



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Лутфуллина Яна Всеволодовна**

Класс: **11**

Технический балл: **79**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	79

Чистовик 2.

предстает огромным, всемогущим и необъятным. Его перемены и движения несомненно неволевы. Море - часть природы, и этим объясняется его стихийность. Оно непостижимо и таинственно, и этим море отдалено от мирского переживания. Здесь важно сказать о противопоставлении человека и природы в мире Жуковского. Природа всегда выше, человек перед ней слаб даже бессилен. Так, в И предстает в мире Жуковского природа всегда прекрасней, невероятной ~~красивой~~ такой, что человек не способен словами выразить ее ~~и свои чувства~~ красоту и собственное впечатление. В стихотворении "Невыразимое" первая строка звучит так: "Что нам язык земной пред грубою природой?" Чувства, которые возбуждает природа, невыразимы и невыразимы. По мнению критического зрца, любое словесное описание будет неполным, недостаточным. Завершается стихотворение очень выразительными словами: "и лишь молчанье полно говорит". Молчанье предпочтительнее слов, и очень покаянная мысль звучит несколько лет появилась уже в стихотворении другого поэта - Тютчева.

Стихотворение Тютчева "Silentium!" сходно с "Невыразимым" Жуковского идеей о том, что лучше молчать, когда есть мысли, чувства, что невозможно передать словами: "мысль изреченная есть ложь". Но сходны ли представления Жуковского и Тютчева о природе? Тогда о природе в мире Тютчева можно не обратить внимание на то, как на поэта повлиять на натурфилософия Меншера. В ~~молчании~~ ~~натурфилософии~~ ~~наши~~ ~~определение~~ ~~в стихотворении~~ Тютчева. Основные тезисы натурфилософии - природа знает, что природа - нечто одушевленное, живое и даже сознательное, а человек - ее невольничья часть, которая должна подчиняться воле природы. Эти тезисы нашли отражение во многих произведениях Тютчева. Наиболее яркий пример - стихотворение "Не то, что мыте во, при-

Число 3.

рода? В нем лирический герой утверждает, что в природе у природы есть душа, что она твоя, и все что она сотворила, она сотворила сознательно, а не благодаря случайным совпадениям. Поиним этого, лирический герой поднимает вопрос, не замечающих, что природа твоя? Есть даже строка, напоминающая о "Море" Мухоморова: "Дня них и солнце, знать, не дышит, и твоя нет в морских волнах". В этом образе природы у поэтов схожи; они оба, и Пастернак и Мухоморов, олицетворяют природу, видят в ней нечто большее, чем просто окружающее пространство. Еще одно стихотворение, показываю на которое повлияла Катуллоромантизм - "Смотри, как на реках просторе". В нем лирический герой рассказывает о людях, которые вместе - малые, большие - таят, все таят в оброте и сливаются в ~~всех~~ единое целое, становится частью природы. В финале стихотворения говорится, что судьба человека ровно такая же, как у людей - грядет и ~~стать~~ сливаться с природой.

Последний поэт, которому осталось повторить — И. А. Заболоцкий, отчасти связан с Тютчевым. У него есть прощание с таким же названием, как у Тютчева — «Последняя любовь». И хотя это любовная лирика, в ней тоже встречается образ природы. В стихотворении центральным образом стихотворения — кара, обреченная на печальную судьбу, мальчика значительно старше девушки, и жить ему осталось не так уж и много. Во всех стихотворениях ^{появляются} ~~встречаются~~ образы разрыв увядших: «огненные карены», «седых аквионит агитаны». Вероятно, их образы соотносятся с образами людей, вынужденных — огненные карены — пошлые эгоисты и тупые молоссы, как девушка, а седых аквионит агитаны — состарившийся мальчик. И снова, говоря о природе, поэт так или иначе составляет ее с людьми. В одном из

Чистовик ч.

источник 4.
Самых известных стихотворений Заболоцкого "Я не
вижу гармонии в природе" природа так же, как
у Тютчева и Жуковского ~~существо~~ ^{существо} одушевлена: она вздыхает,
засыпает и видит сны. Во-первых, она сравнивается с матерью,
а потому природа полагается очень антропоморфной, как
^{мать - жена} ~~же~~ в другом стихотворении Заболоцкого, "Тропа", Во-во-
вторых, ~~впервые~~ ^{впервые} природа показана из всех приведённых нами
примеров здесь впервые встречается противопоставление
природы и технологий, и технологии, как мы считали,
показаны как образы пошлостельные, раздвинные и разне-
решные, впервые природа ~~представ~~ ^{предстает} предстает усто-
пей от "цифровой свободы", что сильно сблизит её с
Лениным.

Итак, мы рассмотрели множество приме-
ров того, как по-разному показан образ криво-
го в мире Тютчева, Жуковского и Заболоцкого.

У Пушкинского природа — очень романтический и
недостижимый, живой образ, который, однако, зашел
от человека и сокрыт тайной. У Тютчева природа
разумна и сознательна, всеобъемлюща, вбирает
в себя все и объединяет всех, в том числе и
самого человека. У Заболоцкого природа очень
красива, но антропоморфна и очень близка че-
ловеку: она ^{не только} сопоставляется, сравнивается с чело-
веком, ~~она~~ она предстает в человеческом облике.
Таким образом, все же каждый из этих поэ-
тов рассматривает природу неотрывно с образом
человека.

Черновик 1.

1. Образы природы, их художественные особенности и роль в произведениях В.А. Жуковского, Ф.И. Тютчева и Н.А. Заболоцкого.

Жуковский | Тютчев | Заболоцкий
V, "Море", V Три | "Новое несчастье" | "Ершанок", "Тропа"
XIX, XX вв. | Важно: - В эссе рас- пушкинское "Бродяжка в степи"

- "Невыдающееся и сентиментальное сопоставить, сказать о натурфилософии

Шеншига (к Тютчеву), сопоставить отношение к природе из

Т. и через призму романтизма и натурфилософии

- Заболоцкий - "Тропа", "Ершанок", "Последняя мысль"

(любимая идея, но! пересечение с Тютчевым; 2. образы цветов воспеваются с любовью, кажется, что взгляд неразрывно связан образ природы и человека

особенности:

III: романтизм, природа как подвиг, как противостояние человеку

Т: природа - самостоятельный мир, организм. человек - часть пр.

III, 5 - представители трех разных эпох русской литературы []. Тем не менее, все ^{эти поэты} объединяет то,

как часто в своих произведениях они обращались к образу

природы. Природа велика и величава. Она молча рождает

и умирает, восхваляют природу или же наоборот называют ее мастерской; а себя - работником а человек в ней - работ-

ником, пока природа ^{замолкает} (вспомнить поэзию Бродяжки и Зверей).

Стоит ли считать образ не мог не отразиться в них и сейчас. Каким же предстает образ природы в литературе?

Тютчев ~~много~~ в хронологическом порядке и две рассказы сначала о природе в романтизме, в частности - в творчестве Жуковского.

связать образ "Невыдающееся" с сентиментальностью. - Последняя мысль (отношение у Тютчева и Заб)