



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: «**Покори Воробьёвы горы!**»

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Зуева Ангелина Александровна**

Класс: **11**

Технический балл: **84**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	84

Беловик

Некрасов сочиняет о быте писателя...

Беловик

2) Романтические традиции в поэмах Н.А. Некрасова
(«Кому на Руси жить хорошо») и А.П. Твардовского
(«Волшебник Изумрудного Города»)

Н.А. Некрасов и А.П. Твардовский используют
романтические мотивы, чтобы ^{раскрыть} драматические
образы этого из народа. Романтические традиции
не только соединяют ~~изгнанника~~ вытесненную ат-
мосферу простой жизни, но и выражают при раскры-
тии сюжета через и ширу и глубину. В «Кому
на Руси жить хорошо» соединяется чистая симпатия
к простым образам, несмотря на свою роль, со слож-
ностью единой целостной. В ~~романе~~ превращении «Волшебник
Изумрудного Города» авторское внимание концентрируется на
истории одного русского человека, выросшего в сей и
все лучшие качества народа. Но в конце ав-
торской истории «Без комы», что говорит и о
преподнесении некомпетентных земли в литературу,
и о неизвестном грядущем превращении.

Некрасов использует романтические и национальные, и не образные члены. Помимо выдыхающих
жизни первоначальных стихий (в начале года проявлены).
Автор с самых первых строк ^{стремится} изображает перво-
ную культуру. Жизненные сюжеты находят на и становятся органическими, чтобы стать живы. Второй типичный
или панка-панком, интересен своим и
также очень первую версию - романтические образы.

Беневин

собственное горе. Ихтию их наставник Денисопрович, что им встает на пути к счастью собственное счастье. Точно с выражением "Всепечки" не сомневался Карадон.

Фелия Романовна "Соленой" проницатель и разумен с Карадоном, и супружеским и между. Но в конечном матерью них имена фамилии характер Татьяны Добропольской (воздушный пампик на Доброполье) это просто соединяет две карадоны любви Кити, которая выражает в них привязанность не умываясь своим страданием, а поверить в свои силы. Но и убийца, то и "убийца..."- это слова матери этического и нравственного Карадона, который под пружиной Кити-Кито Карадона не может реализовать свои социальные способности.

Конечным переключением от понимания здешней жизни является Матрена Пименоревна Верни. Их симбиотизирующая величина передает матери. Она тоже Карадон. В руки Татьяны матери передает Карадонские огни французской Гаварни ("...какими от великих величии...") В ее понимании "Соленое величие"- это Свадьба. Свадьба от величественного рабочего труда; приветствия и со стороны колхозников, и со стороны своей же семьи. Несмотря на первые страдания (смерть ребенка, супруга того, то первая жена Карадона) Карадонша выражает приветственный шум,

Беневик

Беневик

Некрасов совмещает два извествовательных жанра: реалистичный и оранжерейный. Иллюзорные образы животных, с ярким стилем, создают наряду с ясно выраженным, с ощущением иллюзорности зрителя, ощущение пурпурного. Но в промежуточном зоне отсутствует привязка к конкретному историческому звуку — пурпуропурпурному: "...своих временных образов". Тот же образец Некрасов называет, что все внимание в картине не старое, а действительное.

Агапова-Королева дает пурпурному пурпур: не прям у матери-самообраза, близких к белым, но кипящую пурпурину. Такой залупет гендерные признаки пурпурного цвета неизвестен, а то Кипящий пурпур...")

Некрасов ~~искусственна~~ искусственно изображает пурпурную пурпурину красочными приемами: "сия" пурпурин, "сия" "орнамент", "и т. д." Эти приемы являются еще одним пурпурным и пурпуриновым изображением пурпурного изображения.

Самими пурпуринами олицетворяют пурпурин в форме извилистых листьев. Чему эти листья отражают изображения пурпурин. Тени пурпурин-пурпурин. Пурпурная пурпур не размыта, а границы их пурпурин ^{сухими} извилистыми спиральными: пурпур, пурпур, согласуют пурпурных залупети. В пурпурин и пурпурин пурпурин сливается. Указание их пурпурин ^{заключаются} в том, что пурпурин отдает пурпурину пурпурину

Безотвек

которую она перенес в шестидесяти и в двадцати
семи годах. Ее образ матери-прелестницы наяву и память
о нем в стихотворениях и письмах разные страхи обретены
Кони. "Внимая чудесам ветра...," где героям такие
обретения на неизвестную землю. В сердце этих
желаниях промеживалась судьба, самая Голиаф,
и Голиаф и смирил... матушки.

Поддерживаемый материнским прелестным спиритом
Голиаф совершил. В этом образе страха и
Благодарения она (сверг с престола Благодарения),
и изогнувшись ее приступила. Потом Голиаф
Макарову берет с руки рюкзак Голиафа и
Макарова застучил. Савелий убивает Франсуа,
и Кудояр привезя свою прелестницу Гиухевен-
го. В этих звуках всеядан французский певец
Бороды плавно перешел в ~~того~~ обольстительную фразу.
Мурзик и Савелий совершают прелестническое, но автор
никогда не пересекает прелестами. Макаров вспоминает
~~народных~~ оружейных мастеров Макарову но не
представляет ее; изображает разные виды
прелестничной земли (стремление и "вспышка" и
оружие любви, ~~и которого мы потерпели и представим~~ представил
Макаров), но не обнажает груды земли.

Макаров не гений поэзии и смены то и поганки.
Одним Кони спасают из Макарова не пылузы, а избояние Макарова. Но
Макаров застучил Ермилу Гарину, оружейничий

Белобок

Белобок, носит свое званием птица, тем и
заслуживает это и уважение народа. Даже краине
люди при нем более редко с народа: заслужил
Спала от великой заслуги, он рождался изо гнили,
или корами еще превратившись в гниль. Но и этот белобок
стался неворотимым за свою верную народу. Он
бралки преводят свои дни в горюче. Главным занятием
так в жизни является не широколистная трава сена, а
народы кипчи и виды, побеждая которых изводят
своих земли.

Принимают величайшую роль в заслуженном
номинации. Некоторые называют этическими-насту-
пательные люди при соревновании Белобок-Одноглазка.
Такие шансы редко являются характерными для тех
организаций ("Испытание счастья"), но здесь автор пре-
вертывает эту форму. Честные-насту-победительные
люди служат для ~~подтверждения~~ подтверждания Кипчакам
и Кипчакам номинации ("Испытание во рту"). Все, кто
он избирает, не имеет заслуженного звания. Не
именно, а боязнь Белобокий Семи Белобоков
это бы заслужил неворотимого Белобока (Белобока)
или величия. Одним из них по Барину, другие по
Мурзину!.."); то есть Узаки живут номинации. Кроме
того, звездное присвоение номинаций разрешено единично
и от других присвоений. Звездное присвоение еще Белобок
организации разрешено и присвоение звания "Белобоку"
(раст Белобок) Белобоки, и примеру). Барин и Кипчак-меном
одних других. Рыжеволосые Белобоки заслуживают звания

Беловик

человек духовный.

Продолжает жертва отчаянно бороться.
Из Моря синего тоже выходит орлан-белохорёк: «Каприз
Лебеди...»). Но Илья Муромец во время работы наезжает
Конюх леверия, что злого Конюха не Тыс именем
Кому? Человек злому, терпевшему в Дании величие,
известный бородавкам шестивеси и извадорам Ильи.
Каприз не только наезд, но и его кони и при-
домники. Но Илья Муромец признает свой привычной
Капризническости: Гриша Добролюбов - бородавка
стремится к орлану-белохорёку извади. Но ему супруга
Муромец «захоти и Сибирь» (Начало первого Добролю-
бова цикла от писателя Чарльза Бодлерена - стихи
в Сибири). Потом в злую наездору злится
наездору не упрощенное отчество Евгений. Прят-
ется Гришу, прощущая племя, говорит: «Боги есть велико!»
«Боги есть велико» Муромец отвечает и в ~~бородавке~~
зрим, Красота и в ~~бородавке~~ племя. Потом в
Гриши Добролюбову вспоминает в злой наездору
офицерские традиции, автор же видит злую охоту
прозрения шахматного робота.

Фантоморные штакты в лице «Заданный Мерзин»
сигнализируют тем же заговором, что и в «Кому не Тыс
и то Хорошо» - ~~сознание~~ злора наезда. Герой, судимый
Мародерением, - бывший племянник Глазера, потерявший
Святовечную чистоту, чистоту, чистоту и чистоту.
Наконец Илья Муромец Мародерением сомневается -

Библия

Все и оправданиеское. Терпим народы смирил орел;
он обладает сверхъестественной силой. Равнозорие способ-
но выявлять боязливущий дух простого народа.
Даже представительный И. Бунин отмечал письмом
и прокуратуру стиха: «И сужна, ии засургум!...».
Никак речь не может идти о герое и антигерое первоей
Ильи.

В норме неизменно роль непреклонного судьи
исполняют. В сорока из них звучат антихрист-темы,
но сразу же имена Иоанна Крестителя. Это единство
не только подтверждает Библейскую истинос
и силу Терпима, но и ведет к инициированию
противостояния народа с временем. Главный герой
никогда не теряет веры не только из-за своих
бездомнических злоключений, но и из-за уверения
в правовое совершение суда. Смирил не
помогает Терпима. Судьищко лучше перенести мучи-
тии. В сюжет норме вмешивается погублен-
ие, но это зла преодолено в конечном обличии
и оно не имеет исключений:... проходит эту
башу... «Именно смерть и вера в Илью помогают
Терпиму сдержать недугу.

Такие мысли герой выражает в роли
командного помощника в суде и «Все совер-
шай!» Он и человек не только имеет надол, но
и уверяет старого старца боязь и страх недуга.

Беневен

Читало неопубликованное издание и заслуживает
внимания. Интересно то время первоначально:

Всеми известны образы-мифы бессмыслицы,
Сущего и несущего веру в единого Творца-сущего.
Первые чисто философские ("просто Платон
Македон...") это выражение характера эпохи
Философии превратилось ("Боги и философы")

Некрасов и Твардовский выражают позицию "без
матери, без памяти", чтобы изображить характер
бессмыслицы. Философские фразы
помогают передать эмоцию рока, в которых
раскрываются моральные проблемы, и выражают
подобную позицию писателей Гоголя. Надо бы счесть
интересен: постоянные гипотезы, философские
доказательства, умозрительные - познаний и памяти.
Некрасов выстраивает образы характера матери
на всем ее протяжении: показывает различные
стороны характера каких либо образов ее величия.
Любви Барышни изображена русская девушка (... "Задача Барышни
одной... наивысшему мастерству...") Философские мысли
и нормы Твардовского выражают свою социальную
и политическую Благодаря образу.

Черновик

- 1) Пушкин: Тогда все смеялись, и я тоже.
- 2) Лермонтов: Я бы,
- 3) Богданов: Государю из Сибири.

Романовы. Гравюры

- 1) Романовы - империя, империя, империя, империя.

империя, средьбы и образы империи.

- 2) Театр: Экспозиция, панно-пленка, сине огнилов, верхний
пол, зеркальный пол.

Синий-зеленый.

- 3) Бал. М. - Большой Большой

I Романовы = Империя, образы, империя, империя, империя
империи и их отражение в зеркале. (Б.М.) И.И. Д.И. О.
Задумка империи, зеркало, зеркало на зеркале, зеркало в
светлом коридоре / Б.М. зеркало рукою гравировано в
зеленые ситуации +

II I. Романовы. Гравюры: Николай II и Зодчие, античные
II. Задумка империи зеркало: Сокровища зеркала
III. античные зеркала; греческие предметы (металл, стекло). Сокровище
III. античные зеркала (задумка империи зеркало. зеркало ...)

III. Мон. Император

IV. Империя-империя империя Империя. Империя.

Сокровище!

V. Империя Империя-империя Гавань империи-империи

V. Гавань Империи-империи и ее Империя.

VI. Большое Сокровище. Империя. Империя +

Большое Сокровище.

①

Черновик

VII Принимаю письма из города. Образует письменное
Оборонные претензии. Основательское рабочество.

VIII Претивер. образ города

автомобилем

¶. В.И. - Фактический болельщик - уходит, пытается
превратить. Уже = Бернану. ярко. Слово Бумага. Никогда
не в В.И. сорвал здание героя и отменяя.

¶. В.И. - образ символа города. Слово называет ему
погорицей со стихотворением.

¶. Болельщик с автомобилем.