



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Загородникова Алиса Владимировна**

Класс: **7**

Технический балл: **80**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	13
Задание 2	12
Задание 3	10
Задание 4	10
Задание 5	10
Задание 6	15
Задание 7	10

№1

Чистовик 1

В стихотворении Державина лебедь - метафора, образ вольности и красоты. Автор как бы становится этими лебедями („и се уж юна, зрю, перелетя“), обретая покой и независимость. Во втором стихотворении Дюгарова образ такие метафорически. Вот только здесь лебедь - это муза, образ источника вдохновения и красоты автора. В этом же прищипывании связано значение рода птиц. Лебедь Державина - это сам поэт, поэтому и употребляется в мужском роде, а птица Дюгарова женского рода, так как лебедь - это сама муза.

№2

В античной культуре считалось, что лебеди поют только перед смертью, отсюда и появилось выражение „лебединая песня“. Само понятие восходит к Эсхилу, который упоминает проросскую птицу, что перед смертью издаёт удивительные звуки.

В литературе принято считать, что лебедь - символ поэтов. Есть и другие произведения связанные с этой птицей. Среди них стихотворения Бальмонта и Тютчева „Лебедь“, а так же Заболоцкого „Лебедь в зоопарке“.

№3

В стихотворении Державина можно найти следующие образы: „любимец муз“, „строй муз“, „хор муз“. Активность тут символ возмужалости, куда и стремится лебедь. Главной идеей стихотворения можно назвать бессмертие поэзии и её творца. В стихотворении Державин смог выразить идею этих посвящений: „языком сердца говорит“, „с душой бессмертного певца“.

В стихотворении Дюгарова поэт показывает свой творческий мир, где он собирает „летящих лесных лепестков“ в свои произведения, где иногда он рождает жизнь, но лебедь её поднимает. В тексте упоминается река Лета. Это река забвения из древнегреческой мифологии и вместе с лебединой песней входит в значение смерти, забвения.

№4

Стихотворение Державина - это ода, так как оно написано в высоком стиле, торжественным ямбом и есть ориентиром на традицию античных од. В жанре ода работали Пушкин ("Ода к радости"), Тютчев ("Вальс"), Ломоносов ("Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны").

Державин же написал своё произведение в жанре эпитафии, так как стихотворение имеет торжественные черты античной эпитафии. Так же в этом жанре творили Жуковский ("Море"), Пушкин ("Эпитафия") и Некрасов ("Эпитафия").

№5

Анодорическая поэзия - поэзия, в которой каждая строка начинается с одной и той же буквы.

Анафора - это повторение слов или словосочетаний в начале стихотворных строк, строф.

Традиционную рифму использует Державин (традиционная рифма - концевое созвучие несвязных стихов), а Державин напротив использует нетрадиционную (нетрадиционная рифма - внутренняя рифма, созвучий больше одного посреди стиха).

Триолль - звук подражания использует Державин, а именно повторение звука [л']: лосось, лотос, ледо, ленин. Это триолль ассонансная.

№6

Державин использует эпитеты ("небоясливое царство", "бессмертная душа"), ~~метафоры~~ сравнения ("как едого"), перифраз ("любимец мур" (автор)), ритмические вставки ("Друзья мои!"). Лексика стихотворения соединяет разговорную и книжную (теплый, врата, ревнивые слова). Старославянские (уста-

"зрю" - вижу

"лавою" - лавовую

"рекут" - называют

"перстат" - пальцами

"бранью" - упреками

"тенью" - тенью

"род род" - русский род

Чистовик 3

Слова высокого стиля придают стихотворению возвышенный характер, торжественность.

Дер. Державин употребляет анафору, метафору ("леги небес"), эпитеты ("легких лепестков"), олицетворение ("языки обнимают уста"), образологизмы ("сладкая кость"). Высокая лексика (небес, язык, бездна) придает стихотворению возвышенность.

Державин написал стихотворение в тетрадь с перекрестной рифмой, а некоторые строки с перифразом. Державин использовал дактиль.

Черновик

I В стихотворении Державина лебедь - метафора, образ свободы и высоты. Автор как бы становится этим лебедем ("взлетел отсюда, пернатый мой"), обретая покой и независимость. Во втором стихотворении Александр Дугаров образ такой же метафоры. Вот только здесь лебедь - это муза, образ вдохновения и красоты автора. С эпитетом же "белоснежная" связано и значение рода птиц. Лебедь Державина - это сам поэт, поэтессу и употребляется в мужском роде, а птица Дугарова - женского рода, лебедь ставится в женском роде. В литературе всегда предпочтительно употреблять в женском роде. так как лебедь - это сама муза. Лебедь - это свобода, это любовь, это...

В античной культуре считалось, что
 где поэт тайно вербует амура, отсюда и пошло
 выражение "лебединая песня" (самое последнее
 творчество, которое человек производит
 и неосознанно зная, что через амура издает удивительные
 и необычные звуки). В литературе принято считать,
 что лебедь - это символ поэт. Есть и другие
 произведения связанные с лебедями. Среди них
 стихотворения Гальмюкса "Лебедь", а так же
 знаменитое "Лебедь в заторе".

В стихотворении Державина можно отметить некоторые античные образы: "модный мур", "стража мур", "мур мур". * Главным образом стихотворением можно назвать баснословные поэмы и их творца. В стихотворении Державина есть образы людей эпохи Просвещения: "Вот мы и тут, что стража мур..." "Язык сердца говорит"; "Единственный баснословный человек". * Образы античности всегда находились в поэзии одры восточной культуры, которую старинная азия.

