



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Кобычева Маргарита Михайловна**

Класс: **11**

Технический балл: **83**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	83

Установки 2

Основная любовная линия в «Борисе Годунове» - это взаимоотношения самозванца Григория Отрепьева и ~~Марини~~ Марини Мхишех. Их встреча, знакомство были будто предопределены судьбой - историей, ведь Отрепьев искал помощи ~~Марини~~ в осуществлении своего плана по захвату власти у отца Марини. У самозванца и его возлюбленной разное социальное положение, даже разные национальности, и поэтому лейтмотивом их отношений становится необходимость засвидетельствовать любовь Мхишех. Отрепьев делает это, прижимая совершенно новый образ: из дельца малоизвестного показателя он превращается в царя Дмитрия, благодаря чему может быть вместе с любимой.

В драме «Дни Турбиных» любовная линия представлена «треугольником», который состоит из Тальберга, его жены Елены и Шервинского, влюбленного в нее. Кроме того, Мариоски тоже испытывает к ней чувства. Этого, ~~все же~~ необходимо для того, чтобы любовная линия превратилась в историю, которая имеет, как и в «Борисе Годунове». В «Днях Турбиных» герои тоже необходимо эволюционировать, и то, с кем же будет Елена, решает не столько она, сколько история, которая помогает героям ~~показать~~ показать все свои чувства, как полагается, так и отрицательные. Так, Тальберг не заслужил быть с Еленой, потому что он сам себя на предательство родины, драма, жена, ведь он бросил все и ушел, как только это дело и начала грозить опасностью, из-за чего братья Турбины называют его крысой. В ~~других~~ других, неважных, условиях он бы скорее всего, не пошел себя с такой стороны, и Елене бы пришлось жить с ним, не чувствуя счастья. Мариоски - это «жестокость», типичный для неважной драмы персонаж, который тоже не может быть с Еленой, ведь он ~~герой~~ герой прошлого, который лишь знает комический элемент в любовную линию. А вот Шервинский - настоящий человек ^{своего} времени, чьи способности приносят близость к индивидууму (се легко меняет одежду в зависимости от места, в котором находится) и мотив сменя образа сближает Шервинского с Отрепьевым, и

Чистовик 3

смелости, проявившейся во время Гражданской войны, говорят о том, что именно он заслуживает бытие с Еленой.

Любовь - это ~~чувство~~^{чувство}, которое возникает не только между мужчиной и женщиной, но и между членами семьи. Так, в трагедии Пушкина тема любви к семье воплощается в образе Бориса Годунова и в его чувствах к сыну и дочери. Годунов всеми силами старается обеспечить лучшее будущее для своих детей, защитить их. Он бы хотел, чтобы его трон после смерти отошёл к жене, но это не представляется возможным, поэтому что он стал царём с помощью убийства другого ребёнка, Дмитрия. Из-за этого неправильного нравственного выбора история и судьба действующих с Борисом жестоко: несмотря на всю его любовь к сыну и дочери, его старания в передаче им всех своих знаний, после его смерти с женой поступают так же, как и он когда-то с царевичем Дмитрием.

В пьесе Турбиных любовь к семье проявляется в образах братьев Алексея и Николая Турбиных и их сестры Елены Тальберг. Эти персонажи борются за благополучие друг друга всеми силами: братья сражаются на войне, чтобы обеспечить безопасность своей сестры, а сестра всегда ждёт их дома, ужасно беспокоится за них и готовится им помочь в любую секунду. В драме Булгакова тема семьи неразрывно связана с темой дома: ~~квартира~~^{квартира} Турбиных - это убежище для их семьи и для близких им людей, это корабль, который несётся по волнам истории, в котором всегда царит атмосфера уюта и любви (в описании квартиры присутствует множество деталей, которые становятся символами уюта: красные шторы, лампа с зелёным абажуром). В этом убежище места предателям и "хвостам": возвращение Тальберга было воспринято негативно, и ему не разрешили остаться в квартире, ведь там могут оставаться только те, кто не способен на предательство любимых.

Чистовик 4.

В "Борисе Годунове" и "Днях Турбинных" большое значение имеет и любовь к народу и своей стране. Возможно, в обоих произведениях любовь к народу, стране рассматривается как ~~любовь~~ любовь к семье, но в гораздо более широком смысле.

Именно поэтому искренне любит народ Борис Годунов, который способен испытать такие же чувства к своим детям. Он всеми силами старается улучшить жизнь населения своей страны, искренне желает ему счастья, проводит реформы, но время, судьба, история ~~расстают~~ справедливо рассматривают всё на свои места. Борис Годунов не может возмездием свою любовь к людям в делах, ведь он пришел на трон с помощью убийства одного из них, сделал неправильный правительственный выбор. И последствия в итоге были ужасны: жара, чума, засуха и голод, а потом смерть и Бориса, и его сына, который мог бы продолжить дело отца.

Критерием наличия у человека права быть царём или иметь власть ~~является~~ является ^{народная} любовь к этому человеку ~~в трагедии Пушкина~~. В начале произведения кажется, будто народ не способен испытывать чувства к правителю, не выходящие за пределы, ведь ~~то~~ во время всех этих напастей народ лишь делает то, что ему скажут. На самом же деле заслужить искреннюю любовь народа тяжело, и это не удается сделать ни Борису Годунову, ни самозванцу Дмитрию. Народ не прощает жестокости; он не прощает Бориса Годунова за убийство Дмитрия, и он не прощает Дмитрия за убийство семьи Годуновых. Узнав о смерти Годуновых, ^{вещь} народ ~~становится~~ становится на площадях, молит, не желая принимать еще одного царя, способного на убийство ребенка. Так, в трагедии народ ~~выступает~~ выступает как часть истории ~~и~~, реализует ~~идею~~ идею царей людей.

В драме Булгакова "Дни Турбинных" любовь к родине исполняют все положительные персонажи. ~~Они~~ Они желают лучшего будущему своей стране, но расходятся в мнении о том, как этого добиться. В тоске звучит несколько позиций о ~~возможных~~ возможных дальнейших

Чистовик 5.

действиях белых. Алексей Турбин видит единственный выход: умереть, чтобы ~~не~~ минимизировать себя возможности сделать тот или иной выбор. При этом он готов идти на всё, что угодно во имя своей любви не только к жене, но и к человечеству в целом; об этом говорит то, что он отказался выполнять приказ и посылать солдат на смерть, но это мне ясно, кем такой идеологии, которая бы была ценнее человеческой жизни. Студзинский предлагает пойти на Дон, к Деникину и до конца бороться за ту идею, которую ~~он~~ как он считает, принесёт благо стране, даже если борьба будет бессмысленна.

Но история решает, что будет по-другому. Как и в «Борисе Годунове», в «Днях Турбинных» историю творит народ, эти и многие другие из сочинений Льва Толстого. Если сначала герои не видят в них настоящих врагов, испытывают к ним неприязнь, то потом Милкаевским, например, признает своё поражение перед ними и считает, что единственным выходом является переход ~~на~~ на сторону большевиков, где его, скорее всего, убьют. Безусловно, это не такая «красивая» смерть, как ^{была} Алексея Турбина или как та, что ждёт Студзинского, но ~~это~~ зато это неминимые действия на благо страны и народа. «Милые мужички» с такой же силой любят Россию, как белые офицеры, но их больше, поэтому их воля — это то, как и должно быть.

Предметом размышлений Геймана, Тамберга — в пьесе Булгакова история показывает так же жестоко, как в «Борисе Годунове» ~~тех~~ ^{наказывает} тех, кто убивает ради власти. У Геймана, и Тамберга (после возвращения в квартиру Турбинных) чувствуют будто выкиды, пропадают в жёны за то, что не согласны на любовь к родне, и жёны — самое страшное наказание. Для Булгакова, ведь в его романе «Мастер и Маргарита» то же самое случается с Берлиозом и Бароном Майгелем.

Чистовик В.

Таким образом, ~~тема~~ ^{тема} любви в произведениях Пушкина ("Борис Годунов") и Булгакова ("Дни Турбиных") многогранна и ~~и~~ раскрывается во многих аспектах: любовь к девушке, любовь к семье и дому, любовь к родине. Действие обречено происходит во время важнейших исторических событий (Смутное время и Гражданская война), и судьба героев рождается и развивается во время исторической катастрофы, когда решается дальнейшее будущее страны. В этих условиях героям приходится принимать важные решения и делать сложнейшие нравственные выборы. История же вытекает в произведениях как судьба, и ее силами каждого человека заставляют раскаиваться за сделанное. Так, история решает, кто обречен любви, а кто - нет.

