



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Гориявчева Полина Андреевна**

Класс: **8**

Технический балл: **88**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	10
Задание 4	15
Задание 5	5
Задание 6	18
Задание 7	10

Чистовик 1

1. Как мне кажется, тема данного стихотворения — это познание чувств возлюбленной во время разлуки и объяснение своих чувств. Тисью, я думаю, не про дождь. Дождь — это лишь инструмент для передачи внутреннего мира лирического героя.

2. Я бы отнесла это стихотворение к любовной и пейзажной лирике. В ней есть образ дождя, образ города, образ сакуры и образ моря. Тропическая атмосфера дождя и сакуры. Триск — антистих. Смысл антистиха в том, чтобы передать то, что чувства возлюбленной лирического героя стоят выше своих, ему важно передать через письмо своего любовь. Тисль образов природы — показать чувства лирического героя, показать то, как он видит мир.

3. Лирический герой чувствительный, мнительный, впечатлительный. Его состояние мне кажется болезненным. Он выражает свои чувства прямо. Я понимаю просьбу писать так, что лирический герой не хочет, чтобы возлюбленная почувствовала его тоску. Ведь когда мы передаем своим близким расстройств и переживания, то они тоже начинают чувствовать то же, что и мы.

4. Как мне кажется, стихотворение — письмо является разновидностью жанра «письмо». Форма стихотворения — письмо встречается в творчестве А.С. Пушкина: «Во глубине сибирских руд...», «Заядлу». Также стихотворение С.А. Есенина «Письмо к матери» написано в форме стихотворения — письма. Думаю, что еще подобным стихотворением М.Ю. Лермонтова «К *». Еще форма письма встречается в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и в романе «Евгений Онегин». Я считаю, что форма письма привлекает нас тем, что четко выявляет отношение между героями (например, Онегин и Татьяна), Гоголь же с помощью письма создает развязку в своей

Четовик 2

каждый.

5. „Газировница
скрочилась на улицу-
упорно
торгует водой“.

Как мне кажется, такого в нынешнее время нет. Думаю, что историзмом является слово „газировница“.

В. Р. И. Рождественский использует олицетворение, эпитеты, антитезу, сравнение, итерацию. Например, „идут обычные дожди“ - олицетворение, „лует (лихо)“ - эпитет, „У тебя не должно быть дождей никогда. Пусть они идут у меня“ - антитеза, „как слюды“ - сравнение.

Разговорная, доверительная интонация создается с помощью обращения нас „мы“, повелев в повелительном наклонении - „привет“, „поцелуй“, с помощью вопросов к адресату, риторические восклицания. Также используется эпитет „Засыпай - дождь. Просыпайтесь - дождь. Выходите на улицу - дождь.“ и игра слов „ни деревьев нет, ни травки“.

7. Стихотворный размер неметрический, стихотворение поделено на две строфы. Первая, как я считаю, основная, а вторая - отношение автора к написанному. После прочтения возникла ассоциация с В. Маяковским - с его рифмой и размером. Точная рифма - „разливать - торговать“, неточная рифма - „ложь - дождь“.

Черновик 1

1) Стихотворение про чувства, вызванные дождем.

(англ.)

Идут

беленные дожди

1-1

-1-

-1-

-1-

(неточная рифма)

Вызывает ассоциации со стихотворением Маяковского.

6. Идут беленные дожди (англ.)

«Как идут»

«Замыкает» - дождь.

Простыня - дождь.

(~~Замыкает~~ ^{Замыкает} ~~замыкает~~ ^{замыкает})

Высказываясь на языке - дождь.

«Стакан воды» - проект между разливом (интервал)

«Бабушкина» - истор.??

2. Образы природы передают внутреннее состояние ЛТ
С помощью антитезы изображены лесной мир и
жестокость его жерны. Есть образ дождя и образ солнца.

1. Жена - ~~Женщина~~ ~~на тему разлуки~~. ИТ Влюблен и
через образы природы передает свои желания, чтобы у возлюбленной
было не так, как у него. ИТ терпим расставание с
возлюбленной, м.к. «Море гудит за ... окном, как поезд,
идущий к тебе».

-2-

Символ антитезы в том, чтобы передать то, что чувства

Терновик 2

возможность не ставить выше себя, ему можно передать через мысль свою любовь.

3. Личный чуждый, любящий, внимательный, Третье выражает свои чувства завуалировано, и не может быть возможной почувствовать его точку, потому и просит порвать мысль и прожить за него. Ведь ^{каждый} мы передаем своим близким расстраивая и переживая, то ~~они~~ ^{мы} тоже начинают чувствовать то же, что и мы.

5. "Защитница"

скрывается на углу -
уверно терпит бедой:
Как мне кажется, такого в нынешнее время нет. Однако, что историком является слово "защитница".

4. "Такое на твоем послании".

Форма стихотворения - мысль встречается в творчестве Пушкина: "Влюбленные ищущие друг...", "К Чаадаеву". Также еще подругой стихотворения М.Ю. Лермонтова "К *". # еще форма мысли встречается в комедии "Н.В. Гоголя "Ревизор", в романе "Евгений Онегин". Форма мысли привлекательна тем, что четко выявляет отношения между людьми (Онегин и Татьяна, например). Такое же с помощью мысли создается развязка комедии.

6.

Р.И. Бодешевский использует антитезу, сравнения, метафору, ~~эпитеты~~ ^{эпитеты}, гиперболу, иронию.

Черновик 3

6. Разговорная, доверительная интонация, возникающая с помощью обращения на "ты", наличие в повествовании наклонения - "привет", "прощай", с помощью вопросов к адресату, риторических восклицаний.

Например, "Идут обидные дожди" - утверждение, вопрос ("идут") - "Жизнь", "У тебя не должно быть дождей никогда".

Пусть они идут у меня - антитеза, сравнение "как слезы", метафора "как треснувшая плеска аня", гипербола "столько

воды просто текуда разливать", эпитет "Засыпаешь - дождь".

Иллюзия - "ни деревьев, ни травы".
2. Я бы отнесла это стихотворение к любовной и пейзажной лирике.

1. Как мне кажется, тема данного стихотворения - это познание чувств возлюбленной во время разлуки и объяснение своих чувств. Песню, я думаю, не про дождь. Дождь - это инструмент для передачи внутреннего мира.

7. Стихотворный размер метрический, стихотворение построено на две строфы. Первая, как я считаю, основная, а вторая - отношение автора к написанному. Третья - ассоциация с Маяковским - с его рифмой и размером. Точная рифма - "разливать - терновать", неточная рифма - "дождь - дождь".

2. Есть образ дождя, образ города, образ солнца и образ моря.

Образы природы передают чувства лирического героя. Противопоставляются дождю и солнце. Третья - антитеза.