



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Дацкевич Анастасия Сергеевна**

Класс: **11**

Технический балл: **82**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	82

теми ^{позволившей} ~~позволившей~~ ^{Михайлов} 2
человеческому миру ^{Шукровского}
~~разногласия~~ ^{разногласия} и ^{собственной}
собственной судьбе, ^{возьмем}
возьмем на ^{свою} свою жизнь
нашего и нас. Уже тогда
поэты ~~задумывались~~ ^{водят}
мотив судьбы в те стихотворе-
ния, в которых ~~и~~ ^и ~~в~~ ^в ~~в~~ ^в
образе природы. Однако ~~и~~
с течением времени ~~и~~
образы природы всё больше
связываются с разногласиями
и о человеческом предназна-
чении и тем, какое место
человек занимает в мире.
Наиболее ярко эту тему
освещает Ф. И. Тютчев. Поэт
перевоспитанной идее немец-
кого философа Меллингера,
сопоставив с изюминкой
в трактате "о мировой душе"
Тютчев признаёт единство всего
существующего во Вселенной.
Для поэта важно показать
наличие некоего ^{универсума}
С наступлением XX века обра-
за природы не уходит из
русской литературы, а, наоборот,
складывается либература, а, наоборот,

становится еще ^{Четовник 3} ~~разнообразнее~~
более своеобразной ^{Вот} ~~группы~~ ^{Чем}
группы ^{отриц} ~~"Восток"~~ ^{поэти} "Н.А. Заболов-
ский", во многом перекликающейся
традиции Ф.И. Тютчева. Но сна-
чала ~~тогда~~ ^{он} был так же убежден
в высочайшем единстве и гармонии
природы. Однако вскоре по-
знавшись с буддизмом <sup>Вин-
ковенского</sup>, в котором уже с
научной точки зрения
~~объясняется~~ то самое единство
земной природы и космоса.

Примечательно, что для
Мукоевского образ природы яв-
ляется средством вопрошания
Невыразимого. Именно это ав-
тор ^{так} ~~определился~~ ^{передал} в
одноименном стихотворении.
Лирический герой пытается
найти ответ на свои вопро-
сы: "Невыразимое подвигается
ли вдруг?..." - он видит
единство и гармонию, ~~то~~
в окружающем мире, но
не может объяснить ее.
Для него ему кажется, что
подобное явление "свистит
голосами" ^{определил} ~~когда~~ ^{собственно}
~~невыразимое~~ ^{лирич} ~~милые~~ ^{сердечный}.

В стихотворении Тютчева
 "Плывущие еса в морских
 водах..." между природой
 и человеком возникшей концо-
 мик. Миринский герой не об-
 ладает невозмутимой
 силой во всё, однако замечает,
 что мы создаём раз-
 лад с природой в "призрач-
 ной свободе". Человек, поэт также
 отдалится от окружения
 мира, ставит волею него, тер-
 пим поражение. Так автор
 подчёркивает, что ~~мы не отделимы~~
 взято верх над ~~перво~~ собствен-
 ной первоосновой, ~~мысли~~ Еса
 в стихотворении Мухоморова
 и в стихотворении Мухомо-
 рова, и в стихотворении Тютче-
 ва показана гармония, су-
 ществование в окружаю-
 щем мире. Но если мирин-
 ский герой Мухоморова не
 имеет объективной или еса
 причина подобного единства, то
 миринский герой Тютчева
 вступает в открытую зависимость
 последствия вступлении в откры-
 той конфликт с природой.

Образ моря возникает и в романтической поэме Мюровского "Море". Мирвский герой отсылают "будущее море". Он вопрошает: "Чем дохнет твой материнский грудь? / Мне тинет тебе из земной нити / Домское светлое небо к себе?" - обратная связь между морем и жизнью человека и показывает, что оно спокойно лишь тогда, когда над ним нависает "ясное небо". Автор поэмы реально одушевляет природную стихию, ведь так можно провести параллель с человеческими отношениями. Когда небо заслоняют тучи, море ~~то бурное~~, бурно естественные силы, вернутся куче неба. Подводные сопоставление порывов говорит о единстве всего в окружающей нас мире. Мюровский подчеркивает, что все подчиняется одним и тем же законам. ~~не только~~ ~~образ~~ Образ

Чтобы и
нам которого и выше все иже.
Оба автора одушевлены при-
родною силой, но если Туй-
ковский проводит параллели
с отнесенными двумя мо-
деи, то в Троице возникает
кличевой дух его творчес-
тва и более взаимодейст-
вие человека с Вос-
пением силами.

В стихотворении "Природа-
соединке" Троица сравнивает
природу с иудейским
существом, которое убива-
ло приника за неправды-
но ~~разраду~~ разраду. Так,
он подкрепляет, что приро-
да, своим покусом убит
"человека". Люди, иже
редко решают Троицкой
природы, терпим
поротение. Утогда вот
в гармонии с окружением,
иже, человек не должен
стремиться дойти воз-
стать. Похожую идею
содержит и другое стихот-
ворение Троицы "Не со,
что иже во, природа".

Мирковский герой утверждает
даст, что люди не ~~могут~~
видят истинной сущности
природы, ^{ведь сущность это} ~~состоит, что она~~
она безлична. В действительности
в окружающем мире
есть "душа", "свобода",
"любовь" и даже "жизнь".
Мирковский герой стремится
перубедить читателей и
показывает, что абсолютно
всё, созданное природой,
уникально и по-своему
ценно. Однако ~~он~~ ^{он} ~~всё же~~ ^{он}
пожимает, что люди "не
слышат" и "не видят":

Природа даёт ~~нам~~ ^{нам} ~~только~~ ^{только}
важна для них. Автор
Мирковский герой не винит
человека в его слепоте,
но всё же обращает внима-
ние на то, что он
упускает возможность
~~точно~~ увидеть таинственную
премьё окружающего
мира. В стихотворе-
нии "Природа чёрная"
как "кузничья" образ,
природа становится

более реалистичным. Это
 можно объяснить факто-
 м, что Заболоцкий
 ориентировался на Тютю
 Ушаковского. Природа
 для него — одна из ступе-
 ней к достигшему всеоб-
 щей гармонии. Мирно-
 ский герой ~~не~~^{заболоцкий} сравнива-
 ет природу, так и не
~~форме~~ принимает её ~~то~~
 сравнению с человеком,
 он ставит её наравне,
 призывая стать «людей
 и стужицей». Федотова
 реческая — Миринский
 герой словно стремится
 научить природу благого-
 зумию, чтобы она «ра-
 ботала» на людей «смы-
 сленно», стоит обви-
 нить, что Тютю и
 Заболоцкий понимают
 различие природы по
 разному; Тютю считает,
 что люди не способны
 осознать истинную
 сущность природы, но и

шель: ветренном Тебя /
 Громокипящий кубок
 с неба, сшедъ, на
 землю пролила, — пшени-
 цо по прищипке выходки
 Тебя, богини конощети,
 по имени миринско-
 го гроа, качалась
 гроа. Тройчю вновь вво-
 дит шотв взаимодейст-
 вия чювюка и высших
 сил, связи природы и
 Божественного. Золотозукий
 в стихотворении "Гроза"
~~описывает~~ ~~персонажи~~
~~и события. Он~~ ~~описывает~~
~~наблюдает гроу~~ ~~пока-~~
 зывает, что начало
 гроа предвещает павши-
 ни "светской дево",
 которая, в свою очередь,
 олицетворяет ^{себя} гармонию,
 существующую в окружаю-
 щем мире, ведь после
 е" прихода доше "ешю-
 щий дождь на счастли-
 вом рвёт и цвет". В обоих
 случаях отраж гроа

связан с ~~действительными~~
 Взойших им — древнегречес-
 кой божице юности и семей-
 ной девы.

Так, можно наблюдать
 трансформацию образов
 природы в течение време-
 ни: от Никовского до За-
 белозского восприятие окру-
 жавшего мира изменилось,
 но что-то всё же сохрани-
 лось неизменным. С одной
 стороны, и Никовский, и
 Троицкий, и Забелозский тесно
 связаны с природой, но с другой
 стороны, каждый по-раз-
 ному ~~воспринимал~~ ^{сущность} и
 влиял на человека. Духу ни-
 ковскому окружающий мир
 это нечто не всё невыра-
 зимое, не поддающееся
 законам логики. Именно
 потому ^{своей} природа в его
 слуховых восприятии ^{составляла} ~~составляла~~
^{неизменному} ~~составляла~~ человека. В
 ширине Троицкого образа
 природа тесно переплетена
 с мотивами судьбы.

обращении к вечным
 истинам, а также с
 темой разлада человека
 и окружающего мира.
 С коим же ^{свое} ~~свое~~ утверждением
 доказывает, что "все" в
 этом мире едино, пот-
 тому люди, стремившиеся
 отделиться от природы,
 терпят поражение. За-
 бываящий же не отрицает
 всеобщего единства, со-
 существующая же природа
 в какой-то момент
 становится для него
 отдельным субъектом,
 с которым человек
 должен сотрудничать,
 чтобы достичь гармонии.
 Каждый из поэтов будет
 во во ~~во~~ ~~обобщает~~ ~~этом~~
 своем предметности
~~во~~ дополняет по собствен-
 ным идеям. Мыслью
 это позволяет отнести
 природу к вечному обра-
 зу мира и бытия.

Келун:

Три разряда знови

ном. 18 века

ср. 19 века

образ природы +
ее развитие

до 1 пол. 20 в.

Для изучения образа природы -
сначала изучали невообразимое, тесно
связанное с животными миром, затем,
где Тютчева первоначально задача
показ. единство всего во всемир-
ном порядке и человека в том
же (под влиянием Заболоцкого, пересел.
идеи Тютчева о природе, образ
Дми Заболоцкого образ природы
помогали изучать предметы, напр.
ход в стране. ~~Видеоролик~~
связ. с связ. из жизни.

Тютч!

Природа - сдвинке

~~Видеоролик~~

Побуч. ест. в
торек. волнах

Берущие?

День и ночь

Всемнам
гроза

К. в. 11 восток.

воис и все

Отже

Муровск.

Море +
невообразимое

Заболоцк.

гроза

"Природа
и человек
как мушкетеры"