



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 7 класс

Место проведения Челябинск
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы!“
наименование олимпиады

по Журналистике
профиль олимпиады

Лудзковой Марии Дмитриевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«31» марта 2023 года

Подпись участника

Лудз

Чистовик 1:

Задание 1:

- 1) Как вы выбираете героя животный для своей басни?
- 2) Как вы собираете материал для своей басни? Вы ищете вдохновение в обществе среди людей, или же обращаетесь к известным баснописцам за идеями?
- 3) Как вы считаете, где в басне "самое место" морали? В начале, чтобы привлечь внимание читателя на идею произведения, или в конце, чтобы подвести итог сказанному?
- 4) Как вы думаете, полезно ли баснописцу наблюдать за животными на природе? Возможно, образ этих животных поможет понять людские поступки?

• Я думаю, героем этого журналистского материала мог бы стать герой-рассказчик произведения "Апельсин" - Писахова. Герой-рассказчик этого произведения "не от мира сего": он "лишадужиной бросает апельсин в воду", общается с природой, как будто с человеком - "знает, что мне скоро надо". Почему же именно этот литературный персонаж может отвечать на вопросы о баснях? Всё потому, что герой-рассказчик способен замечать в поступках людей те качества, которые раскрывают истинные мотивы человека. Например, когда женщины плавают в озере и беспечно за свой внешний вид, герой-рассказчик называет их франтихами. Конечно, этот литературный персонаж не был баснописцем, но я хотела бы пообщаться с ним и узнать, как герой-рассказчик стал бы переносить образы животных на людей на животных, и какие человеческие качества он мог бы увидеть в своих баснях. Возможно, тогда мы прочитаем о животных, которые в обществе иллюстрируют франтов и франтих. А вы бы хотели познакомиться с такой басней? Я бы точно не отказалась!

Задание 2:

О чём думает человек, когда слышит слова "источник народной мудрости"? Я сразу вспоминаю басни, пестушки, повести, былинки, сказки - фольклор. Максим Горький говорил, что искусство начинается с фольклора. Но что особенного в фольклоре, чтобы называть его "источником народной мудрости"?

Вспомним своё детство. Все же знают, что маленькие дети любят читать сказки? Моей любимой сказкой в детстве

Чистовик 2:

Задача 2 (продолжение):
 Был "Колобок". Я часто воображала себя путешественником и отправлялась за приключениями вместе с Колобком. Вот я бегу, рядом со мной катится верный друг, и вдруг мы встречаем зайца. "Колобок, колобок, а тебя съем", - говорит заяц. Я наблюдаю, как Колобок выходит из беды - поёт песню, и вот мы вновь наслаждаемся жизнью на свободе. Когда я и мой друг встречаем медведя и волка, то это не затрудняет наше положение - снова беда обходит стороной. Но мы встречаемся с лисой, казалось бы, всё будет хорошо, как и в предыдущие разы, однако... Неотвратимость ситуации победила, а я всё ещё не могу поверить в смерть друга! Как же он мог так просто погибнуть? Ведь мы встретили и медведя, и волка. Они-то точно страшнее лисы!

А теперь посмотрим на эти события с другой стороны. Для многих "Колобок" - детская сказка. "Ну а как по-другому?" - спросите вы. Действительно, но давайте окунёмся в историю сказки. "Коло" в переводе - колесо. С этим связан миф, который объясняет детскую сказку так: колобок родился в зимнее ~~солнце~~ сияние, а по пути встречал животных, которые олицетворяют времена года (заяц - весна, волк - лето, медведь - осень, лиса - зима). В конце произведения все месяцы, будто колесо катится друг за другом и виден каждый фольклорный сказки - колобок умирает. Колобок прошёл весь путь (год) и в конце его ждала смерть, а возможно, и перерождение.

Меня эта теория очень интересует, но вопрос тот же: "А каков смысл сказки?" Его можно интерпретировать так: человек может победить грубую силу, все отрицательные поступки людей, ко не хитрость. Как много мы обмозговали, когда заткнули внутрь сказки! Только представьте - это народное произведение! Быть может, истоки народной мудрости ищут в фольклоре?

Теперь, когда мы разобрались с "детской сказкой", подумайте о других литературных произведениях народа. Вы помните "Слово о полку Игореве", гусынки, песни-колядки? Я, например, вспоминаю о таком фольклоре в языческие праздники: масленица, или шуршание - пасха. Так и хочется вынуть какую-нибудь тастушкину, да съесть её с удовольствием за стакан! Но то я не сказала о исторических произведениях фольклора? Пожалуй, "Слово о полку Игореве" - самое известное. Его автор не найден, и считается, что сочинил "слово..." народ. Эта повесть помогла нам узнать историю России, историю борьбы князя Игоря с половцами. И опять тут "источник

Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

Чистовик 3:
 Задание 2 (продолжение):
 "народной мудрости".

✓
 69
 Гейтас, когда я проанализировала некоторые основные элементы фольклора, могу сказать, что народное творчество помогает нам познать мир. С детства мы путешествуем с Колобком, узнавая новшину, узнаём больше о поступках людей, изучаем историю... И эта лишь малая доля пользы народного творчества. Я считаю, что в фольклоре мы встречаем, так называемые обще-человеческие мудрости-целности, именно поэтому народное творчество источник мудрости.

~~В ред. задании вопросы достаточно конкретны и соответствуют теме. При этом отсутствует ссылка на баснописцев или примеры из басен. Слот не слишком разнообразный (лексически и синтаксически), но грамотный.~~

~~Достоинствами сочинения являются стройная композиция и ясная аргументация. Хотелось бы увидеть чуть больше примеров из фольклора и авторской литературы. Сочинение написано ровным, грамотным слогом.~~

94 (девятьсот четыре) БАЛЛА

ВМ

Рецензия 2.

Вопрос сформулирован корректно, хотя в них есть стилист. погрешности. Принадлежит произведение Писахова автор пьес для рассказа, сочинил много из пред.

В целом, все выполнено в
соответствии с заданием, однако
подробно анализируется лишь
спущен «Кембрик» как пример
порядочного творчества.

90 (девяносто) баллов
~~90~~

74-00-01-27
(131.7)

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

92 *дев. маш. губа*

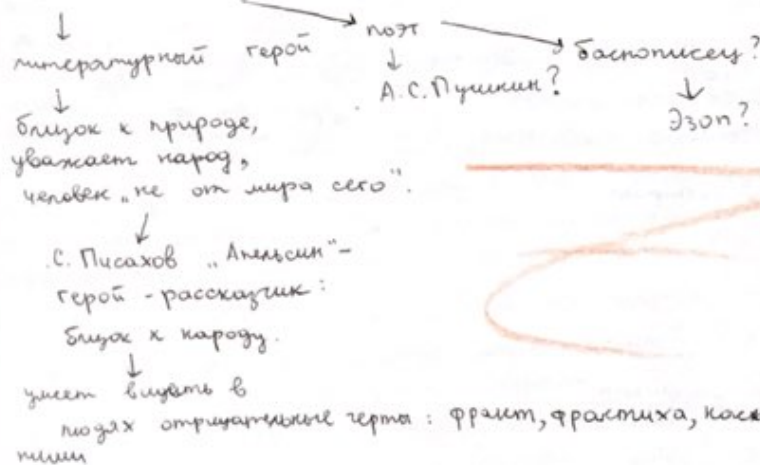
Черновик 1:
задание 1:
И. А. Крылов - "Как написать хорошую басню?"

↓
русские баснописцы
отталкивались от
великих произведений, таких как:
Басни Эзопа и т.д.
на примере животных
изображаются люди

Как правильно перенести черты животных на людей?

- Как вы выбираете героев-животных для своей басни? Вы отталкиваетесь от актуальных проблем общества?
- ① Как вы собираете материал для своей басни? Вы ищете вдохновения в обществе среди людей, или же обращаетесь к известным баснописцам за идеями?
- ② Как вы считаете, где в басне самая жесткая мораль? В начале, чтобы обратить внимание читателя на ~~проб~~ идею произведения, или в конце, чтобы позвести итог сказанному?
- ③ Как вы думаете, полезно ли баснописцу наблюдать за животными на природе? Возможно, этот образ ^{этих} животных поможет понять людские поступки?

• Я думаю, героем этого журналистского материала мог бы стать ...



• Я думаю, героем этого журналистского материала мог бы стать герой-рассказчик произведения "Апельсин" - Писахова. Герой-рассказчик этого произведения "не от мира сего": он "широко бросает корки апельсика в воду", общается с природой, ~~не~~ как будто с человеком. "знает, что уже скоро надо". Почему же именно этот литературный

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Черновик 2:

Задача 1 (продолжи):

Персонаж может отвечать на вопросы о баснях? Всё потому, что герой-рассказчик способен замечать в людях те качества, которые раскрывают истинные мотивы человека. Например, когда животные плавают в озере и беспокоятся за свой внешний вид, герой-рассказчик называет их франтихами. Конечно, этот литературный персонаж не был бы писателем, но я хотела бы пообщаться с кем-то и узнать, ~~какие~~ ^{какие} бы ~~приведены фольклора~~ ^{приведены фольклора} ~~серий-рассказчик~~ ^{серий-рассказчик} как герой-рассказчик стал ^{бы} ~~пересказывать~~ ^{пересказывать} образы животных на людей, и какие человеческие качества он бы ~~выделил~~ ^{выделил} в своих баснях. Возможно, тогда мы ^{смогли бы} ~~могли бы~~ ^{пройтись} ~~пройтись~~ ^{пройтись} о животных, которые в обществе иллюстрируют грехов и франтих. А вы бы хотели познакомиться с такой басней? Я бы точно не отказалась!

Задача 2:

„Источник народной мудрости“



① Введение:

Фольклор: русские басни, записки, повести, болливуд, сказки.
 С детства и до конца жизни мы узнаем о народных преданиях, мудростях, но ради чего? - В народное творчество помогает познать наш мир. В народном творчестве мы встречаем, так называемые „объяснительные мудрости-ценности“.



② Основная часть:

Сказки: „Колобок“ - человек может победить грубую силу, но не хитрость. Колобок родился в зимнее солнцестояние и каждое животное вращает год. „Хурочка Раба“ - воспевают человеческие пороки, если потеряли - отпусти.

Можно написать про записки

③ Заключение:

Источник народной мудрости!



ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Чертовиче 3:

Задача 2:

Что происходит, когда человек, когда слышит слова "что такое народная мудрость"? Я сразу вспоминаю Блока, Густаву, новости, Болоньи, сказки - фольклор. Именно Горюхи говорил, что искусство называется с фольклора, но почему то особого внимания в фольклоре, чтобы извлечь его "народная мудрость"?

Вспомнил своё детство. Все же знает, что именно тогда любил читать сказки? Моей любимой сказкой в детстве была "Колобок". Я часто воображала себя путешественницей и отправлялась за приключениями вместе с Колобком. Вот я бегу, рядом со мной напуганная веревка утут, и вдруг мой веревочный зайчик. "Колобок, Колобок, я тебя съел", - говорит заяц. Я наблюдаю как Колобок вылезает из беды - всё песком, и вот мой влюбленный персонаж наизусть по обложке. Когда я и мой друг встретились подвезла и волна, то это не задерживает наше путешествие - सबи бегут обидит тараканом. Но мой веревочный с собой, издалека бы, всё будет хорошо, как и в предыдущие разы, однако... Нефтяные обстоятельства побуждают, а я всё ещё не могу поверить в смерть друга! Как же я мог так просто погибнуть! Ведь мы встретились и подвезла, и волна. Девочка только играла лисой!

А теперь посмотрим на эти события ~~с~~ с утра отрока. Для лисы "Колобок" - детская сказка, ~~х~~ "ку а как по утуту?". Спросите вы. Действительно, но давайте задумаемся в историю сказки. Колобок в переводе - колесо. С этим словом связано много, которое обозначает детскую сказку: колесо родится в утуте, которое обозначает детскую сказку, которая означает вращение колеса года (заяц - весна, волна - лето, подвезла - осень, лиса - зима). В конце произведения все меняется, будто колесо сказки, когда друг друга и была конец фольклорной сказки. Колобок пришел все пути (год) и в конце его была смерть, и возможно, и перерождение. ~~х~~ Если эти теории кого интересуют, то вопрос тот же: "А почему именно сказки?" Его можно попытаться решить так: человек имеет побуждение грубую силу, все отрицательные поступки людей, но только не чистоту. Как много мы обнаружили, когда заглянули внутрь сказки! Только представьте - это народная сказка! Больше может, что такое народная мудрость именно в фольклоре?

Теперь, когда мы разобрались с детской сказкой, подумаем о других произведениях народного творчества. Вот почитайте "Сказку о полях Чертова"? ~~сказка~~ услышав, или-колоски? ~~А, наверное,~~

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Черновик 4:

Я, например, вспоминаю о таких произведениях фольклора в ~~творческих~~ ^{эпических} произведениях: сказки, или церковные - пасха. Так и хочется ~~сказать за сказку~~ ~~вспомнить~~ ~~то~~ вспомнить какую-нибудь историю, да считать её с родными за сказку! Но что я ~~то~~ не сказала о исторических произведениях фольклора? Пожалуй, "Слово о полку Игореве" - самое известное. Его автор не известен, и считается, что сочинил "слово" народ. Эта повесть полна как знания историко нашей страны, историю борьбы князя Игоря с половцами. И есть тут ^{источник} "народной мудрости".

Теперь, когда я анализирую некоторые основные элементы фольклора, могу сказать, что народное творчество помогает как познать мир. С детства мы знакомимся с колыбелью, учимся новому, узнаём больше о ~~нашей~~ поступках людей, изучаем историю.. И это лишь малая доля пользы народного творчества, всё-таки, я считаю, что "источник народной мудрости" - именно фольклор.

