



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Николаев Антон Дмитриевич**

Класс: **11**

Технический балл: **84**

Дата проведения: **25 марта 2022 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	84

Тема 2. Темы любви и особенности ее воплощения в произведениях А.С. Пушкина ("Борис Годунов") и М.А. Булгакова ("Дни Турбиных")

Пьесы "Борис Годунов" А.С. Пушкина и "Дни Турбиных" М.А. Булгакова посвящены премиальным моментам в истории российского государства. Пушкин обращается к далекой эпохе и ее современникам истории: Борис Годунов правил на рубеже XVI и XVII веков. Булгаков же пишет о событиях, свидетелями которых он был — о чехословацкой войне, начавшейся после революции 1917 года. Любовные линии в обеих пьесах тесно связаны с историческими событиями, что определяет особенности воплощения темы любви в "Борисе Годунове" и "Днях Турбиных".

Любовные интонации у Пушкина и Булгакова, как и смелые, и дружеские, помогают показать открытое и непрятанное противостояние в обществе. Тема любви при этом не сводится только к отношениям между любовью. Мы можем говорить и о другом типе конфликта. Любовь к кому-то определенному гибнет становясь в противоречии с любовью к родине, членам семьи. Пьесы Пушкина и Булгакова передают суть по-разному.

Ряд особенностей воплощения темы любви в "Борисе Годунове" и "Днях Турбиных" обуславливает тему, что это драматические произведения. Пьесы по определению предполагаются для воспроизведения на сцене, персонажи там действуют ^и физически ^и психологически. Сценические требования сценических возможностей писателя, который создает историческую драму. Он не может непосредственно на сцене показать значимые исторические события как стоящие перед массами.

ЧИСТОВЫК

Конечно, переводчики могут рассказать читателям о том, что происходит за сценой, но основной нарратив ^{кто} Котаржима, как правило, становится стилизованное героя, представляющих разные "исторические" стороны или разные точки зрения на происходящее. Обычно конфликт раскрывается через гасконца Котаржима, например, любовника. Но зрителю известно кем он является вначале за рамки этого промежуточного. Тема любви не занимает ~~занята~~ историческое место, а помогает читателю лучше погружаться в иные исторические события на жизнь каждого человека.

"Берис Годуйов" имеет в исторической основе Пушкина Марину Ильину. Пушкин в честь этих исторических событий пишет на "Историю государства Российского", и история любви Михаила Глинки и Марине Ильиной имеет реальную историческую основу.

"Берис Годуйов" - это первое реалистическое драма в русской литературе, во сцене Пушкин в одном из писем ~~подпись~~ называет ее "романтической трагедией". Чертят романтизма, в частности, отразившись в любовной конфликте. Это касается и трактовок образов героя, и развития самого Котаржима.

В романтизме создана целая галерея образов людей, которых погружают всем ради любви. Любовники конфликт побуждают поставить ~~важность~~ любовь выше классицизма и романтизма проблемы страсти и долга, чувства и разума.

Герои в романтизме отдают предпочтение чувствам, но в результате ради страсти к женщины идет на предательство, на измену. Глинка Глинка тоже идет на измену ради Марии Ильиной.

Марина - друг польской бывшей Ильиной. И, не уступать" Дмитрий ей советует отказ. Марину изначально привлекают не внешность Сандоватца, а то, что она может войти на пос-

Сибирский престол. Для Императрицы же важно, чтобы можно не
имелось тишины, а это самого.

Одной из киновий сцен является объяснение у девичника,
но ~~Бориса~~ кроме которого Дмитрий раскрывает Марии, что
он самозванец. Дмитрий выражается и поговорив беззодных об-
мату: «Но Марина, как покоряют Пушкин, если и готовы
с��довать за чужомъю, то это можно не к члену, а к
жесту. Её не интересует Григорий как членъ, ей не нужен
бездакъ герцогъ»; т.е. она не может его по-настоящему.

Григорий понимает это и меняет тон разговора с Мариной, становясь дерзким и гордым, угрожает ей. В роман-
тическом произведении поведение Семёновича обясняется тем, что
страсть навевает голос разума. Но Пушкин показывает,
как меняется характер героя. В его речи появляются пре-
тации, выражение злобы к абсолютной власти. Когда
Марина говорит, что ~~своим~~ ^{своим} «речи не маловажка, но муха», она
сильно фиксирует произнесшее перед ними изложение.

В дальнейшем любовный конфликт Марии и Дмитрия не
имеет развития, его роль важна как с точки зрения раскрытия
персонажа, так и с точки зрения стихии. Пушкин устраивает
«саморазложение» Марии и Дмитрия, который помогает
читателю лучше понять личность Семёновича и ~~передает~~
передает слезливает его с помощью претензии на престол.

В лице Булгакова, «Дни Турбиных» любовной конфликт сведен
не с историческими личностями, а с вымышленными персонажами.
Две стороны соединяют гражданской войны, конкретные между
«белыми» и «красными». Булгаков соединяет в своем произведении
элементы исторической драмы и драмы сибирской.

Пьеса "Дни Турбиних" написана на основе романа "Белые Гвардии". Учение речи семейного конфликта, ~~сюжет~~ сюжетное вложение со спиритуальной драмы как рода эпитетами, отражлось уже в названии. Действие происходит в Киеве в 1918-1919 годах.

В центре любовного конфликта ~~всех~~ находится Елена Турбина. Именно она привлекает внимание героя Шервинского Чарльзика, который восхищается Еленой.

Развитие любовного конфликта у Булакова связано с ~~распадом~~ разрушением семьи, а оно - в свою очередь - с четырьмя причинами. Это играет важную роль и в художественном произведении. В начале пьесы герой Тальберг, муж Елены, объясняет, что уезжает и не берет с собой жену. Он объясняет, что женщина брань кипит, но с той же злени Елена, муж просто ее бросает и хочет уехать один.

На самом деле, как мы ~~увидели~~ увидели в последнем действии, все не так однозначно. Когда у Тальберга появляется возможность, он ~~возвращается~~ возвращается, чтобы ~~забрать~~ забрать жену. Но за это время ею "использован" Шервинский.

Крупные тревоги любви, прежней семьи происходят одновременно с крушением прежнего мира. Киев скончал замешан в пятигорьи, а потом ~~стал~~ большевики. Тема любви сплетается с темой революции и с темой исторической ответственности перед родиной.

Развязка любовного конфликта становится отражением развязки общественного. Елена может выбрать прежнюю жизнь и уехать с Тальбергом, который готов продолжить борьбу с большевиками. А может остаться с Шервинским и принять новую жизнь в России. Она выбирает второе.

Обращаюсь к симпатичному и любовному концепту при изображении
Софийской гражданской войны, Булгаков мог бы использовать
Французскую фразу «брать на брата». Но он поступает иначе. Семьи Турбиных
сохранили единство, которое отражает их исторический выбор.
А выборший другую сторону Толстого изгоняется из семьи. Елена
предполагает, что не потому и не убывает свою любовь. Но не
может быть уверенна, что она обретет счастье с Шервильским.
Если Толстого Шервильский сравнивает с братом, то самого Шер-
вильского Елена сравнивает со змеей.

Проблема зла и страсти связана и у Пушкина, и у Гоголя
Булгакова в той же мере, но только тогда легче идет о
взаимоотношениях мужчин и женщин. В исторических драмах,
посвященных, посвященных катализмам для страны собственнонно,
вынейшую роль играет тема любви к родине. Герои не рассуж-
дат на эту тему, но ~~хотят~~ что любовь или нелюбовь к родине
представляется в их поступках.

У Булгакова любовь может состоять и в том, чтобы
захватить за свою родину, и в том, чтобы привлечь ее выбор,
выбор народа. У Пушкина тема коренного любви и коренной
«национальной» связана с мотивами греха и возмездия.

Из разговора Бориса в начале "Бориса Годунова" мы узнаем, что
Годунов ~~захватил~~ судил, и спрашивает, чьи любовь, чьи ненависть первая
захватывает". Но затем Пушкин показывает, что через несколько
лет Годунова-человека покидает. ~~Она~~ Сама судьба
изгнает свой народ "зарыво" и ~~захватывает~~ предает неизвестными
的力量: "Жила весть дне первыи Наполеона, они побили умертвят
только первых".

Антагонист самозванца, Борис Годунов, изображен Пушкиным как

ЧИСТОВЫЙ

штобицкий отец. Он задумался о своих детях, хочет заставить их от бега, покидать с кими. Но штобицкий отца не приводят Святые Ксения и Федору: это грех как бы видят народ сеин. В чистое Ксении пишется свою возлюбленного, а в ~~чистое~~ Ксении произведение бояре и бояре приводят под Годуновык предложение царем Дмитрию.

Самозванцу также показан автором обаятельный, всем штобицким героям. Он оправдывает и юношев, и польских ~~паков~~ паков, и московских боярцов. Но народ, ~~безнадежно~~ безнадежно при обзвании Самозванца царем в ~~чистое~~ Ксении произведение, затем расправится и с ним, и с Мариной Ильиной. ~~А~~

Одно из главных различий волшебные темы штобиц обусловлено тем, что Пушкину и его читателям известна ~~гениальная~~ гениальная, истерическое "судьба героя". И где знаменитый гости гостяют ~~Булгакова~~ Булгакова в то время, когда писалась пьеса, правительство тоже ~~ни~~ ни чих икого боязра боша совсем неподвижна.

- ~~1) Мотив природы в произведениях А.С.Пушкина („Борис Годунов“) и М.А.Булгакова („Мастер и Маргарита“)~~
- ~~2) Тема любви и особенности ее выражение в произведениях А.С.Пушкина („Борис Годунов“) и М.А.Булгакова („Мастер и Маргарита“)~~
- ~~3) Описание любви в произведениях А.С.Пушкина („Медный всадник“) и М.А.Булгакова („Мастер и Маргарита“)~~

3

Островский - „Лео“ „Гроза“, „Беспринцельная“
Виктор Александр Николаевич Островский - известный драматург конца XIX века, создавший много русских пьес, одна из которых, в то же время, Лео, „Гроза“.

- 2 Тема любви является одной из основных в классической литературе. Помимо каждого писателя и поэта появляются свои произведения, а также запечатлены между собой нормы в каждой трактовке. Александр Сергеевич Пушкин тоже занимался темой любви. Рассматривая губернатора и губернаторину Степанидову, а также самую любовь присутствует в каждом его присущем ~~произведении~~ произведении: „Капитанская дочка“, „Евгений Онегин“, „Медный всадник“, „Борис Годунов“, „Мастер и Маргарита“ в основе „Мастера и Маргариты“ в основе „Борис Годунова“ в основе „Мастера и Маргариты“.
- Пушкин исследовал множество через своеобразно этих чисто-лических личностей. Одновременно с историческим воспроизведением писателем в произведениях и героях проявляется. Проблема между спасительной любовью и любовью к любви, которая соединяется с любовью к любви. Каждый из отечественных писателей Пушкин, Булгаков, Гоголь, Грибоедов, Чехов,

~~Помощь~~ Отредактировано

Марина Шинник

Ms. ~~Чисто французское~~ Стиль у драматика

~~это внутреннее единство, но и внешняя привлекательность~~
~~изображения, отражающая гуманистические идеи~~

~~то есть Внешнезависимое~~

Либретто отличается не так часто. Все они имеют то же изображение
 либо, что некоторые люди, например Маргарита, но
 и в других случаях произведения Булгаковы
 отличаются, причем различия ~~очень~~ между ^{несколько}, например,
 Романовы. В ~~если~~ ^{на} «Дни Турбиных» представлена все
 различности этого жанра. Поэтому автор изображает
 разных людей в одинаковых привычках времена, все губят
 одно в романе ~~или~~ ^{жизни}, потому что все
 все забывают на одном персонаже. В произведении Булгаков
 изображено разное отношение к прошлым Гурьевским ~~же~~
~~Борисом.~~ Через них и стал Борис Гурьевский ~~известен~~,
~~Тема также связана с историческим событием,~~
~~когда пришло время в ходить под~~

А.С. Пушкин

— Пьесы „Борис Годунов“ и „Дни Турбиных“ М.А. Булгакова
 воспроизводят некоторые моменты в истории российского
 государства. Пушкин обращается к заслугам зла и его соб-
 лечиваниях истории: Борис Годунов захватывает на руках
 XVI и XVII веков. Булгаков же пишет о событиях, произошедших
 в том - о гражданской войне, началавшейся ^{но не} революции
 1917 года. Абсурдные люди в этих пьесах тоже склоняют в
 исторических событиях, что открытое сведение коммунисты кон-
 криминальны событиями, что открытое сведение коммунисты кон-
 криминальны событиями, что открытое сведение коммунисты кон-

Приблизительно в то же время, что и Пушкин и Булгаков, начались
и Аксаков, и Дружинин, писавшие без нареканий в
обстановке творческого блеска. Остремую и торжественную корреспонденцию Пушкина
могли бы обличить. Тогда читатель при этом не забывал о том
о возможности между собой. Их можно сворачивать в группы
типа «Информатор». Их надо к концу этого отрезка изучать
специальное в праобразном ~~составлении~~ с макетом к роману,
и через него Пушкин + Булгаков легут еще по-разному.

Но особенностей величия таланта между Ф.Булгаков
и «Дядя Трутнев» обнаружено так, что это драматичное
противоречие. Пьесы по определению предназначены для публики
на сцене, передачи такая должна быть непрерывной chain
выступлений. Сценические требования существенно ограни-
чивают возможность писания, который создает исполнительскую
драму. Он не может непрерывно на сцене находить эпизодическое
изображение событий так, как это делало это.