



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Самохвалова Мария Александровна**

Класс: **8**

Технический балл: **85**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	13
Задание 2	10
Задание 3	15
Задание 4	10
Задание 5	15
Задание 6	12
Задание 7	10

Задание 1

В обеих произведениях образ лебедя является метафорой. Он связан с темой поэта и поэзии. С одной стороны, эти образы схожи - они являются положительными, представляют поэзию как нечто устремлённое вверх, к небесам. С другой стороны, в стихотворении Т. Державина лебедь - сам поэт, "окрошённый" поэзией в прямом и переносном смысле. Поэтому лебедь у д-ра Державина - мужского рода.
("Вот тот летит, что, строя ширь...")

А у Ф. Жуковского лебедь - муза, вдохновляющая его на дальнейшие сочинения, поэтому "лебедь" в его стихотворении - представитель женского рода.

Задание 4

Стихотворный размер ^{стихотворения} Т. Державина "Лебедь" - четырёхстопный ямба

Стихотворный размер ^{стихотворения} Ф. Жуковского "Лебедь" - шестистопный дактиль (первая строчка - четырёхстопный дактиль)

Задание 5.

"Анафорическая поэзия - поэзия, в которой каждая строчка начинается с одной и той же буквы. Анафора - это приём, когда каждая строчка (каждое предложение) начинается с одной и той же слова или словосочетания. В стихотворении Т. Державина присутствует перекрёстная рифма, традиционное чередование женского и мужского рифм (парёмь / отделишь / кёньем, подмигнись). В стихотворении же Ф. Жуковского рифмы нет (белый стих), ритм достигается при помощи размера. В своих стихотворениях поэты используют

Чистовик 2

приёмы звукописи. В стихотворении Ф. Дугарова "Лебедь" использованы приёмы ассонанса (повторение определённых букв или их сочетаний) на букву "л" ("летит лесная лепестков собираю в лесно стов и лепестки) и ассонанса, "е" (повторение гласной) повторение буквы "е" ("летит лесная лепестков"). В стихотворении Т. Державина тоже использовались эти приёмы: ассонанс ^{сочетание} ("на роды, света с полукруга / составивши россов род.") и ассонанс на [а] ("в вратах лытарств, над завистно превознесённый")

Задание 6

В ^{Державин} стихотворении Т. Державина использованы эпитеты ("необычайный паренёк", "милый шир"), сравнения ("поднялся в воздух, как лебедь", "раздались в голосах, будто некая цувшица"), олицетворения ("не закидывает меня гребница", "когда вкруг стал отбывает"), метафоры ("пылают бранью", "от "блеск царств"), ~~из~~ а такие такие фигуры речи, как оксюморон ("славное похребце"), однородные члены предложения ("славные, цунно, скифы, судь", "моря, иса"), риторическое обращение ("Хор шир, не пей!"). Ф. Дугаров использовал эпитеты ("сакровенные нежные шипы"), метафоры ("лестрой хрустальной росинки", "левити молний"), олицетворения ("летит лепестков", "лета стремит свои воды") лексика в этих стихотворениях высокая, возвышенная, богатая употреблением книжных слов. Эти слова передают важную, "божественную" миссию

Чистовик 3
поэта, которая далека от низкого, земного существования. Автор употребляет много устаревших слов, которые заимствованы в русском языке другими словами.

у Т. Державина у Ф. Дюранова
нетленный - бессмертный уста - рот
шотарства - шуки
цвнница - певница
зрю - смотрю
стан - тело
днесь - сейчас
перст - палец
рекут - скажут

у Ф. Дюранова устаревших слов нет, но возвышенная лексика также присутствует.

Задание 4.

Стихотворения, тематически близкие данному (на тему поэта и поэзии)

А.С. Пушкин "Пророк", "Пост", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный", М.Ю. Церицентов "Пророк"

Я бы отнесла оба этих стихотворения к возвышенному типу лирики. Стихотворение Т. Державина похоже на поэму - исповедь, т.к. он пишет о себе, своих поступках и о том, как проодолжит его жизнь после смерти из-за праведных поступков. Стихотворение Ф. Дюранова - легенда, т.к. рассказывает историю поэта - певца, которого почитают небеса - боги.

Задание 2

Небедь - символ поэта, свободы, чистоты (но связано с его цветом - он белый), возвышенные стремления и чувства близких к божественным. Особенно ярко это показывается на примере в стихотворении Т. Державина. Это возвышенное свойство небеди он передает в строчках "Над завистью превознесенный, оставлю под собой блеск царств", "с небес раздамся в голоса", "ищу парю", "мир висит",

Чистовик 4

"чтобы услышать богу песнь" "небедная песня" - прекрасная песнь или ^{строфика} речь, отличающаяся правильными, ^{строфика} языком. Мне известно стихотворение Т. Державина "Птичка". В нем он иносказательно языком говорит о притеснении поэтов, их заставляют "петь", но при этом уста наваливают жесткие рашки.

Задача 3

В стихотворении Т. Державина противопоставлены два образа: образ низкого, недалекого мира, погруженного в "людовский порок" ("врата шутарств", "тупицкий мир") и, ^{наг} "завистью" превозносимые поэты-певцы и образ поэта ("блеск царств", слова, сказанные "языком сердца", "пение") а также образ поэта ("он - он птица, бессмертный проповедник, ^{певец} распространитель счастья: "с душой бессмертную и певчим", "не превращусь я в прах", "раздаши в голосах", "будто некая цевница", "языком сердца говори", "проповедаю мир миру // себе вся счастья велики"). Эти образы помогают лучше раскрыть истинное предназначение поэта и роль его стихотворений в жизни народа.

В стихотворении Ф. Апухтова тоже центральную роль играют образы поэта и поэзии. Поэзия собирается из простых слов ("цепет песня цепестков") и поэт преобразует их в "звучно слов и легенды". Поэзия - песня, "сокровенные песни на шотке", которые творец исполняет на шотке, "небедная песня". Поэт-певец, который их исполняет. Образ людей, которые мешают отдалиться возвышенным мелодиям, передается с помощью

Улит

Числовик 5

метафора "язык молний", которое "об-
шикает уста, обращенные к небу": мюг-
ская молва противопоставлена действию
поэта.

У Т. Державина в стихотворении "Лебедь"
упоминает перогные ему культуры:
("не только" славяне, но и "чужды;
скифы, чужды") Он таким образом он
подчеркивает, что поэзия пролетит сердца
людей, он ^{востанет} в памяти мно-
гих народов. Поэзия доступна всем,
ее воспринимают все одинаково как
некто возвышенное, а поэзия - как пропо-
ведника. Три ^{языка} национальная принадлеж-
ность не так важна. ("Со временем о
мне узнают: // славяне, чужды, скифы, чужды";
"И все ^{они} рекнут: "Вот тот и есть, что,
строй иду // возникши сердца говори...")

Г. Державин "Лебедь"

поднялся в воздух, как лебедь
над темным, к светлой устремилось
я не ^(не ведаю) спав, но любилему музу
гробница не закроет меня, но я буду петь
превращаясь в птицу
ночь, подо мной - мир
рокая, разные народы
узнают все обо мне, те, кто презирает,
скажут

Вот он, который говорил языком сердца
"Шуру" и так, жена - не реви

Ю. Журавев "Лебедь"

Лужинский, Я памятник
себе "воздвиг" перую

амфибрахий, анапест твердый
лебедь моя
слова собираю в стихи
моими обнимают мои уста
травы росянками увешана

Хорошо со скалы мне петь шипы
молния летит в узоры
лебедь возвращает её в поэму
Цета-река, в каждой волне которой
эта песня

Загадка 1.

ле́ди ле́тес - мое | бе́лая
Лебедь

В) вбих произведений

Неосты́яныи я | паре́ньем

От тле́нья м_и_ра в_и_д_е_н_о_й

люб на первый слог

Цепет лепных лепетков собираю в лепешку
спов и лепетов

Задача 1

Черновик 2

В обоих произведениях образ лебедя является метафорой. где раскрытия темы поэта и поэзии. Он связан с темой поэта и поэзии. [Поэты исполняют свою "лебедь" в разном роде: в стихотворении Т. Державина - в мужской, а Ф. Дюгарова - в женской.] С одной стороны, эти образы схожи - они раскрывают тему поэзии как являются таковыми, представляют поэзию как нечто устремляющееся вверх, к небсам. С другой стороны, в стихотворении Т. Державина лебедь - сам поэт, который ^{он} охватывает поэзию в прямом и переносном смысле, а у Ф. Дюгарова "лебедь" - муза, которая вдохновляет по на дальнейшие сочинения, поэтому лебедь

Образ лебедя и другие поэты в связи с различными о поэзии, тип лирики, стихотворения о поэзии,

Метаретва

Цвница

Эпитет "необычайном парнем", "она"

Сравнения "тихий мир", "подмигивать поэзия", "как лебедь раздана в реиолаа, "будто некая цвница"

метафоры "врата митарств, тихий мир,

метонимия

символизм

литоты Блеск суарств

интертекст

окиноморон

Чертовик 3

Образ простого, низкого мира (врата
и мститель, тиенный мир) и образ поэты
(Билек царств, слова, сказанный ^{языком}
сердца, ^{иные} поэт-птица, ^{прото}новедник, бес-
смертностью

жизни слов, легенды, сокровенные истины
и мины, лютня, ^{себе}длина и мина

Идет истинно истинное → жизни
слов и легенды
пропеть