

0 365261 730005
36-52-61-73
(108.2)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покажи Воробьевы горы!»
наименование олимпиады

по Литературе
профиль олимпиады

Мирейко Ульяны Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«1» Апреля 2023 года

Подпись участника
(подпись)

36-52-61-73
(108.2)

1. Оба стихотворения объединяет любовь к жизни и родине у лирических героев. В стихотворении Геннадия Шнапкова ~~через~~ этот образ создается через описание Москвы, описанной дождями, и настроением лирического героя. В стихотворении Вероники Тушновой этот образ создается через описание природы родины и отношение к жизни у лирического героя.
Оба стихотворения написаны на фоне летнего дождя, радости жизни. Лейтмотивом оказывается в центре внимания поэтов.

2. Настроение у стихотворений легкое, оптимистическое, пропитанное любовью к жизни и родине. ~~У стихотворения похожий стихотворительный размер и ритм, оба и у обоих стихотворений стихотворительный размер хорей.~~
~~Схема стихотворения бывает все на свете хорей...~~

У стихотворений разный стихотворительный размер, из-за чего в их звучании мало общего. В стихотворении "Бывает все на свете хорошо..." стихотворительный размер четырехстопный ямба, а в стихотворении "Дождик сел, сел, сел..." стихотворительный размер - хорей.

Рисом Г. Дамаска я не знаю, и не смотрела, к сожалению.

3. Оба лирических героя находят прекрасное в обычном, они любят свою жизнь и мир в котором они живут. Отношение к миру у них крайне позитивное, они проследивают в стихотворении "А я иду, шагаю по Москве, и я пройду еще смогу" - в первом стихотворении, и "Ну не надо, так не надо, только б счастья либо прожить" - во втором.

2 и. Момолос - это роль только одного героя. Он встречается во всех родах литературы.

5. Ощущение огромного пространства в стихах передано с помощью описания природы, голубиности прозы, огромной любви и лиричности героя. Оно передано в стихах "Солнечный тихий океан и мушкетер и майка". Герой испытывает радость и легкость от огромного мира окружающего его. Память о родном городе для лирического героя символизируют Орнаки, что прослеживается в последних строках стихотворения: "Под снегом в Орнаки отыщешь, и вспомню о Москве."

6. Изображенные картины природы в литературе и искусстве называются пейзаж. Стихотворения в которых они преобладают: "Унес" - М.Ю. Серафимов, "Буду. Тихо. Самишны звоны" - С.А. Есенин, "Белый берег под моим окном..." - С.А. Есенин.

4. В стихотворении Геллаша Уласкива "Бывает ва на свете хороню" используются такие символические приемы и тропы как эпитеты: веселые глаза, знакомое лицо, солнечный тихий океан, белый парус, летняя гроза. олицетворения: Божим садом колыбель.

В стихотворении Вероники Тушковой

"Дорожки сев, сев, сев..." используются такие символические приемы и тропы как эпитеты: долгий век, счастливый человек, миним годом, счастливо прожить.

олицетворения: брат кукушкой не в первой,

метафора: чтоб перь как пища, так прожить, как я живу.

сравнения: словно закован железный

С помощью этих троп и символических приемов у авторов лучше познается

36-52-61-73
(108.2)

определять пейзаж и стихотворения, благодаря - 3.
ра и картина кажется красивой. и
Так же благодаря процам и приемам у авторов
поддается тонней передать чувства и
эмоции главных героев стихотворения.

Задание 5 восстановлено верно
(20 баллов)

Задание 1: автор сочинения не заметил, что в саргестве фотоя в стихотворении Шмакова встречается порог, а в стихотворении Птушковой - сельская местность (упоминается лес) (8 баллов). Задание 2: не указан фильм Давелеш (8 баллов). Задание 3: угадчик о мимикрии не определил тип шрифта и не заметил аллюзии к стихотворению Лермонтова "И скучно, и грустно, и некому руку подать" (10 баллов). Задание 4: не приведены примеры монологов из произведений других литературных родов; не показано, как создается ощущение простого доверительного разговора (7 баллов). Задание 6 выполнено полностью (10 баллов). Задание 7: неправильно определена метафора (8 баллов).

Итого: (шестьдесят два) Общий балл - 71
62 балла 9 ошибок