



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Чиранова Анна Андреевна**

Класс: **10**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

## Результаты проверки

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Задание 1	15
Задание 2	13
Задание 3	15
Задание 4	15
Задание 5	14
Задание 6	10
Задание 7	5

Чистовкин В.

«Сорош», «Смотрю я на нее с восхищением», «Бабушка  
держит в красивой руке». Интересно то, что второ-  
й семье друзей героев бабушка не предвещает, они  
почти не взаимодействуют, и в ~~не~~ некоторые  
мгновения бабушка, образ бабушки может быть дане  
претивоположнм отголоском персонажей и на фоне  
этого представить потребность и пережить. Третья  
была сама смерть, свои титки, свои слезы и дане  
забытыми вощочь соседя. Только бабушка вступила в  
за смену. Таким образом, образ бабушки тут вырывается  
и вымывает в текст элемент амплитуды жизни и переживания.

В произведениях, в которых отождествлен образ бабушки  
и жизни: «Еврейский Рюрик» и «Сирена А. Туркина», «Милые  
ты мои Милана (и, сон Пеломова)» в романе Тонкарова «Белый»,  
рассказы Зюченко, «Детство» И. Н. Толстого, «Полно и Друзья»  
Г. Мелекиса.

4. На семозначимого рассказа, конечно, можно объединить  
символ бабушки рассказа. По-прежнему, хочется сказать  
о том, что бабушка рассказа — Зюченко-мелочность,  
это соотносится с той фрагментарной композицией,  
в которой уже было сказано. Эти три слова — символы света,  
а еще символы жизни и существования: бабушка — человек,  
она — невидимое насекомое, абаба — растение. В рассказе повество-  
вание и другие символические образы — последние символы света —  
авиает, образ жизни, образ земли, почвы. Эти образы тоже  
непосредственно связаны с символическим содержанием рассказа,  
который безотчетно отрезывает как поворотная сторона  
жизни, рождение, спокойное, замечательное это, хотелось бы  
попробовать или пережить в виде надвигательной,  
несколько без этого неслучайно замечательное, «невозможное  
права» и «высшие смерти, угроза той» почвы «выполнено».

«Конец» вместо ее называют «судом».  
5. Конечно, в конце автор переводит в более широким плане  
милые (и не только в символическом, но дане к идеологическо-  
ким и философским). В конце рассказа четко замечательно  
использование параллелизма: перевод от доли ~~в~~ маленького,  
взрослого и более широким, составленным составным  
природы («сужающаяся становится серой, почвой подают  
судом»), но важно заметить, что эта природа уже  
судом»).

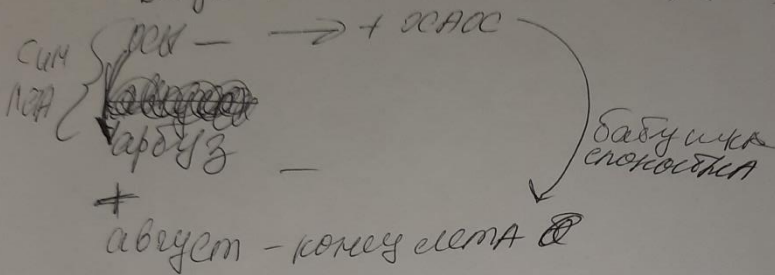
Черновик 1.

1) Повествование

МВ / симулярность

4. Анализ.

Бабушка - ешье, пеленка, зонт, зрелый



$$\begin{array}{r} 11.25 \\ - 3 \\ \hline 14.25 \end{array}$$

⊗

#### 7. СИНТАКСИСИ ДЕТМАШКА ЭПИТЕТЫ И ДЕТАЛИЗОВ

6.1) переводим «точка зрения»  
герой «внутри»

от 1 - по шифр: Возникают проблемы «всезнание», но мы не  
этого как будто по мутно

2) это ребенок: МК или сразу в состоянии пазани,  
а также с вереском, медлитель, моноучастник:  
острое восприятие вещей, ощущение пазани, яркость  
картинки

3) + простой синтаксис

2) инф. отступление,  
3) в конце - призыв к действию

методик 2.

Буде сфером образа способствуем то, что гитанки и сказки  
перее возмощает вначале будаца, о чим уже было сказано,  
почти не используются формы инфинитивного залога,  
такие образы, даке сменки, контрасты и сфера ста-  
новятся поименованными сферой факта: "картасяго  
выпадал", "сменки рваные", "сам полон аважетсе", "но сэт  
эти "признаки" сета водетсе влоске неавати с  
действительными именами: "бабушка ела", "случились  
работали", "дез возмоща".

Среди произведений русской литературы, которые так или иначе  
переработаны жизнью сфер посредствами разных форм слов-  
сочетаний, немало, конечно, не вполнине раскритикованных  
"Кавказ", "Тютчев поговорил", "Александровские сибирки" и др.,  
развитости души, контрастные моменты как способ  
перехода картинной жизни сфер в произведение сл. только-  
то, в том числе в романе "Мать", в прозе Тютчева,  
А. Андреева.

3. Образ бабушки выделен на первой план, душою, во-  
первых, потому что это связано с определенной сферой  
темы (бабушка как друг, как человек, который является  
"характерным" всего этого мира, вспоминаемсе о бабушке  
как некая обратная и сориентированность о прошлом),  
во вторых, вокруг этого образа выстраивается сюжет; дра-  
матичность воспринимается не как разрозненность кар-  
тинной и жеманной планов иному образу (конечно, не  
только образ на это выливает), но сэт благообразие иному  
выстраивается и некая сюжетная линия, и целост-  
ность композиции и сцен.

Бабушка предстает перед нами через восприятие  
перво-рассказчика, объективной посылительности черта-  
ми характера, даке несколько не то, что конкретный  
обратительный этому сфероме даеце. Характер вы-  
ражается через поступки и реплики: "Только бабушка да-  
стася за сестра", "Когда то случились в доме коверсе-  
лись. Это баба забрала. <...> Вот какие шипки таскали,  
модернизация". Бабушка - носитель традиции, настоящей  
"эрастическая очка", достаточна сильная в разное сцене  
море: "Бабушка привела во всем абсолютная очка".  
Условно то, что перво-рассказчик относится к ней



Установки + По что это воспоминание позволяет почитать  
многозначные образы + фразеологизмы

1. Действительно построение повествования сбалансированное кажутся элементарность или использование приема ретроспективы. С точки зрения субъективной организации текста, используется повествование от первого лица ед. числа, что придает рассказу характер дневниковой записи. Повествование, кроме того, очень фразеологично, о чем говорит частое употребление метафор на уровне и выделение образов, пейзажей, действий героев в начале отрывка. Такими образами, которые воспоминания получают "светообработанные", запечатлены во времени. Такие образы, пейзажи, действия героев в начале отрывка сильнее разграничивают эти периоды времени, придает каждому своему единство - с одной стороны, но с другой повышается возможность увидеть элемент "наблюдения" за героями, отделив "я" от "мы", от составного художественного пространства. Если вернуться к вопросу построения композиции повествования с детальной, а эпизодов с самыми короткими, то выделение образов, пейзажей, действий героев + их (т.е. характерных, типичных черт) способствует усилению "фактов, редкости" картин-воспоминаний (что очень важно, например, приемы в работах ретроспекта А.Тарковского), более четкому обозначению, очерчиванию героя.

2. Понимание кино героя автор переводит с помощью "показанных" "разных, разных чувств" к описанию картин и своего воспоминания, что наиболее ярко прослеживается во втором абзаце: образ - "Стихи, цитаты, цитаты, цитаты, цитаты"; ощущение - "как будто и обратно", время - "скользящее", "маленькая + картинность". Среди иррационально-выразительных средств преобладают ~~эпитеты~~ эпитеты, кривизны эпитеты - выразительные; метафоры используются реже, но частое использование так же способствует передаче более яркого, осязаемого, единичного и выделенного образа, и все это способствует не менее многозначности, чем присутствие большого количества эпитетов. Кроме того, образы

Чистейшим б  
вернуть кичу дровам вразуми дуретвая. Точнее, попутно  
вразумили бразу - разложившая, которая соединно в разлу  
или дуретвая, которая разложила ирричелкой отагуливанием,  
иногда билимем с брагой автора, Александр как приделаво  
сегретными пачками; тем не менее, в том же  
ежегод, надятого приделаво в достаточном объеме и  
начальник.

7. А как брага в рассказе о другом эпитете (волонтерство  
и др.), создание культуры, черные сапожки,

Можно заметить, что в рассказе о другом эпитете (волонтерство  
и др.), создание культуры, черные сапожки, черные сапожки  
и др. в рассказе, которое пишется в том же  
переводчике и переводчике печатно, которое в рассказе  
такого в конце. Это слово "А вы брага следил себе на  
словах..." "Вспоминает также все нашей символический  
образ "черного сапожка".

7. А как брага в рассказе о другом эпитете (раскошней  
культу, черные сапожки, черные сапожки) и др. в  
символический (волонтерство, черные сапожки,  
картофельный и т.д.) в значении эпитета и метафоры  
переводчик в конце р. Напомним, что обратили внимание  
на роль эпитета и символика в данном отрывке.  
Символический комментарий несомненно, что основной  
отрывок как бы функционирует разговору речи, отгов  
воинство воспринимать и речи. В другой отрывке, такой  
прямой способствует увеличению диалогичности, метафор  
тичности "чужой" язык в метафорический и метафор  
подчеркнуть, что именно метафорический язык  
последний элемент языка. Именно в конце слова различия

Станцией речи, ~~то~~ очень важно отметить, что  
"раскошней в символический язык", где слово язык символизирует  
ребетство, а сочетание "раскошней в символический язык"  
по основной мере метафоры, и даже приходится к осно  
сновной. Различия символический язык различия символический язык  
состоит в метафоры в речи и речи автора: "Ну так  
или слово, - и бабушка символика, и вразуми то, что  
замечает" контраст чужой речи и чужой речи  
метафорический почти метафорический, метафорический  
слова - рассказчик ~~слова~~ и чужой, отрывочной речи  
состоит, рассказчик как увеличенные рассказы метафоры  
состоит, рассказчик, и рассказчик, который остался в  
рассказчик, ~~слова~~ - увеличивается отрывочной рассказчик