МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Трушенко Аксинья Владимировна**

Класс: **11**

Технический балл: **93**

Дата проведения: **28 марта 2022 года**

Представьте, что вы готовите журналистский материал на тему: „Поиски смысла жизни". Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью с М.Ю. Лермонтовым.

ЧИСТОВИК 1

Название: Потерян, но найден

Материал должен опираться на роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени". ~~Особенный~~ Акцент я бы сделала на главу „Фаталист", последнюю в романе композиционно, но не сюжетно, так как именно в ней дано объяснение жизненным поступкам и принципов Печорина. Иллюстрации для материала я бы тоже взяла, связанные с ней. (Карты, пистолет, шашки) Цель материала – описать вывод главного героя о том, что жизнь человека пуста, когда в ней нет стремления высоким идеалам и борьбе во благо людей. Печорин осуждал поколение 1830-х. Те же мысли описаны автором и в стихотворении „Дума", в котором Лермонтов обличает „жалкий потомков, лишенных без убеждений и гордости". Можно сказать, что в этом, по мнению поэта, и заключается смысл жизни. Процесс поиска также можно показать через путешествие Печорина.

Вопросы: ① В чем вы видите смысл жизни обычного человека?

② Чем отличается смысл жизни обычного человека от смысла жизни поэта?

③ Как вы оцениваете собственные поступки? Вы считаете, что соответствуете одному из идеалов?

④ Как вы пришли к подобному объяснению цели, которой должен поставить себе человек? Были ли исключения особенные случаи?

⑤ Есть ли какой-то поступок, за который вы не можете себя простить? Если да, то почему?

⑥ Что бы вы посоветовали людям, которые только начинают свой путь, как найти себя и смысл жизни?

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему:

„Внутренний мир человека"

Победа сердца или Настоящие органы чувств

ЧИСТОВИК 2

Однажды молодой поэт заболел. Доктор на зов творца приехал незамедлительно. Мерил юноше давление, врач понял, что молодого человека что-то очень сильно тревожит. Дружеская, как выяснилось, стали размышления о внутреннем мире человека. Доктор по-отечески засмеялся и пояснил, что внутренний мир человека — это легкие, печень, желудок... Поэт встрепенулся: „А как же душа, разум, в конце концов, сердце?". Врач, прерванный на перечисление, ответил, что сердце — это мышцы, а насчет остального он не знает. Конечно же такой ответ не понравился. Юноша всегда начал отмечать то, о чем долго думал, рассуждать, каким бывает, чем привлекателен и опасен, он подчеркнул, „настоящий" внутренний мир человека.

Во-первых, часть сущности человека прячется в её противоречивости. Так, именно Раскольников является главным героем в романе Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание". С одной стороны, он — бедный студент, мечтающий об убийстве старухи-процентщицы, с другой, Родион готов помогать Мармеладовым, отдавая последние деньги. В сновидении как приеме психологизма читатель видит истинную натуру героя: ему даже убийство лошади, любое насилие противно. Тем не менее Родион идет на ~~убийство~~ преступление. Внутри него конфликт. И на фоне этой борьбы разума и сердца Раскольникова другие персонажи теряют. Как Дуня, так и Разумихин, кажущиеся в романе самыми безгрешными, страждущими помочь, теряются. Вплоть до конца романа Раскольников не понимает умысел соделанного. В его внутреннем мире не просто борьба, а целая война, жертвой которой становится он сам. В ночь убийства умирают не только Алена Ивановна, Лизавета, нерожденный ребенок, но и сам главный герой. На каторге он признает свою вину, любовь к Соне. А рассвет в конце произведения становится символом возрождения Родиона, излечения от болезненной теории. Только такому стойкому человеку, как он, подвластны такие внутренние изменения, показывающие, что человеческое

сердце — не пустая пыль.

Во-вторых, внутренний мир человека действительно может быть испорчен деньгами. Например, Чичиков, главный герой поэмы „Мертвые души", тоже является чем-то пограничным между мертвой и живой душой. Он — представитель новой эпохи, „приобретатель". Павел Иванович будто стоит на краю пропасти. По завету отца „берем копейку" он живет всю жизнь, но при этом потрясающие способности. Он понимает нужды и стремления людей, их психологию, может поддержать любой разговор. В произведении он противопоставлен Собакевичу. Эта антитеза показывает, насколько разным может быть образ дельца и насколько Чичиков „живее полсотни". Собакевич сразу понимает намерения Павла Ивановича. В их разговоре-разборе двух пошленников — понятно, что Чичиков понимает всю фарс ситуации. Собакевич же расхваливает умерших, чтобы найти им цену, „по сду рубля" наживо. Становится понятно, почему при всем стремлении к деньгам внутренний мир Чичикова имеет шанс на перерождение в следующих томах, а Собакевич — нет.

В-третьих, общество тоже влияет на сущность человека. Евгений Онегин в одноименном романе в стихах А.С. Пушкина подвергается испытаниям, отсюда его внутренний мир интересен читателю. Если Татьяна — идеал автора, то Онегин, наоборот, может вызывать противоречивые чувства. Что же более сущность Онегина? Именно русский характер, сидит глубоко Евгения. Но со временем он меняется. На примере взаимоотношений с Татьяной показана эволюция героя. Изначально он отвергает девушку, её чувство для него — обуза. Тем не менее после своей чванливости в беседе героев никому не раскрывает

ни о письме, ни о чувствах ~~девушки~~ Тарлин. После (чистовик)
поездки он возвращается в Петербург, где среди „смешных
типов и лиц" узнает ~~Татьяну~~ то, что были в его сновидении. Внутри главного героя
просыпаются чувства и его внутренний мир наполняется
любовью. Тем не менее герой противоречив. Его
положительные качества под влиянием общества и
неспособность проявить большинству ~~уходят~~ не
могут проявиться. Душа героя показывает
~~проф~~ внутренний конфликт: Евгений искренне
не хочет ни дуэли, ни смерти товарища, но боится
стыда, отсюда и принимает участие в роковой
поездке. Исходя из этого, именно Евгений Онегин
является образцом наполненного внутреннего мира,
в нем есть недостатки и страхи, но он способен к изменениям.

Таким образом, красота внутреннего мира человека
проявляется не только в его противоречивости, но и
возможности меняться, трансформироваться. Кто-то может
запутаться в размышлениях о настоящем благе для
общества, мыслях и творчестве. Кто-то сбивают с пути
стремления к материальной выгоде. Кто-то же не
в силах справиться со скукой, противостоять обществу.
Но именно такие люди, имеющие опыт внутреннего
конфликта, богаты внутренне. Они выздоравливают от
душевных болезней и показывают, как другим заботиться
о своем внутреннем мире и какие ориентиры чувств
считать важными. Тот после своего монолога тихо
лег обратно на кровать и громко закашлял от боли
в горле. Доктор же размышлял, как ему
теперь лечить „настоящие органы" – сердце, душу и разум.

Черновик 1

„Поиски смысла жизни"

① Название: Вопросы к М.Ю. Лермонтову; связь поколений > итоги жизни

② Лид: Внутренний монолог Печорина

Описание материала

② Сочинение-рассуждение „Внутренний мир человека".

① основан на противоречии Р

② Раскрывается во время стрессовых ситуаций

③ Все мы родом из детства

④ Могут быть спасением материнская забота, „леди Макбет Мценского уезда"

~~Когда-то к доктору пришли~~

жизнь человека пусть, конечно не смертными высокими идеалами и борьбе во благо людей

Печорин не найдет. Зачем? Нельзя. доступно и понятно.

~~Но не~~ объяснить отношение

Материал должен опираться на роман Лермонтова „Герой нашего времени", так как ~~от~~ его стоит основан на поиски смысла жизни Г.А. Печориным таким, поколение, стоящим бы у чтобы чувствовать. Именно в главе „Фаталист", которая завершает роман композиционно, но не сюжетно, Печорин подводит итоги смысла жизни. ~~Подобный вывод можно~~ ~~увидеть~~ проследить и в стихотворении „Дума". В своем внутреннем монологе Печорин обвинил поколение 1830-х, обвинил их в ~~бессрде~~ равнодушии. ~~Герои~~ Автором позиция состоит в том, что герой верит, в что человек может найти смысле лишь в стремлении истине ~~Доброродстве~~ благородном поведении. Итоб ~~1837 году~~ должен быть смысл жизни

~~Вопросы~~ В материале материцию должны прослеживаться связь с романом. Зачем я тут? ✓ Иллюстрациями ✓ карты, листовки

Лид: ? Кадры фаталист, крепость, сердце, вдали, руки

Целевая аудитория:

Вопросы: ① В чем вы видите смысл жизни обычного человека?

Факт из биографии Лермонтова

② В чем должен был смысл жизни поэта? Они отличаются?

③ Как вы оцениваете собственные поступки? Вы считаете, что соответствуете собственному идеалу?

(Черновик 2)

④ ~~Какой поступок вы за какой поступок вы~~
Есть ли какой-то поступок, за который вы не можете себя простить?

⑤ Как вы нашли смысл жизни? Вы достигли его?

~~Когда-то поэт пришёл к доктору, который~~ Побеседовав с ~~больным~~ одним молодым ~~и он~~ ~~сильно~~ заболел.
Однажды
Когда-то поэт, ~~что они~~ между ~~и он~~,
По всем признакам это была простуда, но обратиться ~~было~~ не лишней. Доктор ~~пришёл~~ измерил давление, врач незамедлительно. ~~слушал сердце~~ Мерил давление, врач понял, что молодого человека терзает что-то ~~больше~~ и тревожит
важное. Он прямо спросил, ~~что случилось~~, и юноша ответил, что слишком размышлял о ~~прошлом~~ боли. Доктор удивился что такое внутренний мир человека. И по-отечески объяснил: „Внутренний мир человека — это лёгкие, печень, желудок, кости." Вот между-то разодрался не дыша тяжёлой обтёрлой „А у сердца?" А сердце — это кулак мышцы. Такой ~~ответ они~~ корифею врача не понравился. Он начал рассуждать, какой образ и чем применяется, ~~что~~ он подчеркнул, насколько внутренний мир человека и что может он изнутри
есть
~~Во первое~~ - внутренний мир прекрасен во своей противоречивости. ~~Такое можно увидеть~~
Раскольников - прекрасный пример. В романе ~~Ф.М.~~ Ф.М. Достоевского именно ~~его~~ персонаж является главным.
С одной стороны, он - будущий ~~учёный~~ учёный, ~~мечтающий~~ во было мечтает убить старушку-процентщицу. С другой, Родион оставил бы милым мальчиком, который умеет любить и ~~имеет~~

Черновик 3

Во сновидении Раскольникова мы видим его наследием, сон-то бессознательное, чем не лучший руководит разум, понарвался, что внутри переполнена есть борьба разума и сердца. сострадание. На фоне главного героя, сострадание и Раздумьем, ~~одну из статуи~~ и даже разум, но потому мнению теряется. Примечательно и что борьба внутри него длилась до самого конца. ~~Убит~~ В ту ночь Родион что раз, внутреннее мнение, или стыд убил не только старуху-процентщицу, но и себя. (т.е. в сокращении приобретении) на которые он признал свою вину, свою любовь к Соне. Рассвет же стал символом его духовного возрождения. Вот каким сложным может быть мир человека. Не зря говорят чужая душа-побемка. что сердце Р. кулак лыка - или способное на сострадание или для кулак лыка? любовь сердца живым или мертвым

~~Несмотря на~~, тем не менее противоречивым в рус. лит. не только Раскольников, но и Павел Иванович Чичиков, „живый труп мертвых душ", представитель что он внутри противоречивого внутреннего мира. Живо в нем Чичикова душа или всё-таки мертвая? Понарвался, что внутренний ~~мир человека~~ может не только теории и размышления, человек может запутать тяжесть его сущность, внутренность но и деньги. Чичиков как серой новой тени, приобретатель, стоит на краю пропасть. ~~И также~~ ~~На~~ кажется, он прежде ~~за деньги всё~~ „Верен копейку" но далее отец он готов продать всё, тем не менее в сравнении с помещиками собаковых - такие образы деньги и он решительно отличается от Чичикова. тоже деньги на протяжении всего произведения Он-два монстрами, и разговор, поиск от прежнего продать „по ему рублей", за душу. и рассвирепевшие. Положительные черты. Он плох бы только найти аналогию ~~стать~~ пасторским психологом, прекрасно тобой можно говорить на любую тему и не у Чичикова-есть шанс на возрождение в других выглядеть людях, а я собаковича, вырос на!

Черновик 4

Евгений Онегин в одноименном романе также подвергает свой внутренний мир исследованию и в стихах и оттого становится интересным читателю. Если Татьяна — образ „Чайльд-Гарольда" русской литературы. — чувствительной девушки

Что же действительно радует Онегина? Дуэль с лучшим другом „русским душою"? Какая бойня внутри него? Русский экстремал.

Он в его внутреннем мире есть место чувству. Он не боится физической смерти, но идет на дуэль под влиянием предрассудков общества.

Сначала чувства Татьяны, её письмо для него обуза. Потом же в Петербурге он осознает, что способен любить, видя её в высшем обществе среди „своих" чинов и лей?

Романы Они делает его внутренний мир жестокым. Чем же лечит способен только чувствовать. Он хотя потерял чувства, и стал корить Татьяну, ~~он в письме~~ в исповеди предупреждает о последствиях подобного поведения. Осознал, что может любить после гибели

о каком здоровье нужно заботиться не забывать
~~болит человек не стоит одно~~

Красота внутреннего мира человека не только в его противоречивости, но и способности меняться, принимать свои ошибки, признаваться. Человек ищет внутри только, когда может оценить себя со стороны. ~~На его пути между перепутьем разных предметов.~~ Его внутренний мир может быть гораздо приятнее, богатым. Когда-то он может запутаться в разных мнениях, теориях, даже ошибиться, сделать мир лучше, прислушиваясь о мире. Но, что такое истинное знание, а разум, сердце и душа — орган чувств. Кого-то сбивают с пути стремление к деньгам выгоде, воспитание отцом. А кто-то не может отрицать со стыдом, противостоять обществу.

~~Но что~~ Но именно такие люди имеющие опыт, богаты внутренне. Они ~~отличаются~~ и покоряют читателю, чем