



06-46-11-77
(108.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения г. Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"
название олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Шаповал Алиса Гарзалиевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Номер: 13-22
13-52

Дата

«01» апреля 2023 года

Подпись участника

Алиса

Читовщик 1

06-46-11-77
(1083)

Тема чеченской эмансипации в романах И. А. Гончарова („Одиссей“) и И. С. Тургенева („Онум и гены“)
И. А. Гончаров и И. С. Тургенев ^{стимулом} ~~стимулами~~

одни из самых великих русских писателей второй половины XIX века. Их самое значительное произведение, „Одиссей“ и „Онум и гены“, были написаны в переломное для страны время — в эпоху Великих реформ Александра II. Народ ощущал краснотинкого урава, изменение в социальной структуре страны, экономические новшества — все эти переломы в жизни страны не могли остаться незамеченными читавшими и раздумывающими писателями.

Тургенев, будучи „тайным исповедником“, как сам он себя называл, старался передать реальность „такой, какой она есть“, открыв читателю лишь видимые грани происходящего. Напротив письма Гончарова не можешь назвать „содержанием“, так как писатель с огороженным подобостроем замыкает читателя изменения в настроении зрителя. Ни Тургенев, ни Гончаров, выходя из своих творческих принципов, не могут своим читателям передать 60-х годов, в том числе эманципацию чеченцев. Изобразив своих чеченских персонажей, они попытались не реалистично передать изменение в характерах чеченцев и в их мировоззрении.

Чему равнозначны образы в романах являющие

Читовик 2

Ольга Ильинская и Анна Одилурова. Эти персонажи, в отличие от Ольгина и Бозарова, практически не меняются с течением времени, становясь верхушкой своего представления о жизни. Писатели наделяют этих героянок важными качествами — способностью ~~женщин~~^{вдохнов} и "предвидеть" других людей. Ольга Ильинская заставляет Ольгу Одилову жить, гулять, заниматься тем, чем она занимается дворянке. Анна Бреевна же заставляет Бозарова испытывать чувства, ~~а~~ ^исогласно гундиче ему и определяющие им. Женские образы, имеющие какое-то различие, вносят на других персонажей, становясь причинами их вынужденных конфликтов. Так ~~предвидят~~ Одилурова и Ильинская предвидят в своих героях нормы первоначальных чувств, заданные ими под гнетом современных реалий. Одилов гонит перед собой свою любовь, только чтобы видеть Ольгу, ищущую её пение. Бозаров же после разлуки с Анной Бреевной, возвращая на улицу и в абсолютное гундиче для него, превращающийся изувеченным листом деревьев.

Если Ольга Ильинская разделяет чувства Одилова, то Анна Бреевна на это не

Само понятие "заключающее" выражается лишь в романе Тургенева в отношении Евдокии Кухиной. Этот образ является пародией на "заключительных" типичных того времени, которые эманципировались ее только от правил приличия. Вспомни в этот раз еще выражение описание Кухиной, заваленной ~~бездыханной~~, Пустые бутоны шампанского, отражавшие

06-46-11-77
(1083)

Чистовик 3

тёмного цвета пижама, ходячки, виниловые сапоги
диванов — все это создаёт ощущение противостояния
сии образа пижамы ~~как~~^{из} Куккиной, её однажды
~~бездразумия~~^а. Отношение автора к этому персонажу выра-
щивает и в реакции Базарова на её шёва. Ильинка
марширует, слушая речь "Эвангелие" про свою независимость
и свободу. Куккина, как и Симонов, независима только
внешне, ведь все её действия обусловлены вадасией ха-
рактера и невозможностью улучшить свою пижаму. Но — ка-
кому же Эндрюшевская помох спитать Анну Сергеевну.
После шерстяного пуха она получает имение и начину
прекрасную независимость. Эта уверенность в себе и невоз-
мужество и паранойи Базарова во времена их первой
встречи на даче. Однажды не купается ни в сордении,
ни в панике, она в однажды самодостаточна. Незви-
симой помох спитать и Ольгу Ильинскую. Она обрета-
ет ~~жизнь~~, духовно чистая кампания, которая может свободно
выбрать себе изображника, отдаст не на совет родителей
и одноклассика, а на свои чувства. Главные героями, в отличие
от "современной карикатуры", ~~как на ворогах~~ Куккиной, как
выражалась в своей письме к Сирцевскому Тургенев, сво-
боды ~~лической и духовной~~ не только внешне, но и внутренне.

Если ^У Ильинской свободу ^а дару ворачается
именно в её ученике мадему, то Анна Сергеевна, будучи
лической на это чувство, свободна лишь благодаря своей
уверенности и самодостаточности. Для Тургенева, однако,
"хорошо" Однажды является признаком её независимости.
Как "тайный психолог" он ворачает это в демонах

Читатель Ч

императрица сё ~~мечта~~ и портрета. Однажды однажды "художник" красной, тихой, которая, хотя бы сейчас в академический музей", как выражается Базаров. В её члены все происходят по спорному порядку, а дальше кровами, расположение стульев вынужденно необходимо и неестественно. "Ну, как она седе заморозка!" — говорит Базаров Кирсанову и оказывается абсолютно прав.

"Генерал Барон — эпигурка", как её называет Тургенев в одном из своих писем, члены лишь Камарата и спасаются. Её не прогулка навсегда речи Базарова, всегда сестры и Кирсанова; она всегда замуж исходит из бывших, хотя её название есть и можно назвать отгадками. Такой же "замороженной" является и Княгиня Р., в которую любил Павел Петрович. И Однажды и Княгиня напоминают средника, загадку которой невозможно отгадать. Новобрач, казалось бы независимая птица становиться причиной исчезновения искренней любви и заботы. Это выражает и Анна Ильинская, Камарат, когда замуж за Штольца, друг обнаруживает какую-то пустоту в её "идеальной" жизни.

В одних романах представление образов не только современных техники, но и представлениям "прочего" империального уклада. Мать Однажды, держащая свою от любых опасностей и боящаяся "перегружать" это чёрное, и племянница Ильинич,

Z

Чтение 5

читаючи еще сказки о Багатурах и Красавицах на ночь, вспоминает гостью Однолюки, которая считает главную герою. Жизнь этих певчих спокойна и безмятежна и состоят из нескольких главных этапов: рождения, крещения, венчания и похорон. Некоторые из огорчений этого мира, например ^{оканчивается} уход ^{созидающей} первоначальной прачки, а слово "однолюдка" — дружелюбие, ^и читающим ^и живет в современном мире. Имена Однолюдка, из-за ней задачи, главной герой и учредил, вспоминает еще одним доказательством невозможности вернуть старый образ жизни. Представительницей "прочего века" является и мать Базарова. Родители начиняют губить своим, что дальше не нужны им, что они отстали от всего меняющейся жизни. В то же время их склоняют младых к тому, что не может не возникнуть. Именно они оказываются теми, кто поднимает ^и мать, где "Наконец душающее сердце", и шепчут им ^и младым все времена ~~и~~ все становятся причиной ^{однодомства} конца романа. "Сожжение Дескоулеса" приурочен перезрению связью с образом матери, как автомата ^{однодомства} и незадуманного.

Ещё одна особенность, способность любить, любить видеть Красоту становится Критерием "личности" жизни героя. Некоторые из тех, что не уступили поколению матери уже устарели, эти вечные качества проявляются в образах молодых девушек. Любовь к девушке становится символом ~~этого~~ ^{внеклассового} восприятия жизни, основан-

Читовик 6

Но не на вынужденных выступлениях, а не на установленных обстояниях и тенденциях тогда, то ~~в Европе~~^{и в Америке} ~~и в России~~^{и в Азии} на оформление ~~того~~ ^{этого} спектакля Кирсанову, потому что он с действа „блеск“ ~~издевался~~ отдаёт ~~от~~ ^к музыке. Искусство становилось однажды Аркадия и Камиля, разрушая ~~точнее~~ представления ~~Аркадия~~ о музыке и подавляя ~~сестру~~ Кирсанова Одиссюэвой. „Casta Diva“, которую пёснём Итальянской, нера-
щает Одиссюэва своей чистотой и непорогиностью, ~~одна~~ ^{одна} из-
за чистоты музиков подпитывает искусство и подпитывает в чистоте
Не только не ограничивает её свободу, но и даёт ей
свободу духовную, эту свободу, которую не дала у Одиссюэвой
и Камилю Р.

Толстов и Тургенев стимулируют право
мастерами реализма. Изображая чистых персонажей, они
не дают своим спектаклем ~~зародить~~ ^{привнести} злонравие и новое
тенденции, показывая чистую чистоту, какая она есть. Помимо
Кукшиной пропагандируются чистотой независимости
Одиссюэвой. В то же время Аниа Сретенка не является
примером идеальной музиковки, потому что она, как и Камиль
Р., не способна подпитывать. И Тургенев, и Толстов изображают
представительницей ^{прочного} старого поколения, которое продолжают
жить по установленным приличиям, но однажды испрекностию,
чистотой и чистотой чистоты, которых не хватает „злони-
рованным“ музиковкам. Как известные деятели искусства,
Толстов и Тургенев пытаются не дать однажды ~~новые~~^{новые}
изменения в обществе, а пронести它们 в самую суть.

65

Писатель 7

тизии, ~~увидев~~ ~~каким~~ что-то бернес, и увидел, ~~настороже~~.

Этот же-то становился модерн и искусство, и писатели оказывались даже способными к нему, чему музыкам. Сложившись как например Локтевой в моды, ~~пистовской~~, как будто излияние Ильинской произведение „Casta Diva“, способство ~~появления~~ Одиссейской ~~ократы~~ Базарову его ~~личинную~~ сущность — все это явление не приобретением познаний, а временем познаниями. Меняющим оказывается духовно свободными с рождением — и эта ~~свобода~~, не такая замечательная, как у Кукшиной, является единственной ~~помимо~~ свободой.

Тема раскрыта хорошо, но нет определения центрального понятия (мешка). Некоторые аспекты анализа раскрыты недостаточно подробно. В работе допущены ошибки.

(например, не вполне раскрыта тема о участии чуб. в современных реалиях; не вполне раскрыта фундаментальность «огородничества» и т.д.)

4/4/4

78 (семидесят восемь)
баллов

K
(Дашкиева)
L. Гончара

Периодик 1

Любовь чешской эпохи.

~~20~~

Тургенев:

1. Анна Сергеевна Одоевская. - ~~ко-настрадавшую эпопею~~
2. Князь Р.
3. Кукшина "Знакомые" - любовь эпопея.
4. Екатерина Сергеевна Альхимова
5. Мария Богарова,

~~2~~

Толстой:

1. Ольга Ильинская
2. -
3. чешский образ - варвар Штальба. Сынья пробудить в Одесской губернии.
4. чешка Одоевская
5. Мария Одоевская - образ напротивоположной сущности.

~~2~~

Русь:

1. Россия 60-х годов. Великие реформы Александра II.
2. Оправдание в литературе. Тургенев - "чешки" пробудить чешских героеv. Толстой - "чехов"; "подсознание".
3. Одоевская и Князь Р. Страна "Чех, как она всегда заслужила". Неудовольствие Ольги в конце романа.
4. Кукшина и Одоевская.

Черновик 2

5. Однодневный календарь с семьей. Маша Базарова,
(сестра на выходные), мама Ольгина, Маша
Ольгина. Оформление, но уже упрощенное.

6. Медаль к музыке. Чельинская, Юлия.
"Casta Diva"

