



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Тарасова Надежда Андреевна**

Класс: **11**

Технический балл: **82**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	82

1. Образы природы, их художественные особенности и роль в произв. Жуковск., Тюмень, Забайкалье.
писателей. Еще в игром балладной роли в текстах русских писателей. Так на действие древнерусской литературы "реагирует" природа на действия людей этого периода ^{зимой} (изображение природы подсказывает). Это хорошо видно в "Слове о полку Игореве": природа в этом произведении "живая", она может предупреждать (солнечное затмение, "загадившее путь" воинам Игоря), помогать (например, природа способствует победе Игоря). К образам природы, к солнцу, берегу, реке, обращается и поэзия. ~~Но~~ Надущие использование природных образов как символов, ~~и~~ наделяющих "смысливое", "живление" природы сохранилось в русской литературе и в XIX веке, когда появилось новое литературное направление. Роль природы была переосмыслена с возникновением романтизма, основоположниками которого в России были Василий Андреевич Жуковский.

Особенностью романтизма является изображение экзотического пейзажа. В стихотворении "Море" мы видим "бездну" "лазурного моря". Автор соединяет философскую и пейзажную темы, делая море не просто частью пейзажа, но и символом духовных личностей человека. В. А. Жуковский описывает, как море стремится к небу. Образ неба здесь - свойственный. Он может символизировать Бога, к которому стремится душа человека, а может обозначать мечту, идеал, не обязательно связанный с верой. И поэт показывает невозможность осуществления этой мечты, ведь море не может соединиться с небом, пересевает ^{так, олицетворяющие} этого: "Ныне, кедом я буду есть, дрожанием за него": ^{из-за этого} Образ природы не только помогает философские размышления о недостижимом идеале, но и соответствуют традиционному романтизма, связанные с экзотическими пейзажами и романтическим мировидением.

В стихотворении "Невыразимое" образ природы помогает показать красоту и гармонию окружающего мира, которой восхищается лирический герой. Природа в этом стихотворении помогает раскрыть идее бессмыслица перед реальными мира. "Невыразимое подвластно ли быстропечати?" — этот риторический вопрос автор подвергает сомнению мысль о поэте как о всесильном творце, наделенном божественной силой.

Однако же ванда в произведениях Жуковского природа будоражит восхищает и благоговеет лирического героя.

В башнях Жуковского природа вращается человеку. В "лесном
уре" дремучий лес становится местом забытой младенца.
В "Сентяне" листья во сне девушки так же являются
символом бед и испытаний, которые ей придется пройти. Такие
противоречивые образы, низаные в произведениях Жуковского
могут быть роковыми, недобрыми.

Ф.И. Тютчев продолжает традицию романтизма в
своем творчестве. Как и предшественник, он связывает фило-
софскую иней западную музыку с помощью образов при-
роды. Природа у Тютчева такая же плавная, как и у Жуко-
вского. Это видно в стихотворении "Не то, что я люблю
природу...". В нем автор подчеркивает, что в природе "есть
душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть злость".
Образы солнца, морских волн, листьев так же помогают раскрыть
авторскую мысль, что природа - не "спокой", а мир гармонии. Эта
же идея раскрывается в стихотворении "Лирическая гармония". Эта
морских волнах: Тютчев с помощью образов природы показы-
вает "гармонию в стихийных спорах" волн и раздел
человека и природы. Образ рожнувшего "малыша" твор-
чества, символизирующий человеческую душу, помогает понять, что
человек является частью гармоничного окружающего мира,
однако настает ему противостоять, ~~хотя~~ в своей
"приграничной свободе".

Особенностью иней западной музыки Тютчева так же является
концентрация на отдельных деталях, образах. Поэт использует иконство
метафор и эпитетов, изображая разные времена года. В стихо-
творении "Есть в осени первомаясной..." автор использует эти
художественные средства: "хрустальный лес", "целарные ветера",
"тёмный волос пастушки". Эти природные образы помогают
точнее передать особенности момента, красоту застывшей,
осенней природы.

Образы природы появляются у Тютчева не только в иней
западной музыке. Они присутствуют и в философской лирике,
и в любовной. В стихотворении "Silentium!" чувства и легкое
человека сравниваются со звездами в небе и с водными
"животами". И в стихотворении "О, как убийственно мы любим"
чувствами сравниваются с весями, а душа девушки - с цветами
("то, что в душе её цвето..."). Эти образы помогают

создать более "объемное изображение", некий вид участия ^{и лег} которой сопровождает читателя при прочтении стихотворения.

Наконец, в стихотворении "Природа-символ". И там она верней..." Тут подводим итог" своим размышлениям относительно природы. Здесь создается обобщенный, загадочный образ всей природы. Автор посказывает противоречивость ^{окружающего мира} природы, подчеркивает, что люди пытаются ^{окружающим миром} узнать тайны природы, ее загадки. А "искусство, никакой век / Загадки нет и не было у них". В ~~этот~~ стихотворении образ природы - человекоподобен.

Творчество Н. А. Заболоцкого более противоречивое, ведь он живет в абсолютно другое время, при другом стиле. Он преосмыкается в традиции, запечатленные Пушкинами и развитые Тютчевыми, и главной темой его творчества становится взаимодействие человека и ^{окружающим миром} природы. Часто в его произведениях соударительная действительность человека сопоставляется с величайшей мудростью природы. В некоторых стихотворениях он выступает за виноватого человека в лесу природы, за переделывание мира. Например, в "Вопросах к морю" Заболоцкий продолжает традицию обращение к морской стихии, запечатленную А. С. Пушкиным и В. А. Жуковским. Однако он беседует с ним не о любви земли и не о человеческой душе, он подвергает сомнению целесообразность существование самого мира. Образ мира здесь - символ трудностей на пути прогресса человечества. В других стихотворениях, "Лесурии", описывается противоположная ситуация: не природа меняет развитие человека, а человек вынуждается в ход собственных, определенных законами природы. Образ погибшего воиника стал здесь символизировать местное отношение человека к природе и привносит тематику трагедии, то есть в творчестве Н. А. Заболоцкого. Эту традицию нельзя называть новаторской, она восходит еще к образам трех панах из одноименного стихотворения М. Ю. Лермонтова, однако контрастность исполь- зования образов природы в творчестве одного поэта свидетельствует о противоречивом отношении к окружающему миру.

Чистовик 3.

Такую же неоднозначность можно заметить и в других стихотворениях. Например, в ~~стихотворении~~^{тексте} "Я не могу гармонии в природе" Н. А. Заболоцкий говорит о хаотичности и ~~не~~ гармонии в окружавшем его мире, о "боге" человечества, которое ~~будит~~ ^{может} видеть в природных образах. Однако в поэзии встречаются такие "каноничные", восходящие к Пушкину и Тютчеву изобразительные природы как мира гармонии. Это, например, ~~встречающиеся~~^{может видеть} стихотворениях ~~о~~ о Грузии.

Итак, в творчестве всех трех поэтов природные образы встречаются достаточно часто. ~~Они~~ Они помогают раскрыть авторскую идею, "смысль" в одних стихотворениях размышление на философские темы и описание природы. Они ~~ищут~~ находят гармонию мира или, наоборот, ~~превратившийся~~ ^{изменяясь} в нем беспокойство. ~~Следующие~~ ^{Следующие} образы ~~методами~~, которые раскрываются с помощью образов природы, явления темы ~~взаимоотношения~~ ^{взаимоотношения} поэтика с окружавшим миром.

"Море"
"Невыразимое"
"Лесной чаро"
"Светланка"

"Природа - существо. И таки она верней..."
Что, может отложить, никакой от века

Загадки нет и не было у них.
Есть в основе первоначальной...
к. б.

Любуеться сию в широких болках...
может исчезнутии пространства
"Silentium!" - как звезды в космосе
Две них и солнце, землю, не природа
И энзии нет в первых болках.

обр. любовь-сия: любовь-сия
море - душа
Природа помогает
"Невыразимое" вдохновлено
вдохновлено. Восхищение
В омни. от и то.
о его даре, вдохновлено. дар. поэт, говорил о "дарении" вдохновения
то пусковской призывают перед красотой мира,
подвластно ли вдохновлено? - бессмыслица
в так, что

однако в балладах прир. восп. как враг человека

Тютчев: продолжение традиции. поиски,

Природа "живет" и море у них):

природа... подчерк. в Риль. рассужд., что она "не аспект" Тютчев - мир.
зарисовки. "Есть в ос. документ. на отдельн обр. демонах. исп.
много метафор; этим: "хруст. лес", "изгубленные вспышки", "война науками".

Особ. изобр. природы: античн. времена

В некот. стих. Природа - автор

же пакет раскрытие метафор: ("о, как уб.", "к. б.") природа позв.: "Silentium!" - прир. в моб. мир.
бестной, а гуашь девушки - с цветами (мета "то, что в душе

Природа природы были же люди с давн. пор
напр. древнегреческими же ибо особ. вид
животных некоторые из которых в виде
животных и растений были же гр. мир
свящинами. метафор. разрыв, т.к.
образ природы осталася. но гр
древнегреческ. мир - ре
животные часто
использ. в как аллегории,
а природа метафора
так, как природа леса,
изобр. расст. ури
мир. ванен. роль на русск.
наиболее знаменит
Раймонд Маршалл с началом XIX
века, на правде.

Похорон на Ферма: Учить

У них - у дуба, у березы...

нейзеланд. мир.
"ты, море любишь свидеть с философским видом мир.
неподвижно вид" мир.

романтич. двойственность,
ее герту природой, благоговение перед красотой будущего
перед красотой мира.
мир передавалось ею гармонию в словах,
перед реальными мира. "Невыразимое"
это рит. вид. подчерк. значение "мир. герое

Черновик 1

В нем авт. как бы подтверждают свою правоту, ссылаясь на то, что Тюмень отнес к ним как к своим "тире-сфингам".

ободки, маки и герань.

Nyadak nyoof

Все 3 избр. члены парл. исключены русские член. парл.

~~Члены орг. комитета и комиссии Зад~~
~~Испол. ком. орг. комитета и комиссии Зад~~

Задание более промышленное, бегло оно

Засека мимоопер., бега на мото 6 км. Shoxy
заборы мимо пересечки

На бугум в природе живет много видов растений.

важен просвещение социальной агентурной сети

Многие из них являются генетически маркированными геномами.

а предлагание

Следует отметить, что в сорте "Богр. к морю" винограда содержание кислоты выше, чем в сорте "Богр. к столу".

~~здесь~~ — ~~все~~ — ~~надо~~ — ~~прогресса~~

~~3 gees~~ curv

Зад. прог. траг. Пушкин и Пушкин
однако обращается к нему не с
вопросами о смысле пушкинских произведений.
Он же сам спрашивает нас о
смысли его произведения.

"Myrabur"

"Я не могу заснуть без проприетария."

Есть ~~таких~~ блюдо творожные с сыром (например, сырных ~~сметаны~~ с грибами)

же природа изображалась "традиционно", т.е. как мир гармонии и покойства

Черновик 2

обозр. № 1

Образ природы с давних пор занимает особое место в культуре человечества. Они появляются в архитектуре, скульптуре, живописи и различных текстах разных народов. И конечно в литературе. В древних религиозных текстах отдельные растения и животные упоминались священными, в средневековой живописи использовались в качестве аллегорий, а позже Однак в русской литературе "я не между гармонии в природе" - "быть человеком".

- "Луковой шарик" одуванч., бабочки, "Бесполезные на пустыне" "бесцветные коки" "Пурпурин" "Вопросы к морю" "Вечерние подсолнки"

ночные грузы

Черновик 3