



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Мелкозерова Валерия Игоревна**

Класс: **11**

Технический балл: **90**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	90

Источники 1.

Фольклорные традиции в поэмах Н.А. Некрасова
("Жизнь на Руси жить хорошо") и А.П. Твардовского
("Василий Тёркин")

Фольклор, знакомство с которым происходит с самого детства ненавязчиво, легко и весело, формирует национальный культурный код, влияет на самоопределение человека через связь с истоками, корнями. Фольклорные сюжеты, формы живы и актуальны — встречаются в литературе, кинематографе, живописи и других видах современного искусства, появляются в городской и сетевой фольклоре.

Так и в девятнадцатом и двадцатом столетиях творцы обращались к традициям устного народного творчества. Рассматривая поэмы Н.А. Некрасова "Жизнь на Руси жить хорошо" и А.П. Твардовского "Василий Тёркин", в которых синтез лирического и эпического обусловлен фольклорным началом.

Одна из особенностей народного творчества — ориентация на передачу "из уст в уста". Отсюда — необычная форма текста: ритмичность, напевность, большое количество повторов. Оба произведения написаны в стихотворной манере. Прежде чем приступить к поэме, Н.А. Некрасов исследовал

Четовик 2.

Фольклор, чтобы наиболее достоверно стилизовать текст. Также в него вписаны и другие малые народные жанры: поговорицы, поговорки, песни и прочие. Кроме того, в сборник поэток есть рефрены, свойственные народной поэтике (в "Жизнь на Руси жить хорошо" повторяющаяся заставка строфа с переименованием всех временнообязанных, а в "Василии Тёркине" завершающая многие главы фраза про "смертный бой не ради славы - ради жизни на Земле"). Они выполняют функцию "каркаса" текста, позволяют удерживать смысловую доминанту, что в фольклоре помогает сказителю сократить основной сюжет, но давало возможность вариативности побочных деталей. Ритм и звук: у Н.А. Некрасова идеи, пронесенные народными, простыми словами, сразу же становятся весомыми: за ними стоит вековая мудрость. У А.П. Твардовского лексика неприимательна, разговорна: нет замысловатых выражений, сложных метафор; есть ^{обыкновенных} речь солдат, описание военного быта. Звук должен быть понятен всем.

Другая особенность народного творчества эпического: герой должен пройти некоторый путь, испытание, чтобы в конце быть вознагражденным. В поэме "Жизнь на Руси жить хорошо" этот сюжет реализуется почти буквально. К сожалению, она не была за-

Чистовик 3.

вершена, но нагано прямо-таки сказочное. Здесь появляются и важные атрибуты волшебной сказки: панацеек - тигка, пенюшка, магический предмет - скатерть-самобранка (классификация по Тропцу, "Мифологические волшебной сказки") - без них путешествия мушкетеров было бы невозможно. Сама их цель - найти счастливого человека - кажется очень абстрактной и ~~недостижимой~~ ^{недостижимой}, подобно "пойти туда, не знаю куда, найти то, не знаю что". В поэме "Василий Тёркин" главный герой борется со злом (добро должно непременно победить!), преодолевает препятствия на пути к миру, жизни, ~~борется~~ ^{сражается} со "Смертью". Его образ восходит к великому русскому богатырю, простому народному "парню", но сильному, храброму, задорному. Интересно, что А.Т. Твардовский "позаимствовал" имя из уже существовавшего сагадского фольклора: "Василий Тёркин" фигурировал в песнях времён советско-финской войны.

При этом народный герой Великой Отечественной-поддержанно "обыкновенный". Так каждый читатель может соотносить себя с ним, вдохновляемое и воодушевляемое. Кстати, тема богатырства ^{вводится} ~~заимств~~ ~~лена~~ и у Н.А. Некрасова с помощью образа Савелия. Обе поэмы сюжетно и образно соотносятся с фольклором.

Чистовик 4.

Таким образом, поэма "Василий Теркин" вышедшая из фроньера, сама стала фроньером, помогающий советским солдатам, а поэма "Кому на Руси жить хорошо" сквозь призму народной жизни отражает действительность.

Черновик 1.

Хорошо, берём народные традиции.

~~правда, а иначе не могли~~

Рыцарские ! традиции !

народные
танцы
песни,
сказки,
поговорки

1. в их основе
Теркин
Винская
война

Народн. ф.,
кот. изуг. Н.

2. Народный, почетный герой.

Теркин - авторск. опред. - книга.

3. масштабный замысел. ?

Черновик 2.

Копиу на Буди

1. ~~жизнь~~ тина, → 7 временно безданных
2. воздушные предметы -
герой-помощник - пеночка. } Трост.

должно
быть 7
частей

7 угел
свенд

Савеный - Братъ русскій.

но кинизи-
зация, распадается.

3. форма - ^{жанр} поэма - микро-эпика → путь м
не роман
4. также повторы, референсы - собир. кн.
↓
"порвалась цепь великане -
одним концом по барину,
другим - по мурзилку."
↓
путь, поиск
↓
также
экалогичный
роман

пусть, поиск

также
сказочный
мотив.

«позиции народной жизни - откуда?»

В чем смысл этой пошлы? Зачем
обращение к фрейдеру? Занимал ведь был
очень масштабы. — подумайте.

социальные, поперечные, негастри. Госте
с одн. ст. — жажда и сочувств.
народу, с др. — его обличение.

Черновик 3.

Что есть в Василии Теркине?

1). герой-богатырь, понятный всем — с ним
легко себе идентифицировать, "кажется
это делать!"

↓
также поют на богатыре. → борется
с кеннеди

2). + ~~В~~ Жоррасузы — песни

3). повторы: переграва! переграва!

смертный бой ~~идет~~ не ради славы — ради
жизни на земле.

Что еще есть? есть ли сущность
какая-нибудь?
понятный язык, ритмичность.

подумать над функцией, смыслом
народн. мотивов.

В Теркине — мобилизация или "Мушкетер"

В. Теркин — вынесен из фольклора и там он
стал.

Черновик 4.

План. Вступление, тезис

1. Записи, исторический контекст, история
↓
масштабный

создание

↓
выбор жанра
не стужен. -
объяснить.

тезис

2. Подобрать подробно - книгу на тему.
Конкретные фразеологические образы - по Тросту.

↑
в конце.

Черновик 5.

1). Возмущение. а что писать во вступ? надо придумать что-то
Рыцарь, ~~Рыцарь~~ ^{Восхититель}, "устное народное творчество", инт.

2). Тезис — по жанру — род на мир и эпоху.

3). роднит — жанр.

① от ирки

1. ритм ↓

2. напевность ↓

3. из уст в уста ↓

4. рефрены → сдержив. ↓

5). язык — у Н стихи (он поэт).

② от эпоса.

1. путь, действие, преобразование

героев, опыт.

истина, мудрость.

возможны передавать из уст в уста.

сюда же все образы Н. историч. контекст, кнута, срастание, сюда все бесмертно! II. ^{внешний} ^{конец} ^{организм}

оральность и традиции — да!

обыд., быт, преобразен. поэтик, ритмичн. языком.

+ про путь (композиция).

эпос.

↓ комп. повторы, "скелет", кот. содержит.

не те былины

лени

сдерж.

Черновик В.

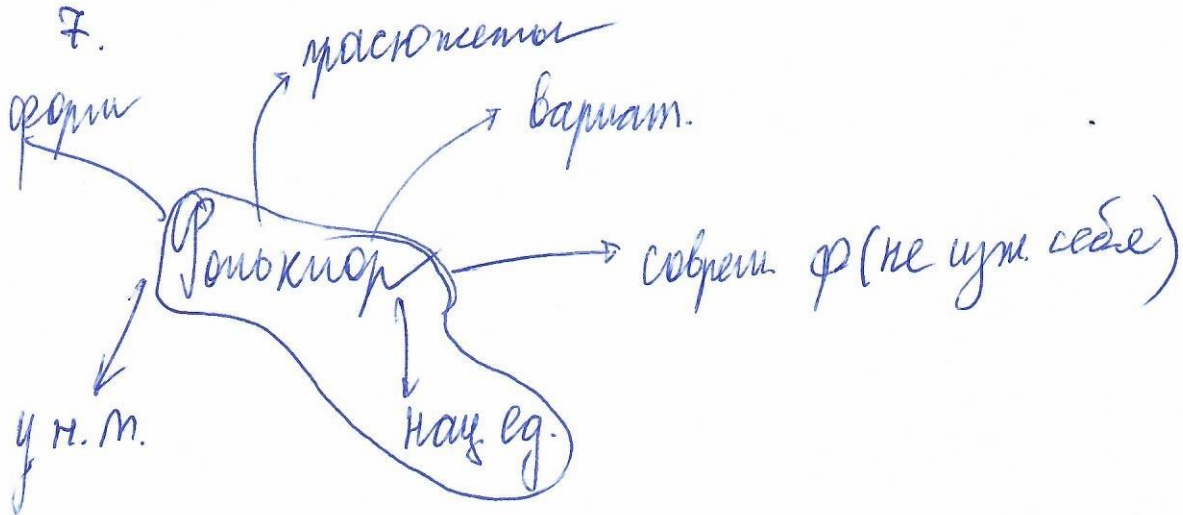
4). пометки, прост. герой



~~5). + образ, фальшив. формулы по Третьему в
к на I. жить к.~~

5). выйти на записки

Черновик 7.
многообразие форм



~~Ромбикор~~ ~~в ромбикор~~

~~Иногда кажется, что ромбикор - это~~

~~Ромбикор, знакомство с кот. происходит в дет. в~~
~~печко, не переносит~~ ~~весело, неав,~~
~~свадебный~~ ~~форм. н. п.~~ ~~многообразие, самосред,~~
~~становится~~ ~~нац. ед.~~ ~~национальный символ,~~
~~он органично вписан~~ ~~и в~~

формирует культурный код, влияет на
самоопределение человека через связь с исто-
ками, корнями. ~~Ромбикор~~ ~~не~~ ~~Ромбикор~~

~~Ромбикорные сюжеты, формируя мифы и символы,~~
~~построены~~ ~~пересказы~~ ~~эти~~ ~~мифы~~ : ~~встречаются~~

Традиции

в литературе, кинем.,
живописи и др. видах
искусства, пересом.

~~Так, ромбикор~~
~~так, и в~~ 19 и 20 ~~столет.~~ творцы
обращ к ~~наш~~ ~~трад.~~ ~~уст. н. п. в.~~

Черновик 8.

поэзия проз. "ф." ^{сет.} но ~~уже~~ ~~уже~~

Например, ~~уже~~ ~~уже~~ в ^{текст} поэмах.

~~Рассмотрим~~

ролькирные механизмы

~~уже~~

~~Анализ~~ Троицкий. народы традиции в авторскую
шт. естественно, ~~Например~~ и ранее писателю
обращ. к

Рассмотр ^{поэмы} ~~тексты~~ _____, в кот.
мирское и этическое ~~написано~~ и, очевидно
~~объединены~~ ~~ролькирные~~ объединенно фолькл.
Написаны.

в кот. ~~нар.~~ синтез мир. и этич. обуи.
~~народы~~ фольклорн. нап.

Оба текста ~~на~~ состоят в себе

Черновик 9.

Одна из тр. уст. нар. творчества - ориентация
на передачу "из уота в уота". Отсюда - особая
форма текота. Чтобы произведение лучше запомни-
лось,

Кроме того, "Кому на р. ... и "Василий. П." Нотис.
попечники, "народными" языком.

Обе ~~формы~~ ~~произведения~~ произведение литт. в стихотв.
форме. ~~Беренсы~~ ~~образующие текст~~ ^{также св. н.п.} беренсы (в
"Колу на Р." певтр. | строфа про про с переиспением
записку
век "Врем. об.", а в "В Пержине" завершающие ~~текст~~
много тавы фраза про "смертный бой" не ради
тавы - ради жизни на земле). Они образуют текст,
состави "каркас", на кот. скажется может написыв.
содержание, позвол. держать текст, но при этом д-
некот свободу. Вот же и язык: ~~идея~~ идея,
презнесен. народными, ^{простыми} словами сразу же станов.
весомыми - представляют народн. мудр., ист.
У А.П.П. лексика ~~соот.~~ соот. с общепоним. разг. нет зап.
выражений, спотк мет. — она должна б. п. в.

Черновик 10.

Что же касается содержания ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~

Это проявляется на уровне содержания.

Дру. особ. нар. мв. ~~и~~ этическое + герой ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
проходит путь, ~~и~~ ~~и~~ испытание, ~~и~~ ~~и~~ и
в конце обязательно

В поэм. "В. III" ^{2.2.} ~~и~~ ~~и~~ борется со злом,
пред. претет. на пути к миру, жизни,
и борет. со смертью.

В п. 2. ~~и~~