



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Корнева Софья Николаевна**

Класс: **11**

Технический балл: **83**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	83

Чистовик

Тема любви и особенности её воплощения
в произведениях А.С. Пушкина ("Борис Годунов")
и М.А. Булгакова ("Дни Турбиных")

Действия в трагедии А.С. Пушкина "Борис
Годунов" и в пьесе М.А. Булгакова "Дни Турбиных"
разворачиваются в смутные переломные дни
России времена. Именно в такие периоды
история проверяется настоящие чувства,
а тема любви порой звучит ярче, чем
кабати и выстрелы, как, например, у Бу-
нина, который пишет свой цикл "Темные
аллеи" во время Второй мировой войны. Однако
только та любовь ~~выдерживает~~ ^{выдерживает} ~~любовь~~ ^{любовь} ~~идея~~
~~такая~~ обладает невероятной силой, что
выдерживает любовь испытания и не стра-
шится кровавых страниц истории, по ко-
торым будто провед кистью Зоваро Пушк.
Поэтому и Пушкин, и Булгаков ~~хотят~~ и по-
мещают своих героев в сложные обстоятельства,
все же переживает ^{наше} ^{много страдания} ~~наше~~ ~~боль~~ "в сердца людей".

Первое ~~поле боя~~ ^{поле боя} в трагедии Пушкина -
сердце самого Бориса Годунова, который
"седьмой уже год царствует", но ~~никак~~ ~~не~~
может обрести столь необходимый покой.
Годунова упрекают в убийстве царевича
Димитрия, народ называет Бориса "царевичем"
и тихо его ненавидит, несмотря на то, что
правление Годунова все же ознаменовано
важными реформами и государственным
решениями. Мотивом в данном случае
становится вопрос: "Может ли быть власть

Чистовик

Без крови? "Его сопровождает следующая:
"Стоим ли страдания Маленького Дмитрия,
и боль его матери, потерявшей своего ребенка,
этой ковой, пусть и относительно удачной
смены власти." Материнское сердце никогда
не переест кровотока. ~~Ветиха~~ ~~Мандриштам~~
Мандриштам "На развалинах, убогих
солохой" ~~поэт~~ ~~тоже~~ ~~обращается~~ ~~к~~ ~~трагичной~~
истории царевича Дмитрия. В своем стихово-
речии "На развалинах, убогих солохой"
Мандриштам ~~тоже~~ ~~обращается~~ ~~к~~ ~~Трагичной~~
~~истории~~ ~~царевича~~ ~~Дмитрия~~ ~~и~~ ~~пи-~~
~~шет~~ ~~следующие~~ ~~слова~~ : "пахнет хлебом, ~~остав-~~
~~ленным~~ ~~в~~ ~~печи~~", ~~говори~~ ~~при~~ ~~этом~~ ~~про~~
Ушиг. Получается, что пеклицы бросили
хлеб, оставили свои дома, как только
узнали о смерти царевича, ведь каждой
из них наверняка знакомо чувство страха
за своего ребенка именно из-за отрывной
любви материнского сердца. Сами Горюнов
~~и~~ ~~отец~~ ~~в~~ ~~трагедии~~ ~~Пушкина~~ - ~~заботливый~~
отец, который ~~готовит~~ ~~своего~~ ~~сына~~ ~~на~~
престол. Возможно, это где-то в глубине
души у Горюнова есть зерно ~~вины~~ ~~любви~~
вины перед царевичем Дмитрием, который
так наведа и остался маленьким
мальчиком. ~~Тема~~ ~~родительской~~ ~~любви~~
звучит и в пьесе Бумлакова "Дни Турбиных".
Тема ~~родительской~~ ~~любви~~ ~~звучит~~ ~~и~~
в пьесе М.А. Бумлакова "Дни Турбиных".
Несмотря на то, что к зиме 1918 года
младшее поколение Турбиных осталось

Чистовик

без родителей, их дом в Городе пропитан семейной атмосферой, а потому служим для них своеобразной крепостью. Бушаков ^{квартире} ~~делает~~ ^{делает} ~~акцент на легке~~ В "белой гвардии" Бушаков ^{квартире} ~~делает~~ ^{делает} ~~акцент на легке~~ - ^{символе} ~~тепла~~ для Турбинных. Родителей уже нет, но их любовь все еще цветует в каждом уголке дома. Более того, она только укрепляет взаимоотношения между младшими Турбинными, которые действительно любят друг друга, что ярко выразено и в самой книге.

Вот еще более противоречива у обоих авторов тема романтических отношений. Так, Пушкин раскрывает Гришкю Отреньева с новой стороны, когда в припадке наявности Марина Мнишек. Полюбо ей Отреньев признается во всем, говорит о том, что является всего лишь разменной монетой. Тем самым, к алмаза авантюриста, ^{Беневишию #3 из России}, прибавляется еще ^{и образ безнадельного романтика, которого} ^{которого} ^{которого} ^{холодной} ^{Мнишек}. Ей важен статус, а слово "любовь" для нее даже в каком-то роде избыточно, пошлом. Это наполняет всею Островского "Беспуданница", в которой старшая Оудалова старалась скорее продать своих дочерей дороже, чем

Чистовик
сделать их естественными. У Островского
такой подход по сути ушел Ларису, а у
Пушкина "не любовь". Милшек слишком задумал
Отрепьева. Однако если в "Борисе Годунове"
так и не прозвучит тема настоящей,
взаимной любви, то Булгаков все же
подарит своим героям чувства, столь
необходимые в сложные времена. Разлука
с Майбергом даст Елене Турбиной понимание
всей хрупкости их отношений. Настоящие
чувства Елена испытает по отношению
к Шервинскому, который будет поддержи-
вать ее в сложные моменты. Их любовь
действительно выдержит испытания
и временем, и бедой, и потерей, а значит
станет по-настоящему крепкой.

Говоря про историю, нельзя не упомянуть
про еще один контекст темы любви в тра-
гедии А.С. Пушкина "Борис Годунов", связанный
именно с народом. Люди не любят свергнуть
Годунова, потому как считают его
"царевичем". Они ненавидят Бориса,
но любят Отрепьева, хотят видеть
его на троне. Народ считает, что
Годунов и якобы царевич Дмитрий —
пот антитезы. Однако Отрепьев тоже
приходит к власти через кровь, убивая
в финале всех детей Годунова, пусть
и не своими собственными руками. Так
к теме приводит это вошедшее, эта
любовь. К тому, что "народ безмаловуч".

Чистовик

Таких образы, в своей трагедии "Борис Годунов" Пушкин будто бы намекает на то что любовь, поспешная на мей, борется на разочаровании. Это касается и героя, который поедит на престол такого же обманщика и убийцу, и взаимоотношений Мнишек и Отрепьева. Только родинская любовь в этом произведении Пушкина искренна, хоть и не обладает такой силой, как у Булгакова в его пьесе и самом романе. Да и тема любви у Булгакова звучит ярче, так как герой у него действительно ~~искренне~~ искренне, порой даже наивнее, как Ларюсик, которого ~~Беня~~ Беня называет "поэтом", а знает он по-настоящему достойны любви.

Черновик

Борис Годунов тема любви

Марина Мнишек
и Гришка Отрепьев
Каждо безмалововет

серьмой уже год я
царевичу

царевич Дмитрий

на развалых умоляет
солдат
попросили хлеб

мотив сломанной
жизни для матери
царевича Дмитрия
(и для России которая
постепенно вкалывается в
время)

Годунов любит сына

мотив родственной
любви

Мервинский
Елена Турбина
любовь к
брату
Алексею Николаю
любовь к мужу
любовь их родителей
одна - Роман Горюхе

Малодер
Мервинский }
мотив
Смутное
время

(при Турбинских,
которые обаяли
втроем)
для России
которая переживает
кризис

общее
Ларионок
"поэт"

Колу-пролог
Колу-эпilog

Винниковый сад
Чехов

Черновик

Действия в ~~пьесе~~ ^{трагедии} А.С. Пушкина и
в пьесе М.А. Булгакова "Дни Турбиных"
разворачиваются в ^{самые} ~~наиспешнейшие~~ ^{самые} ~~перехлестные~~ ^{перехлестные} для России времена. Однако
именно в такие периоды истории
~~раздаются~~ ^{проверяются} каменные
чувства, тема любви порой звучит
громче, чем кабаты и выстрелы,
как, например, у Бунина в его
цикле "Мелные сады", который он
пишет во время второй мировой
войны. ~~Любовь обжаривает~~ ~~невероятной~~
~~силой, и у Пушкина~~ ^{только та}
любовь обжаривает невероятной
силой, ~~и это~~ ^{выделяется} ~~и~~ ^{пробавив}
все истинные ^{истинные} ~~любовь~~ ^{и Пушкин,} ^{Григорий}
и Булгаков помещают своих героев ^{испытан}
в сложные обетительства, все же
~~это~~ ^{переносит} поле боя в сердца
людей, как когда-то написал Ф.М.
Достоевский.

Первое поле боя в трагедии
Пушкина - сердце самого Бориса Годунова,
который сердцем уже горит царевичем, ^{но}
все никак не может брести покой, а
сердце "требует покоя" как написал в
другом своем стихотворении Пушкин.

Черновик

Годунова упрекают в убийстве царевича
Дмитрия, народ называет Бориса
"царьубийцей" и тихо его ненавидит,
несмотря на то, что Годунов привнес
Годунова все же принято считать
обозначено важными реформами
и государственными решениями. Лейбниц
здесь ставится вопрос: Может ли быть
власть без крови?, который сопровождается
следующим: Стоили ли страдания маленького
Дмитрия, который ~~напал на нем~~ "и
боль его матери, потерявшей ребенка,
этой новой, пусть и удачной, системы власти?
Это и есть ~~первая линия~~ Материнская
сердце никогда не перестанет болеть,
потому что любовь любящей матери
бесконечна, стоит только вспомнить
Матрону Тимофеевну из поэмы Некрасова
"Колу на Руси жить хорошо". В стихотворении
Мандельштама "На развалинах, упреки
само собой" тоже звучат отсылки к
трагической истории царевича Дмитрия;
и там звучит ~~такое~~ слова, ~~побросали~~
и ~~написали~~ ~~осужденной~~ "в неволе"
в Умиле ~~отшельники~~ Но есть, женщины
подносили своё хозяйство и совсем забыли
про хлеб, когда ушли о смерти царевича,
ведь каждой из них знаками губило
страха за своего ребёнка именовано из-за
огромной, бескорытной любви.

Черновики Черновик

Действия в трагедии А. С. Пушкина "Борис Годунов" и в пьесе М. А. Булгакова "Дни Турбиных" разворачиваются в смутные, переломные для России времена. Именно в такие периоды истории проверяются настоящие чувства, а тема любви порой звучит громче, чем казни и выстрелы, как, например, у Бунина, который пишет свой цикл "Мелкие арии" во время Второй мировой войны. Однако только та любовь обладает невероятной силой, что выдерживает любовь испытания и не страшит кровавых страниц истории, по которым будто провёл кистью Эдвард Мунк. Поэтому и Пушкин, и Булгаков ходят и переносит полемик своих героев в сложные обстоятельства "все же переносит поле боя в "сердца людей".

Более запутанна и противоречива у ^{кач} обоих авторов тема романтических отношений. Может ли быть настоящей любовь