



0 333051 840005

33-30-51-84

(108.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения г. Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Постниковой Марии Андреевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 1 » апреля 2023 года

Подпись участника

[Signature]



истовые 13. Особенности сатиры в произведениях  
М.Е. Салтыкова-Щедрина и В.В. Маяковского

Способы сатирического изображения предостов и явлений уникальны у каждого автора, будь то представитель эпического или лирического рода литературы. Рассмотрим особенности этого приёма на примере некоторых произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина и В.В. Маяковского.

Обратимся для начала к сказкам Михаила Евграфовича. Один из сатирических способов спрятан уже в названии "Премудрый пискарь": с помощью ~~такого~~ иронично-саркастического сочетания автор даёт понять, что главный герой на самом деле очень глуп. Салтыков-Щедрин также использует приём замены буквы с целью визуального изменения слова и соответствующей ему мысленной ~~картинки~~ трансформацией образа. Так, пискарь превращается в пискаря: сократив название <sup>визуа</sup> рыбы, писатель подчёркивает, что его персонаж ~~произойти~~ от слова "писка". Это соединение двух слов раскрывает сущность героя: он труслив, всю жизнь проводит в страхе за себя. С помощью такой потешной боазни пискаря автор обличает человеческие пороки, например, "трутлярность" и измешение, переживания, превращающиеся существование в рабство. Аллегория "люди и животные" также является приёмом, направленным на выявление людских недостатков.

Эта аллегория прослеживается и в других произведениях Салтыкова-Щедрина, например, в "Диком помещике", где персонажи Зрус-Кусум-Кильдибаев настолько отяжелели, что сами почти превратились в зверя. В этой сказке есть и ещё один сатирический приём: фантастичность, то есть описание автором тех явлений, которые никогда бы не произошли в реальности. Например, в "Диком помещике" это исчезновение всех крестьян, а также введение до абсурда метафороз, произошедших с помещиком.

Фантастичность и абсурд широко применяются писателем и в <sup>истории</sup> ~~сказке~~ о том, как один человек <sup>любил</sup> ~~любил~~ двух генералов <sup>истории</sup> ~~истории~~: их можно найти и в самом начале ~~повести~~ <sup>истории</sup>, когда герои ~~сказываются~~ <sup>сказываются</sup> на необитаемом острове, и в дальнейшем, например, при ~~стабильных~~



системные 2

музыка. Эти приёмы играют важную роль и служат для сатирического изображения современной автору действительности, для рассказа о многих проблемах, например, о положении народа.

Но если для сказки о ~~музыке~~ музыке и генералах (обратим внимание именно на такой порядок, он приведён с целью акцентировать внимание на простых людях) Салтыков-Щедрин использовал безымянитность, то в романе "История одного города" мы видим множество говорящих фамилий; например, когда мы слышим "Брудастый", то приблизительно представляем внешность такого героя и его характер; они выглядят довольно неприятными. В этом же произведении писателем широко применяется гротеск, его явнейший приём, который также можно встретить и в каждой сказке; в "Истории одного города", например, это "фаршированная голова". Итак, способы изображения символически в романе каменны.

На первый взгляд может показаться, что творчество В.В. Маяковского не имеет совершенно ничего общего с вышеперечисленными приёмами, но это не так. Чтобы убедиться в схожести некоторых явлений, рассмотрим также произведение Владимира Владимировича, как "Необычайное приключение...". Его можно назвать кладезем сатирических приёмов. Во-первых, с начальных строк видим яркий пример немеренного преувеличения: "В сто сорок солнца закат пылаи". Во-вторых, создаётся впечатление смешения автора и лирического героя; понимаем это ещё из названия: "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским...". Подготовый приём смешивает читателя с текстом, помогает лучше увидеть и узнать себя в лирическом субъекте и его проблемах. В-третьих, Маяковский так же, как и Салтыков-Щедрин, стремится упростить речь персонажей, кое-где представив даже сниженную, просторечную лексику, тогда образы получились более живыми и приближенными к народу. В-четвёртых, ~~создаются~~ создаются похожие единения персонажей: как у Салтыкова-Щедрина два генерала находятся в одном пространстве с музыкой (как и желают отторгнуться от него), так и у Маяковского сироты рядом и пылаи на даче. Здесь же наблюдается и фантастичность — ещё одна обаятельная черта.



«Стекло» 3

Нельзя также не упомянуть о том, как поэт визуализирует, показывает места действия: «стекло "а за деревенного - дара", невольно улыбаешься, потому что через "среди обитания" солнца будто передерётся описание современных автору деревень. Этот приём комического обращает внимание читателей на неблагоприятные некоторые условия жизни, заставляет сравнить прочитанное с действительностью. Обратимся и к звуковым образам произведения: в глаза бросается асимметрия "кр" - "кривился краш корота". В данной строке её тоже можно считать сатирой, потому что она воссоздаёт картину дёвта, где всё кривое, пошло-шеле, обветшавшее. Маяковский, футурист-экспериментатор, применил этот приём и в другом стихотворении, где призвал к сочувствию и состраданию к лошади ("Хорошее отношение к лошадям"): встречается асимметрия "гр" в строках: "гриб! град! год! гуд!" Эти слова будто отображают нравы общества: "град" похоже на призыв "градь!", "гроб" связан с ураком и смертью, а "гуд" является описанием характера большинства людей (проблема, не теряющая своей актуальности); объединяясь, все они складываются в картину цветного шума и шумахи, грязи и суеты. В этом же произведении находим сравнение с Салтыковым-Щедриным: под образом лошади подразумевалась несчастная страна. Равнодушные и безразличные пороки, вредящие не только личности в одиночку, но и всему обществу, в котором она находится, особенно выделяются Маяковским. Из других сатирических способов можно отметить и указание на неадекватность и мелочность тех дел, которыми занимается большинство людей: "читаны, пришедшие вужнейшим кнёмить, студимсь, смех захвонен и завыкан". Так поэт обличает нездоровое любопытство толпы вместо помощи пострадавшему в беду.

Такие образы, видя, что сатирические приёмы в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и В. В. Маяковского особенны, как и шепот в себе ~~скажет~~ скажет; они помогают авторам раскрыть общественные пороки, обозначить соответствующие проблемы (например, социальные) и показать, к чему может привести их неразрешение (с ориентиром как на исторический контекст, так и на вечно актуальное). Сильно действенные желаемого творения могут превратиться в сатиру даже то, что, казалось бы, совсем от неё.



шестой лист 4

Тема раскрыта достаточно  
полно. Восполнен сопостави-  
тельный анализ обоих ав-  
ров. Однако даже не упомя-  
нуть важное для данной темы  
стихотворение Маяковского,  
указанное в списке литературы  
для поступающих на филоло-  
гический факультет МГУ:  
"Одрябни", "Прозаседавшие"

Общий балл - 80  
100

Итого: 79 баллов  
(сильнее себя)

(Здание Т.б.) Т.б.б.

Международная программа сна на  
"Медведе на всеобщее". Не определена  
сатира. М. (Курчатов) Дед / Марков



33-30-51-84  
(108.1)

Серновик 1  
Тема 2.

в стихотворении,  
в котором автор  
призывает к сочувствию и  
сопереживанию

Эмансипация - это не только про политическое равенство  
мужчин и женщин, это вообще право  
представительниц женского пола на то, что было  
недоступно или ранее: в вопросах образования,  
медицины, сферы занятости и т.д. Тема расширения  
женских возможностей ярко раскрывается И.А. Гончаровым  
в "Обломов" в романах "Обломов" автора И.А.  
Гончарова и "Отцы и дети" И.С. Тургенева.

про сонеты

про лошадей

\* "кр" или интерация:  
"кривая крива корото" —  
воссоздает картину  
действительности: все  
кривое, покосившееся,  
обветшаное.  
\* "а на деревню-дубра" —  
через "место обитания"  
считается передается описание  
современных автору  
деревень

\* интерация "гр":  
"град! град! град! град!" —  
будто отражение нерав  
общества; "град" похоже на  
призыв "грабь!" "град" связан  
со смертью, а "груд" описывает  
характера большинства  
людей во взаимодейст  
вии с окружающим миром;  
объединяясь, эти слова  
смакуются в картину  
уличного шума и  
буйства, грабежи и смерти

Обратимся для начала к  
Эвграфовича.

сказкам Михаила



Серноводские 2

№ 3.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

+ аллегория: люди и животные ("Премудрый пискарь", "Дивный помещик")

+ ~~заставка~~ зрительный прием: "Премудрый пискарь" → "пискарь" от слова "писк" → сочетание с названием рыбы "пискарь"

+ иронично-саркастическое сочетание: "Премудрый пискарь" то есть очень глупый

+ гротеск: фаршированная птица из "Истории одного города"

+ обращение к фамилии - "Прудынский" фамилия - связанная с содержанием

тебя рассказывают о событиях, которые никогда бы не произошли в реальности

способы изображения и историч. один из приемов

В.В. Маяковский

+ намеренное преувеличение: "в сто сорок осин" "закат пылаи"

+ "привычка кривить корю" - аллитерация "к" и "р"; "гриб! гриб! гриб!"

+ олицетворение: предмет

+ просторечная, стилизованная лексика, приближение всех образов к простонародным (как самцы и лирический герой пили чай на даче, сидя рядом)

+ смешение автора и лирического героя: "История одного города"

"Необычайное приключение, бывшее ... с Владимиром Маяковским"

Способы сатирического изображения умикальны у каждого автора, будто представляешь эпического или лирического рода литературы. Рассмотрение особенностей этого приема на примере некоторых произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина и В.В. Маяковского. - введение

Такие образы, видишь, что сатирические приемы помогают М.Е. Салтыкову-Щедрину и В.В. Маяковскому раскрыть общественные пороки, обозначить существующие проблемы и показать, к чему может прийти общество. абсурд, доведение до нево

сатира  
Космический прием

абсурд, доведение до нево



Черновик 3

"Облаки"

- Ольга Ильинская
- Агафья Пленникова

"Отцы и дети"

- Анна Сергеевна Одинцова
- Катя Локтева

~~Ирина~~

- Анна не стала выходить замуж во второй раз, вместо этого она сама следит за хозяйством и живёт с сестрой

- Катя сама выбирает спутника по жизни, не советуясь с Анной или с другими родственниками

про лошадей

единение человека и животного: под лошадью подразумевается человек

