



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Пастернак Фаина Евгения Арнольдовна**

Класс: **11**

Технический балл: **79**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	79

Чистовик.

Тема любви и осознания её воплощения в произведении А.С. Пушкина ("Борис Годунов") и М.А. Булгакова ("Дни Турбины")

Тамбаре сбывался первый. Так с толпуе корабле спускался крысы. Вернулся к ивне, но было уже слишком поздно. Враги расставило всё по местам. А вот это начало XV века.

Борис Годунов едва не стал прародителем новой династии правителей. Начал властвовать задолго до того, как оказался на трестол. Слишком любил власть. Но враги расставило всё по местам. Династия Годуновых не держалась на русском тресте. А вот это произошло на несколько веков раньше...

Слишком мучилась и мучилась душа было и остаётся одной из центральных тем в лирике и прозе мирового творения. Но я буду не права, если скажу, что любовь может быть только такой. Любовь к Родине... или это шапга власти? Любовь к семье, к родным... или она предназначена ушаем любви?

А.С. Пушкин и М.А. Булгаков показали, какой разлив может быть любовь и как она трансформируется на фоне исторически событий. Трансформация любви — то же широкое время. История личности, как личность и любовь.

О психологии как об авторском приёме литературоведы начали говорить после выхода в свет романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Однако, на мой взгляд, А.С. Пушкин не менее кропотливо работал над психологическими портретами своих персонажей.

Что раскрывает внутренний мир через музыку, чем его сон или письмо? Так рассуждал автор в XV веке, а в XXI столетии мы удивляемся уникальности его приёмов, читаем сон Петруши Гринёва со страницы "Капитанской дочки", письма Татьяны Лариной и Евгения Онегина — всё это вошло в роман в стихах композиционные элементы. Элементы эпистолярного жанра — один из ключевых в психологии. Позже всё это силу раскрывает Ф.М. Достоевский в реалистическом романе "Бесы", композицию наивысшую в эпистолярном жанре.

Человек.

В чем еще заключается своеобразие пушкинского канонизации? Как он вылет на раскрытие темы любви и каких образом отразился в "Борис Годунов" — произведении, являющемся в основном первым в родинском театре оперы?

Автор охватывает исторические события, максимально приближаясь к реальности. А действия и поступки таковы: слишком уж много Борис Годунов любит власть. Зачем он искал правды задолго до того, как зашло солнце на престол. Младший и больший сын Ивана IV Прохор Федор полностью находились под его влиянием. После его смерти (как известно, Федор Иванович был доблестен) трон достался именно Годунову. Его мечта пришла тогда приближаться к власти. Создалась идеальная власть для зарождения новых правящих династий. Из этой семьи исторически нам известны слова: Луита, симбирщина. Сейчас по линии исторические геральдики, а тогда — образ жизни.

Любовь здесь раскрыта А.С. Пушкиным как неудержимое влечение к власти. Она оказалась удивительной: Годунов неожиданно и короткопостижно умирает, вероятно, отравленный отродившимися, которые так же сильно любил власть. Тема убийства из зависти, кстати, не единственная раз встречается в творчестве А.С. Пушкина: Гамлет отравляет Моперта, египетский завистник к его таланту. Так убивает египет. И это истинная трагедия, критика вовсе не маленькая.

Итак, А.С. Пушкин раскрывает трагическую тему любви к власти и зависти к власти и мучительную, рождающуюся над психологическими портретами героев и показывая влияние на любовь исторически событий.

В "Дня Турбина" то же Луита — Грозная во всем М.А. Бугаков портретирует читателя (и зрителя, ведь перед нами драма) в диалогах трагически событий вступило одно слово. Все любовные линии здесь так или иначе проходят через Елену Тальберг, сестру Алексея Турбина. В нее влюблены практически все персонажи, от нее сбегает из эпицентра войны Луи, предвзвешенно обвинив в том, что она сбегает тем не менее Тальберг; у нее идет драматический так любовный Годунов и до померения не веривший в

Четверг.

красивые Белов арши. Елена приходит в любовь
в такое короткое для всех время, однако отказыва-
ется её принимать от кого-либо влюб в самого
франца. Заключительная сцена, когда Тамбери
возвращается и выясняет, что его Елена выводит
задум, но эмоциональному накалу сдается с не-
любь сцен из комедии И.В. Гоголя "Ревизор".
Тамбери — единственный герой, ни к кому и ни
к чему не привязанный истинно любовью.
Поступая в финале он остается ни с кем. После
сталин так любил "Дни Турбиных", что смотрел
постановку не менее 15 раз. Я могу только дога-
дываться, но предполагаю, что привлек его не только
исторический контекст, но и тонкий авторский пси-
хологизм, своеобразие любовных линий.

Драма "Дни Турбиных" лежала в основе романа
"Белая сварга". Однако, на мой взгляд, во сцене
эта история звучит производителнее в романсерской
обработке авторского психологизма.

Порочна и то, вновь отмечу, что и А.С. Пушкин,
и М.А. Булгаков работают над психологическими
портретами своих героев и развивают разнообра-
зные любовные линии на фоне подлинных
исторических событий, что делает их приемы
изображения любви уникальными и придает
эранизацию и ~~театральность~~ театральность постановкам и
произведениям колоритнейший узор.

Черновик

~~2. Тема любви и осознания ее
воплощения в произведении~~

~~3. Тема любви и осознания ее
воплощения в произведении
А.С. Пушкина и М.А. Булгакова
(«Борис Годунов») («Дни Турбиных»)~~

~~Тема любви ~~и осознания~~ из центра
была и остальные герои~~

~~Тальберг вернулся к теме, но
было ^{опоздало} ~~слишком~~ поздно.~~

Тальберг сделал первый. Так
с тонущего корабля спасаются
всех. Вернулся к теме, но было
уже слишком поздно. Время рас-
ставило все по местам. А верь
это начало XV века.

Борис Годунов едва не стал прапо-
лителем новой династии. Начал
править задолго до того, как ста-
зался на престоле. Слишком
моды власть. Но время расста-
вило все по местам. Династия
Годуновских не укрепилась на
русском престоле. А верь это
произошло не несколько веков
раньше...

Смешные Чирковы.

Любовь мужская и женская
дух дело и остается силой
из центральных тем в лирике
и прозе мировых творцов. Но
~~любовь в своей стране была~~
~~мандра, власти. Но любовь она~~
Но ~~любовь~~ ~~душа~~ не права, если
скажи, что любовь может быть
только такой. Любовь к Родине...
Ваша или это мандра власти?
Любовь к семье, к родным...
или она продиктована страхом?

А. С. Пушкин и М. А. Булгаков
показали, какой разрыв может быть
любовь и как она трансформируется
на фоне исторических событий
Гражданская война — то же
Супруше право. История уживается,
как уживается и любовь. †

О невольничестве как о литературном
об авторском приёме литерату-
роведы не могли поверить † после
выхода в свет романа М. Ю.
Лермонтова „Герой нашего
времени“. Но, однако, не мой
взгляд, дух А. С. Пушкина работы
не менее кропотливо работы
над невольничестве, портретом
своего переосмыслил. Это тоже о
невольничестве в литературе.

Черновик
любовь власть. Зависит от того, как начал
править задолго до того, как ~~завоевал~~
вступил на престол. Слабый и большой
сын Ивана Грозного IV Грозного
Федор по милости народилась под
его влиянием. После его смерти
(как известно, Федор Иванович был
убит) ~~престол~~ ^{престол} остался ~~за~~
~~матерью~~ и перешел к ~~матери~~
Горюнову. Его имя

Ирина также приближается к власти.
Этот ~~период~~ ^{период} создавался идеальное
время для начала новой
династии. Из этой эпохи известно
нам известно слово: мучка,
симболически. Сейчас это
просто исторические термины, а
тогда — был образ ~~мужей~~
любовь здесь раскрыта ^{А.С. Пушкиным} как

неудержимое влечение к власти.
~~Итак~~ Эта любовь оказалась удивительной:
Горюнов неожиданно умирает, веро-
яно, отравленный ~~завистниками~~
недоброжелателями, которые
такие сильно любил
власть. Тем не ~~менее~~ ^{удивительна} из
зависти, ~~иногда~~ ^{иногда} ~~переходит~~ ^{переходит}
в творчестве А.С. Пушкина: и

Черновик

Сальери убивает Моцарта, смер-
тельной завистью к его ~~творчеству~~ таланту
Так ибывает черной. И это истинная
трагедия, причём вовсе не
меланхолическая.

Итак, А.С. Пушкин раскрывает
трагическую тень любви и
зависти к власти и к власти
и личности, работая над некото-
рыми портретами героев
и показывая влиятельные историче-
ские события на линии любви.

М.А. В «Дни Турбины» та-
же суть — трагическая война.
М.А. Булгаков погружает читате-
ля (и зрителя, ведь перед
нами драма) в водоворот
трагических событий внутри
одной семьи. Здесь ~~лишь~~
~~место~~ Все любовные линии
здесь так или иначе проходят
через Валу Гальдеру, сестру
Алексея Турбина. В неё влюбле-
ны практически все персонажи.
От неё сбегает из эпицентра
войны муж, первоначально

Черновик

обвинив в жани тани, драматической
 на фамилию Тамбери; у неё
 сидит брат, так любимый
 Родина и до последнего не
 веривший в её крамольные Белой
 армии. Временной Верной границей
 Елена излучается в любовь в
 таком изровете для всех времени,
 однако отказывается её принимать
 от кого-либо вплоть до самого
 финала. Заключительная сцена,
 когда Тамбери возвращается и
 высказывает, что его Елена выводит
 замуж, но эмоциональному
 какому стою с мелкой сценой
 комедии Н. В. Гоголя "Тевизор".
 Тамбери — единственная черта,
 лет к концу и не к концу
 не привязанный отвлечённой любовью.
 Поэтому в финале он остаётся
 лет с чужим.

Иосиф Сталин так любил "Дню
 Турбинский", что ~~считал~~^{считал} постановку
 не менее 15 раз. Я могу только
 догадываться, по предположению, что при-
 влекли его не ~~только~~^{только} только
 исторический контекст, ~~но~~^{но} тонкий
 авторский психологизм и
 своеобразие любовных линий. 6

Черновики

Драма «Дни Турбиных» легла в основу романа «Белая ева»¹⁹³⁰ Однако, на мой взгляд, ~~не~~ ^{со своей} ~~судя~~ эта история ~~всегда~~ звучит производителнее ~~же~~ в режиссерской обработке авторского кинопоэмы.

Позже итп., вкратце отмечу, что и Л. С. Пушкин, и М. А. Булгаков работают над кинопоэтическими портретами своих героев и разводят разнообразие модовых линий на фоне огромных исторических событий, что делает их приемы изобретения моды уникальными и крикнет эмоционально и театральными постановками из произведений соловоручительный гений.