



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Белякова София Андреевна**

Класс: **8**

Технический балл: **89**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	10
Задание 4	13
Задание 5	5
Задание 6	20
Задание 7	11

Задание 1.

В стихотворении Роберта Рождественского «Письмо про дождь» лирический герой обращается к своей возлюбленной (вероятно, тебе), рассказывая ей о там, где в месте, где он находится, без остановки идут дожди. Однако я считаю, что данное стихотворение не про погодные условия, а про тоску ~~автора~~ ^{героя} по любимой. В первой половине произведения он описывает своё положение с ярко выраженным отчаянием, а во второй — утешит и рассуждает о том месте, где сейчас находится его возлюбленная, надеясь, что там солнечно, а она ^{что} не испытывает тех же унывающих эмоций, ~~как~~ лирический герой.

Задание 2.

Несмотря на обилие образов природы в стихотворении, тема произведения — обращение лирического героя к возлюбленной, а потому данное стихотворение я бы отнесла к любовной лирике, безусловно, с элементами пейзажной. Также в последней части произведения можно отметить элементы философской лирики, выраженные в размышлениях героя о справедливости:

«Если так —
значит, в мире какая-то ложь!»

Так не должно быть!

Нет!

Потому что нужно:

если мне —

дождь,

то тебе —
солнечный свет.

Образы природы в тексте играют очень важную роль — через них автор передаёт чувства и переживания героя. В произведении можно заметить противопоставление некоторых из этих образов. Такой приём называется антитеза. В стихотворении Роберта Рождественского «Письмо про дождь» с помощью антитезы передаётся различие двух мест. Первое — мрачное, пустое и унылое, а второе — солнечное и радостное, будто пропитанное счастьем.

Задание 3.

Лирический герой стихотворения ^{человек честной и} очень надеется на справедливость в мире, а также на счастье своей любимой, возможно, он ставит добрых людей выше себя. В тексте можно

замечать, что герой сравнивает солнечный свет с
дождём, и благодаря этому ^{можно} предполагать, что он
имеет в виду своего зятя, а, значит, письмо пи-
шет теще.

Лирический герой в начале произведения выра-
жает свои чувства косвенно, через образ при-
роды, и лишь в конце открывает свою ^{мечту} мечту
о том, что если страдает он, то его возлюбленная
должна быть счастлива, мечту о том, что он страдает
ради любимой. Вероятно, именно поэтому лири-
ческий герой просит разорвать письмо, ведь он
пытается удерживать то, что его тревожит, чтобы
не беспокоить близкого человека, однако в кон-
це не ~~удерживает~~ и ~~воспламеняет~~ ^{вспыхивает} ~~воспламеняет~~ ^{воспламеняет} и
воспламеняет.

Задание 5.

В произведении Роберта Рондественского «Письмо про
дождь» можно отметить моменты, отличающие
блг автора и лирического героя от современного.
Например, я считаю, что в этом эпизоде истори-
ком можно считать слово «жук», ведь данной
автомобиль постепенно исчезает из человеческой
жизни. Да и газированных в наше время не
принимает водой - для этого изобрели специальные
автоматы.

Задание 6.

В произведении «Письмо про дождь» Роберта
Рондественского автор использует следующие
средства выразительности: сравнение (солнеч-
ный, как медь; солнечный, как дождь; сол-
нечный, как треснутая палка огня; море гудит,
как поезд), олицетворение (идут дожди, дожди поки-
нулись), эпитет (пустая земля, слепые дожди), гипер-
бола («А дождь вокруг! - Столько дождя, просто мену-
га разливаться»), антитеза (земли мне - дожди,
то тебе - солнечный свет), метонимия (сколь-
зя по лугам), риторическое восклица-
ние («А дождь вокруг!»), риторический вопрос
(«Почему-то, а может быть, и у вас такая же
теплая?»), эпитет («Дань мамино - ничто
не идёт»). Никакого жуда не идёт.

Засапавшись - дожди. Просапавшись - дожди. Выходим
на улицу - дожди, градачим (Засапавшись -
дожди. Просапавшись - дожди. Выходим на
улицу - дожди).

Засыпаем <...>. Просыпаемся <...>. Выходим на улицу <...>, универсы (никакого суда не идёт, город видится пустой, у портез в шине "газик" ^{уез} уез, это письмо порви, и меня жако прости), эмпирия (на балконе моем - вода) хнари (А вода вокруг! - Столько вода...). С помощью моих и приведённых приёмов создаётся разговорная, доверительная интонация (интербага, метонимия, риторическое восклицание, риторический вопрос, эпитопа). Таким образом, ощущение разговорной интонации создаётся преимущественно каким-либо приёмом, вопросом, не требующим ответа, а также намеренным повторением слов.

Задание 7.

Стихотворение Роберта Рождественского имеет нестандартную строфику, вызывающую ассоциацию со стихотворением Владимира Маяковского. Стихотворный размер - аморифрахий. Весь текст написан с помощью мутской рифмы (скаже - навея, мну - уму и т.п.) Преимущественно рифма точная (чехарда - вода, разливает - тоскует, у нас - уез). Исключения составляют, например, зонги - цети, лонь - зонги, ~~анга - она~~ зонги - травя, порви - прости, терпеть - тебе. В дальнейшем своей рифма перекрёстная, однако местами встречается опосредованная и даже ~~перекрёстная~~ парная.

Задание 4.

К эпистолярному жанру, понимая расшатываемого произведения, относится "Послание к Жуковскому", "Письмо Татьяне к Онегину", "Письмо Онегина к Татьяне" (последние два - из произведения "Евгений Онегин") А. С. Пушкина.

К использованию эпистолярных элементов прибегали не только поэты, но и драматурги и прозаики. Например, эпистола встречается в романе Луизы Мэй Олкотт "Маленькие женщины". Жанр письма в литературе помогает раскрыть характер персонажа и его взаимоотношения с другими героями через прямое обращение к кому-либо. ~~Жанр письма можно~~

Задание 6.

Метафора: идут дожди; дожди покатились.

Олицетворение.

Сравнение: солнечной, как дочка; солнечной, как слеза; солнечной, как трескучая маска огня; море шумит, как поезд.

Метафора:

Антитеза: если мне - дождь, то тебе - солнечной свет.

Эпитет: пустая ита; слепые дожди.

Оксюморон:

Гипербола: А вода вокруг! - столько воды, просто некуда разливаться.

Риторическое восклицание: а вода вокруг!

Риторическое обращение, риторический вопрос:

Темная, а может быть, и у вас такая же чехарда?

Эпифора: даже слезами - ничего не видно. Никакого чуда не видно.

Засыпаешь - дождь. Просыпаешься - дождь. Выходишь на улицу - дождь.

Метонимия: скользя по лутам.

Инверсия: никакого чуда не видно, горю видимый

Трагедия: никак засыпаешь - дождь. Просыпаешься - дождь. Выходишь на улицу - дождь.

Инверсия: у поручка в руке, галки - улет; потанцевать, это письмо první; и меня за него просят

Эпитет: на темном море - вода.

Хиам: А вода вокруг! - столько воды...

Задание 7.

Идут обильные дожди, по собственному лутам скалоз.

Как будто они, покатились идти, -

А китов парусиной пелены.

Даже слезами - ничего не видно.

Никакого чуда не видно.

Амфибрахия.

дожди
скалоз
идти
пелены

вода
разливаться
тепловат
то

дожди
трива