



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Буданова Алёна Ивановна**

Класс: **8**

Технический балл: **88**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

## Результаты проверки

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	10
Задание 4	15
Задание 5	5
Задание 6	14
Задание 7	14



Чистовик 2

идет светлом, теплом чувством, которое  
связано с возлюбленной. Солнце, солнечный  
свет, дочка, плеска огня-шквала тина -  
вот то, с чем ассоциирует женщину  
лирический герой. Такой прием называется  
антитеза (противопоставление), сравнение.  
С помощью него автор еще раз подчеркивает  
свою искреннюю любовь, описывает свои страдания  
и стремление дать любимой лучшее  
НЗ.

Лирический герой - человек, страдающий от  
разлуки с дорогим человеком. Он сравнивает  
свои чувства с серым дождем, он пишет,  
что их разделяет целый мир, но он всегда  
будет стремиться к любимой "как поезд  
идущий к тебе". Мы понимаем, что его  
чувства искренние, т.к. он готов жить в  
отчаянии, лишь бы его возлюбленной было  
хорошо и спокойно. Свои чувства он  
выражает косвенно, через природные образы  
(о них см. выше) В конце произведения автор  
приходит в отчаяние, он осознает, что  
встреча с любимой будет не скоро, что  
при всем своем желании он не сможет  
одним лишь словом обеспечить ей  
счастье. Он просит прощения за пустую  
все лишь просит пожать его, чтобы  
оно не сделало ей еще больнее, лирический  
герой хочет, чтобы чувства, которые  
испытывает он, не испортила любимая,  
чтобы она радовалась и всегда улыбалась!

№ 4.

Чистовик 3

Эпистола является разновидностью такого лирического жанра, как послание. Примеры произведений: А.С. Пушкин "к морю", "к моему чернышнице"; В.А. Жуковский "Императору Александру", "к Вейкову", "к Батюшкову", "Батюшков", "Послание к моему стихотворцу", "Дашкову", "Тверичу" (жанр-послание).

Лиро-эпическое эпические произведения с эпистолярными элементами: А.П. Чехов "Ванька" Ф.М. Достоевские "Бедные люди", "Ламела" и "Кларисса" С. Рэмаркса, "Юлия, или Новая Элоиза" Ж.Ж. Руссо А.С. Пушкин "Свисток Онегина". Благодаря этому жанру мы можем лучше понять составные герои, их души. Письмо — одно из средств характеристики героев. Наряду с портретом, речью, пейзажем, деталями. В письме автору необходимо представить характер в полном его развитии, показать широкую сторону его характера. Это своеобразная форма самовыражения персонажа, в которой проявляется его индивидуальность.

№ 5

Здесь мы можем выделить несколько деталей. Во-первых, газированная, торгующая водой, которая в современном мире встречается редко. Во-вторых, машина — "газика" — сейчас уже нет. Два момента — описание газированной воды и момент, где "газик" уезжает.

подъезда. слова "газировица" и "газик" Чистовик 4.  
мои монси назвать историзмами.

№6.

В начале лекста часто повто-  
"ничего не идешь" - "никакого суда не  
идешь"; "забываемь-донсь" - "пробываемь-  
донсь", "воходим... - дождь"; "пустая мне" -  
"пустой город". Часто повторяется слово  
вода. Указывает на монотонность, односторон-  
ность действия, отчаяние лирического героя.  
Эпитеты: "боденное донсь", "собственном идти"  
"трескучая песка", "слепое донсь"; метафоры:  
"идут, по собственном идти скользи"  
"как будто они поехали идти, - а идти  
нарушить идти..."; "газировица идти  
"трескучая песка идти", "море идти за  
окном"; олицетворения: "идут донсь", "донсь  
поехали", "газик идти", "море идти", "поез,  
идти..."; сравнения: "как будто они поехали  
идти", "все равно, что идти торговать идти  
"как дочка, идти", "как идти", "как трескуче-  
чая идти", "как поез, идти к тебе";  
употреблено идти - продавщица идти  
торгует идти, хотя ее "некуда идти;  
в названии произведения употреблено  
просторечной оборот - автор в отчаянии, он  
хочет избавиться от всего, что происходит  
вокруг него, использует просторечие, чтобы

исключително позитивизацию трансформирующего, но лиризм  
 в произведении при этом не теряется; городские  
 приемы, протерция также есть в «вспомогательных»:  
 «уез, гайк», «бабкин пор четои влани», «как будто  
 шосс пошн»; «слепое» зреть-обобщенное понятие,  
 непроницаемый поток, скрывающий все происхо-  
 дящее. Эпиграфа: «<sup>ничего</sup> не иреть», «никакого чуда не  
 переть»; Анафора: «засопашь-дождь», «просопашься-  
 дождь», «вождишь на ушну-дождь». Эпиграфа:  
 «пусть они иду», «а они иду». Антитеза:  
 «идут боденное дожди, по собственном путем  
 скльзи»; «не иреть», «засопашь», «просопашься».  
 (звуки сонорное, звонкие, шипящие, свистящие-  
 мой слышим шум дождя). Аллитация:  
 «идут», «путьем», «нарушить» (шум дождя), «не иреть»,  
 «дождь» (звуки похожи, как звенящая тишина). ПАРАЛЛЕЛИЗМ:  
 «Ничего не иреть. Никакого чуда не переть»;  
 «Засопашь-дождь. Просопашься-дождь». «Если  
 мне-дождь, то тебе-солнечной свет». Изоклон:  
 «Засопашь-дождь. Просопашься-дождь». В  
 пр-и есть ряд отрицаний: «нельзя», «не  
 иреть», «никакого чуда» и т.д. Здесь есть  
 антитеза и контрастность (противопостав-  
 ление солнца и дождя). Употребляется  
 восклицательное предложение: «А вода вокруг!»  
 «Это все равно, что идти торговать солнцем  
 там, где сейчас ты!», «Как дочка, солнечной!»  
 и т.д. Употреблена перечислительная  
 градация: «Ни деревьев нет, ни трав...»

Разговорная интонация создается благодаря простейшим, разговорным слов и выражениям: "скрючилась", "некуда разливает", "а можешь ботать, и у баи такая же чехорда?", "газик" "уез" и т.д. Доверительная интонация создается благодаря выражениям: "это все равно, что идти торговать самим-тош, где сейчас то!" "послушай", "помощница, парви", "прости".

Лексические приемы здесь: употребление разговорной лексики, малых повелительного наклонения, вежливых форм обращения. Синтаксические приемы: использование побудительных предложений, предложений с однородными членами, действительности оборотов, употребление приемов параллелизма и изъясной, вопросительных предложений, предложений с множественным в конце, предложений с похожими синтаксическими конструкциями. В этом произведении также употребляются символы (например, сонце, дождь), ипербола ("и видишь только пустую лгу", "горяч видишь пустой", "столько вода, просто некуда разливает")

№7

Рифмовка, в целом перекрестная, 2 строфами. Размер - амфибрахий (неточный), много усечений, использован пиррихий. "как будто"



Черновик 1

№1

Основная тема "Письма про дочку" - тема  
 мужественности внутренней разлуки для  
 двух любящих людей. Дочка здесь -  
 одиночество отчаянно тоски дотсро  
 В м-и дочка ищет <sup>заслужить дождь, пролившийся</sup> покое. Они <sup>дождь</sup>  
 хотят защитить все вокруг, погрузить в  
 тьму и мрак. Они не оставят  
 дочку на улице. Никакого чужа  
 не терять. Автор хочет  
 чтобы мам, где сейчас находится  
 возможная, всегда было слыше -  
 т.е. у нее всегда все было хорошо  
 "если мне-дочка то тебе - солнечной  
 свет" <sup>солнце в протувспоставление дочке уютной счастья</sup>  
 встрети с мамой.

№2

Это стих - е мотто откести как  
 к любовной мушке, так и к пейзажной  
 мушке, т.к.

④

Мушкетеры

ширина - богатая, бедная

открытая, закрытая

МЖАГ

точная неточная

~~Черновик~~

Черновик

2

дожди  
скользи  
идти  
невозь

бедная  
богатая  
открытая  
мушкетерская

ждишь  
ждишь