано Ваше отношение к русскому языку?
- ② Как, на Ваше мнение, кород влияет на развитие языка?
- ③ Как бы можете охарактеризовать отношение к языку в дворянской среде?
- ④ В комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедов писал о "смешении французского с нашим родением". Как Ваше мнение, чем можно объяснить преобладание французского языка в дворянской среде? (+ уточняющие вопросы про влияние дворянской культуры на русский язык)

БЛОК 2 : Язык — « живой великорусский »

- ⑤ Что сподвигло вас на создание « Толкового словаря живого великорусского языка » ?
- ⑥ Как общались с А. С. Пушкиным по поводу « Толкового словаря... » ?
- ⑦ Говоря о ~~книге~~ « Колыбельная », как Вы можете объяснить слова « живой великорусский » в названии « Толкового словаря... » ?
(+ уточняющие вопросы по языковым особенностям, связанным с народным фольклором, которые отражены в словаре)

Ресурсы 1

~~В соответствии с указом правительства, с целью
расширения доступа к образовательным ресурсам
и повышения качества образования, в рамках
программы « Развитие образования », на территории
региона реализуется проект « Развитие образования
в сельской местности ». В рамках проекта
осуществляется реализация проекта « Развитие
образования в сельской местности ».~~

и авторские мысли вступают в свои
цели.

В редакционной статье упоминается автор
статьи. Автор не желает вводить в
текст статьи лишние подробности. Автор не желает
ссылаться на источники, которые
в статье были бы лишними.

76 (Секрет) Влад Соколов

Рецензия 2

Содержание: автор понимает первоначальное
задание и пытается оригинально раскрыть
тему, предлагая аксиоматический подход.
Авторский подход оригинален, однако ре-
ализация задуманной не удерживает на
желаемом уровне. Приводятся много
разнообразных фактов, но они лишь подтвер-
ждают трудновыводимость автора, но не
помогают раскрыть тему. В итоге вы-
боры и аргументация не обладают убедит-
ельностью. Речь фрагментарна, носит
соборный характер.

Редакционная задача: выявить и описать
содержание материала именно оригиналь-
ности, не совсем соответствует контексту
эпохи, в которой пишется и творит В.И.
Давид. Вопросы для интервью в целом
соответствуют заданию, однако не им-
понируют оригинальности (2;5). Нормы

современного русского языка составлена

82 (восемьдесят два) балла *В.А.*