



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Мельник Александра Сергеевна**

Класс: **11**

Технический балл: **93**

Дата проведения: **28 марта 2022 года**

Заставка 1

1. Представьте, что вы готовите журналистский материал на тему: "Поиски смысла жизни". Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью с М. Ю. Верumontовым.

Заголовок: "Уже не жду от жизни ничего я / И не жаль мне прошлого ничуть?"

Замысел: Рассказать о теме поиски смысла жизни, как о вечном вопросе. Раскрыть эволюцию понимания этого вопроса в разном историческом контексте. Представить примеры "вечного вопроса" через призму различных литературных, исторических произведений. Проследить особенности влияния политического, социального контекстов на отношение к вопросу. Каждый контекст дополнить литературными примерами и цитатами.

Историческая справка: К вопросу смысла жизни обращались как древнегреческие философы, религиозные деятели, так и писатели. К примеру, ХТ. Это подчеркивает неустойчивость вопроса. Ищем вопрос о смысле жизни стали основой для христианства - идея о существовании жизни после смерти ^{стала} новаторской для агностического мира.

М. Ю. Верumontов - русский поэт, писатель начала XIX века. Известность в литературном кругу получил после публикации стихотворения "Смерть поэта", посвященного смерти В. С. Пушкина. За дополнен к произведению ("А вы, надгробные потоки!") был сделан на Кавказ. Участвовал в Кавказской войне. Экзотические пейзажи юга стали частью романтического творчества М. Ю. Верumontова. Поэт принадлежал к эпохе "бывших" (постсекабулярной) и часто обращался к теме смысла жизни в свете предвещания (Например, стихотворения "Белая курочка...", "Три пейзажа", "Истина, и дружба..."; поэма "Муром", роман "Герои нашего времени"). Полюбил дружбу с Мартыновым. Также известен своими карикатурами, изобретением призраку Кавказа.

План:

1. "Что есть истина?" Раскрыть отношение к "вечному вопросу" в дохристианском мире, обратиться к особенностям понимания его в трактатах е приверженцев христианства. Проанализировать тексты философов, проповедей Иисуса Христа. Обратиться к содержанию Евангелия и Библии, сопоставить отношение к ^{вопросу} жизни в агностическом и христианском мире.

2. "Я прислал государыне императрице - тебе служить не могу". Рассказать про философию Петровской, Екатеринославской эпох в России. Раскрыть понятие смысла жизни, как служения Отечеству. Проанализировать влияние классицизма, просвещения, идеи разума и патриотизма на формирование идеала мировоззрения. Обратиться к таким литературным героям как Стародум (комедия Д. Н. Фонвизина "Недоросль"), Петр и Андрей

Граневы (роман А.С. Пушкина "Капитанская дочка"), Николай Бухаринский (роман-эпопея И.Н. Тургенева "Война и мир"), Максим Максимов (роман М.Ю. Лермонтова "Герои нашего времени"). Объяснить причины возникновения феномена в XVIII веке и истоков к XIX веку.

3. "Пока свободою горим!" Обратиться к эссе о поисках смысла жизни в эпоху императорской реформы Александра I, подготовка декабристского восстания. Раскрыть философскую герою - декабриста, героя - бунтовщика, опираясь на мемуары А.С. Пушкина (роман "Война и мир", эссе "К Чаадаеву"), образа Чацкого (комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"), Петра Безухова (роман-эпопея И.Н. Тургенева "Война и мир").

4. "Что кичи он в краю родном?" Рассмотреть тему поиска смысла жизни через призму высшего такого литературного направления, как романтизм. Рассказать про понятие "эпохи", "идеал", "борьба". Проанализировать мемуары и Д.С. Бисмарка, А.С. Пушкина, сравнить с творчеством М.Ю. Лермонтова.

5. "Я сделался нравственным калекой" Рассказать про эпоху "безвременья", противопоставляя декабристскому времени. Проанализировать причины истоков поиска смысла жизни в период николаевского правления. В качестве представителей этой "безвременья" взять героев произведений М.Ю. Лермонтова: Григорий Песорин (роман "Герои нашего времени"), Арбенин (пьеса "Маскарад").

Вопросы для интервью с М.Ю. Лермонтовым:

1. Как вы оцениваете влияние николаевской эпохи на тему поиска смысла жизни в ваших произведениях? почему?
2. По трилистнику трагизма: Бог есть любовь. Вы же не видите смысла жизни в этом чувстве, утверждая, что "весело любить невозможно" (И.С. Тургенев, "Ася").
3. Мирасский герой какого из ваших стихотворений наиболее ярко отражает проблему поиска смысла жизни? Почему вы называете именно это произведение?
4. Как связан путь к смыслу жизни с дорогой на Родину, и почему Ваш мирасский герой так далек от нее?
5. Чем отличается романтизм, поиск смысла жизни для Вашего мирасского героя и общества "Маскарада"?
6. Как найти смысл жизни в эпоху "безвременья"?
7. Подобно А.С. Пушкину, изображавшему в "Евгении Онегине" двух героев, представляющих разные направления (Онегин - реалист, Ленский - романтизм), вы представляете новых героев (романтизм) и Песорию (реализм). Какая литературная тенденция Вам ближе и какой жизненный путь выберете вы сами? Объясните причины.

8. ^{Шегова} Ишрадор Николай посвятил "героем нашего времени" Максиму Максимову, персонажа, имеющего смысл жизни? Почему же вы выбрали "героем" православного каменщика Песорина?

9. С чем связана тенденция обращения к историческому прошлому в вашем творчестве в этом психологическом поколении?

10. Как связан мотив душевности и поиски смысла жизни?

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему "Внутренний мир человека"

Есть целый мир в душе
твоей

В школе редко проводимся уроки ИМК: то учитель забывает, то биологически подставят, то пробный экзамен внезапно посядут. Я надеюсь, что хотя бы урок по Переушковичам нам не отменяют. Сидела на нем я, однако, решая погариформы по математике и не обращая внимания на майды. Там же мелькали картины Ретина, Перова, Левитана, которыми аккомпанировал звонкий голос моего учителя.

- "Молчи, скрывайся и там / и судьба и места свои... / Ищай в душевной шубе..." - имену возведенной двойки в

пятую степень ^{шубы} ~~таинственности~~ мне с места учительского стола.

- Того это она Тютчева утирает? - ^{шепотом} ~~шепотом~~ я соседу по парте.

- Так вот, внутренний мир Фриста описывает, - некто отвечает он, кивнув головой в сторону соседа.

Я перебежала взгяд с разинувшей ^{внимательной} ~~внимательной~~ бровью на проектор. Там светилась картина И. Крамского "Фристе в кусты". По крайней мере, так было написано на экране.

Иисус сидел посреди куста, незакасающейся пучоты, сожмурив уды и сложив руки в крест. Его пальцы находились в самом центре композиции, потому и бросались в глаза. Это он так напуган? Это вроде и не пойма в Гедерманном саду, и не с ^{оду} ~~оду~~ с Понтием Пилатом. Вокруг никого.

- На картине представлен момент искушения Иисуса дьяволом.

- Теперь я внимательно слушаю учителя, - сорок дней Фристе провела там, а дьявол предпал ей земные блага. Основное действие происходит внутри Фристы - в сердце, где дьявол с богами борются, как писали в "Братях Карамазовых" Достоевский. Именно в шовелюй душе происходят его переживания - отсюда исходит ищущее, там рождается естественность и там же закована вся красота

Бытия. Душа есть целый мир... - продолжает устно.
 Давние я, правда, уже не слушаю. Из головы вылетели
 поговорки, сейчас бы я даже ушомышка три на тра и пощупала
 бы нить. Все заняла посмертная фраза: "Душа есть целый
 мир". И правда, сколько поэты и писатели брали за
 тему внутреннего мира человека, противопоставляя его
 бытию и безразличности, сравнивая с небосводом, целой
 вселенной (небосвод же до сих пор не открыл тайну
 космоса). Тютчев говорил: "Природа - сонник". Я же скажу:
 "Душа - сонник". А была ли в ней какая-то загарка? И
 как ее представить на страницах знакомых или новых?

Тема внутреннего мира - это некий лейтмотив в творчестве
 Р. И. Тютчева. Здесь стоит говорить и о влиянии немецкой
 философии Шеллинга. Внутренний мир человека сравнивается
 природой и противопоставлен ей. "Неведомость есть в морщинках вошлат,
 однако "внешней природной свободе рознь мы с нею сознаем".
 Анализируя внутренний мир человека, Тютчев выделяет "родину,
 способность к рефлексии, как место ролевого внутреннего мира
 с естественностью. Человек в представлении поэта - "мелочный
 тростник". Он, порождая внутренний мир, в творчестве Тютчева
 является морем и мирозданьем со всеми стихиями (огонь, вода,
 воздух). Настоящий манифест даже заложен в стихотворении
 "Silentium!". Внутренний мир, олицетворяющий космос, противопоставлен
 внешнему миру - гро, шуму и суете. Морем сознания человека
 является небосвод, в котором звезды - звезды, которые
 "встают и заходят" в душевной пещере. Мирисский
 край открывает, что мир внутри человека по величине и глубине
 сопоставим с окружающей действительностью, всем возможным
 существованием: "Миром жить в себе самом душе / Есть целый
 мир в душе твоей".

От души исходит естественность - этот принцип лежит
 в основе творчества И. Н. Тютчева, писателя, вдохновившегося
 философией П. П. Румера. Мотив душевной и внешней
 красоты является одним из основных в творчестве "Война и
 мир". Писатель, подобно Тютчеву, выделяет мировую
 способность к рефлексии, оценку своих действий, как главную разницу
 с естественностью. И. Н. Тютчев более того, видит это неким изгнанным
 пороком. Если Наталья Ростова - некий идеал автора,
 естественная с самого начала природа: живого по-вещному

сердца, а не разума, совершает ошибки, смысл жизни в ней само, то два таковы героя — Пьер Безухов и Андрей Бодяковский — миссия к реальности. Весь четвертый томный путь героев — это дорога к естественности, душевному покою. Возврат с ^{внутренней} души становится приключением Андрея — снаряд, немалый амертвенное ранее ног не задевает героя, если бы тот, подобно испугавшемуся немцу, испугавшего отпущен. Возвращаясь к миру героя. Авторский взгляд на способность ^{внутренней} души шире человека, выражения в образе Платона Каратаева. Простой крестьянин, или, как он называет свое состояние: «трастанин», не имеет смысла жизни — он сердцем любит всех. Именно трастанинскому каратаевскому душевному широте усматривает Пьер в нем. Можно широтой души описана в сие Пьера: внутренний мир как камень, который образует с другими шаром широты мира, в центре которого Бог. Душой, душой можно рассматривать и как одну камню, и как целый мир, где Бог — это сердце. Внутренний мир полнотой — это то-то круглое, окольцованное, вечно. Недаром, душа считается бессмертной.

Я считаю, что тему противопоставления души внешнему миру можно рассмотреть через призму творчества Р.М. Достоевского. Одним из основных приемов второго явиата писателя — на страницах его произведения изображается не столько поведенческое действие, сколько изменение в душе. Внутренний мир, во первых, это место рождения искренности. Душой можно руководить как душой, так и Бог. Так, роман «Идиот» представляет собой дневник Николая Ивановича. Такая форма повествования изнутри показывает отношение главного героя — князя Мышкина. В душе рождается «Богство» и там же она изливается. Основой композиции «Преступления и наказания» предстает внутри самого Родиона Раскольникова — там возникает теория, противоречивая, затем — стремление к воскресению и Богу. Наконец, в романе «Идиот» красота человеческого душе противопоставлена безразличности общества, внешнему миру. Лев Мышкин, в героях Р.М. Достоевского называемый «Ангелом Христа», считающийся душевнобольным, на самом деле, помогающий в своем внутреннем мире, содержит ту красоту бытия, что «спасет мир». Подобно и Бог в душе Мышкина противопоставлен

истовик 6

реальности на картине Гамса Гомбейна „Триумф возмуж“,
котая которая находится в доме у Рогожина. Вера,
добрая и любовная, порождает, по Достоевскому,
историк изнутри.

И все же, может, как писал Тютчев, никакой загадки
не было вовсе? Проанализировав поэту рознь поэтов и
писателей к претворению души, а, думаю, могу все же
обобщить все идеи. Болишево пресвятого интересов
сравнивают внутренний мир человека с мирозданием, небом, а
Космизм находится в творчестве Тютчева, о всем этом
пишет И.Н. Тютчев. Можно говорить и о связи души с
естественностью, природой, у которой, кстати, сошлось Тютчев
тоже есть „душа“ и „свобода“. Внутренний мир человека — это
место, где „встают и заходят“ звезды, мотивы поступков,
искушения и добродетели. Наконец, душа — это источник
красоты, всякой жизни и бессмертия.

— Еще раз повторю, где происходит действие на картине
Крамского? — еще доносился до меня, констатируя, не ось
добродетелей того же утешения. — Ты собираешься
ответить или нет?!

Констатируя, пока я раздумывала над словами о внутреннем
мире, учитель успел объяснить весь материал и теперь
спрашивает меня. Ужас.

— Это? — так обращаюсь я. — Повторите пожалуйста вопрос.
Я задушаюсь...

— Задушаюсь! — невидя ^{проговаривает} учитель, — мне не хочется
на уроках ИТК решать кого. Надо, — более спокойно
прозвучит учитель. — Еще раз: где происходит действие на
картине Крамского?

— Там, где звезды подобны звездам, а души катятся, — никак
ответа я.

— Это? — слова учителя раздрожались утешень.

— В душе самого Христа. В его внутреннем мире.

Черновик 1

• Визуальное ист. контекста

• Романтизм / реализм

• Весь вопрос

— Это есть истина? / „Пока свободо юри!“

— Борьба, революция М.М.

— Эпоха безвременья („Я сгинул при свете ракеты“)

— Романтизм („То кину он вконец рюкзак“)

— Смысл — сужение („Поэтому можно ты не бегом, но
жизненным бегом обогать“)

или — береги себя и своих
„Я пригласил невесту и невесту —
тебе суждено не идти“.

Есть же мир в душе зван —

— Тютчев

— Шар Пьера.

— Гусс

— Первые души

душа — красота
(целость)

естественность — Толстой

поэзия, там — Тютчев