



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Зеленина Мария Антоновна**

Класс: **11**

Технический балл: **84**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

## Результаты проверки

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Задание 1	84

## Тесловик

Образ моря (морской стихии) и их роль в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.А. Бункина.

Образ моря играет важную роль в произведениях многих русских поэтов и прозаиков. Традиция обращения к морской стихии восходит, вероятно, к элегии В.А. Жуковского "Море", написанной в духе романтизма. В рамках этого же направления к образу моря неоднократно обращались А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов. Тем не менее, изображением моря не ограничивается романтический мотив. Поэт может резонно обратиться к более поздней поэзии — И.А. Бункину, и рассмотреть, какие изменения претерпел образ морской стихии в его творчестве.

Первой устойчивой традицией при изображении моря — олицетворение. Жуковский, как и впоследствии Пушкин, обращается к морю на "ты". При этом, в случае элегии Жуковского будет, вероятно, правильно сказать, что море <sup>ДАИТЕ</sup> олицетвлено. Об этом свидетельствует рифмованность в стихотворении, например, ~~бессонная~~ "бессонной" и "ураг" ("море"). Бункин же стихий олицетворяет переживания автора, его душевные метания. Это второй важнейший мотив, который в <sup>при</sup> изображении образа моря, к которому прибегает Лермонтов, например, в стихотворении "На заре".

В первую очередь следует рассмотреть первую морскую элегию Пушкина "Ночасло дневное светило" поскольку, как мне кажется, хронология в конкретной теме имеет большое значение. Стихотворение "Ночасло дневное светило" относится к раннему периоду творчества поэта, поэтому в нем можно заметить характерные романтические мотивы. Здесь морская стихия занимает свободную лирическую роль. Он обращается к "Свободу", к океану, призывает их "идти". Пушкинским персонажем бесит его своей прекрасной внешностью, обаянием друзей и любви, и этот побег

## Тютчев

связывается именно с морем. Море —  
путь к свободе.

~~Этим же~~ похвалены вольнолюбивым  
направлением ~~вместительного~~ промизано стихотво-  
ренье М. Ю. Лермонтова "Парус", где парус  
становится отражением чувств лирического  
героя: "что ищет он в краю далеком, что дрожит  
он в краю родном?" В этом произведении,  
однако, акцент сделан на единичности  
паруса. Он не только один в море, но и  
один в мире — одиночество и неприкаянность.  
Все эти черты присущи романтическому  
герою. Море в этом стихотворении вновь путь  
к другой жизни, где лирический герой  
надеется ~~сможет~~ быть кем-то и человеком-  
моги. Как мне кажется, стоит еще обратить  
внимание на цветовую палитру стихотво-  
рения: "белеет парус", "небо голубое". Именно то,  
что это очевидное цвета морского пейзажа, эти  
использованные цвета невольно наводят на мысль, что  
позволяет говорить об их бессознательном значении.  
Это представляется мне важным, потому что  
тема бессознательного уже возникала в связи с  
образом моря в поэме Жуковского, где есть  
следующие строки: "лазурное море" (бессознатель-  
ный цвет), "чуть в присутствии чистей его" (небо).

Следующее стихотворение, которое мы много  
рассматривали, озаглавлено "Пестрый парус" —  
романтизм и реализм. Это второе морское  
стихотворение Пушкина "к Ларо". Она начинается  
с фразы "Прощай, свободная стихия!" В отсылке  
от предыдущих произведений главным мотивом  
становится неволя ("и был якован" — вопреки  
хвалам моему рукам") и невозможность сговорить за  
спихнет.

Завершает этот своеобразный переход от  
одного направления к другому ~~эта~~ в  
большом обращении моря ~~к~~ в  
виде в рассказе М. Ю. Бунина "воспоминания  
Сам-Франциско". В нем есть привлекательный  
образ моря как пути к свободе и счастья  
жизни. Прощают все прошлыми мажором,  
морская стихия озаглавлена связана со  
смертью и возвращением домой. Стоит опи-  
сать самые последние слова рассказа: 2

## Тестовик

"ирак, океан, вьюга". Этот ассоциативный ряд очень четко передает переход от темы маршута, свободы к теме печали, утраты и смерти.

Интересно ещё, как мне кажется, отсылка реминирует к бунинскому рассказу в романе М. Д. Бундина "Белая гвардия". Елена держала в руках книгу "Господин из Сам-Франциско", но не читала. Именно то, что присутствует в Бунине, как и многие другие укажут в романе, было семейным уходом русской культуры, оно связано с "Белой гвардией" на образном уровне. Главная стихия романа Бундина метель снег, символизировавшая французскую войну. Стихия рассказа Бундина — морская, но тоже несущая в себе гибель. И, конечно, важно последнее слово рассказа — "вьюга".

В качестве замечания следует отметить, что образ моря по-разному виделся русскими литераторами XIX-XV вв. Можно трактовать как прочерченный постепенный переход от романтического восприятия моря, стихии свободы к соответствующему настроению прибрежного края в творчестве Пушкина и Лермонтова, к образу моря как утраты и равнодушия к нему в рассказе Бундина.

ЦЕРНОВИК

Образы моря (морской стихии) и их роль в произведении А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.А. Бунина.

Пушкин - "погасло дневное светило"  
"к морю" - две морские темы: романтизм, тема свободы. Связь к "ветру"; к "смерти" + (связи)

Лермонтов - (20 строк о море в "Мцыри")  
романтизм. (волны казали чюд)

Бунин - "Воспоминания из Сан-Франциско"  
+ "БГ" там тема тайны от природы. В "не"  
"некая" Бунинова дружба с поэзией - метель и Франсуа Вальса. Обсуждение на соответствующем уровне.

Мцыровский - "море" белой стихии - волнообразно.  
Стихотворение стихии ("популярное море")  
→ обаяние, цвет.

"Белеет парус одинокий" / - одиночество  
"В синеве неба голубее" / - путь

Пушкин - 2<sup>ая</sup> мор. тема  
\* манера (просвещенные... пирам)

Восприятие - порыв и тема (Мцыровский, традиции восприятия к морю)

Основ. часть - тема 1. романтизм  
1.1. основная линия Пушкина, две морские темы  
1.2. Лермонтов характер манера. тема в ст-ках о морской стихии

тема 2. 20 век, чужд. стихии  
2.1. Бунин и форма ГисФ  
2.2. Отсылка к Бунину в "БГ" и

вывод - см. стр.

# Черновик

① Образ моря играет важнейшую роль в произведении многих русских поэтов и писателей. Вероятно, границы изображения морем стихий этикет и темы В.А. Жуковского "Море". Это одно из первых сочинений к верной стихий в поэзии в духе романтизма, во отчасти задано тем самым стихий изображением моря в А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. ↑  
образ всемирное море, как достояние человечества, поэзия резонанс орудия формирования к более позднему метафору в лирике и А.С. Пушкина, чтобы рассмотреть, какие изменения претерпел образ морской стихий в его творчестве.

Пушкин отозв. от прямого ~~от~~ местом. "То" и соотносится к состав. частей стихий: вода, земля, воздух, огонь.

③ Точно образом в качестве заглавия можно считать, что ~~от~~ море по-разному изображалось русскими литераторами 19 и 20 веков. От романтического изображения моря как стихий (бушующий) соответствующим образом, и Лермонтова, и Жуковского, и в творчестве Пушкина и Лермонтова, и в ~~море~~ как удивительной силой в романтическом рассказе Жуковского.

\* Вольнолюбивая

② Жуковский. "Море". Безусловно, духи просупрарики лирике переиздаются на море. Изображение олицетворяет стихий как метафора для динамики метафизики. "То" в самом издании "То" в смысле "бело беснующегося туча". "То" в присутствии моря "то".  
можно увидеть продолжение этой традиции образами и стихий в дух морем стихий А.С. Пушкина. Все ~~написано~~ в отношении к поэзии Лермонтова "творчества поэта, поэзия" в них ~~Лермонтова~~ Майки 2

# Черновик

характерное романтическое начало.  
В хронологическом плане стихотворении  
"Покало рливное светло" начинается  
герой обращается не только к морской  
стихии ("всплыви, океан"), но и к воздушной,  
и "ветрину". Эти два понятия тесно  
связаны в предвечернем настроении.  
В приведенном стихотворении начинается  
герой бегает от своей прекрасной женщины  
от добрых друзей и любви, и от берегов  
связывается с кем-то с морем. Это  
свободная стихия приливает к ней.

Оно формирует романтический образ моря в  
более изысканной стилистике ("Там  
там на берегу... Там просветление; там храм"  
образ моря связывается, насобрав на с  
теплой светлой волне, а с темной затопленной.  
Везде более упрямее. То же обращение  
на "ты" к морю и океану.

Вот тут Черновикова.

Ночное единение природы и с  
морской стихией есть в стихотворении  
М.Ю. Черновикова "Белая парус единения".  
Формально мотивом стихотворения  
такая является белая парус белый - романс -  
ние цвет парусной шкатулки.

Что ищет он в краю ромашки,  
Что бросил он в краю ромашки.  
Стиль обращает внимание на цветовую  
палитру стихотворения: "парус белая" и "море  
голубое". Именно то, "то до обидно  
цвета морской пейзажа, то и единение  
ночь цвет, часто подчеркивается на темном.  
Но белая посылка так тема единения  
уже возникала в связи с образом моря в  
романтической эпохе Черновикова. Там  
"розрачное море" которое "море в присут-  
ствии" и "море" (неба).

Вспомните и тему Черновикова в "море".  
Морской образ в "море" на "море"  
уже есть форма "море" в "море".  
Там же "море" здесь "море" единения.  
Лавра, но там не менее парус единения.  
Контрастная считалась в "море".

Термовик

⊛ Переход от романтизма к реализму отражен и в поэзии французского моря в русской литературе, у И.А. Бунина, например, в "Голубом море" море вовсе не стало свободной стихией, а стало частью морской стихии. Приемский правительский перевод: Рассказ заканчивается фразой о том, что волны качают гроб умершего ГИОФ. Таким образом, море связывается напрямую с смертью. "Мрач, свин, волна"

Периодов "Воздушный корабль" о Наполеоне. БТ.

Интересно еще как мне кажется описать реализмизацию и превращение Бунина в романе И.А. Бунина "Белая гвардия". Тема ~~гвардии~~ в рунках рассказ Бунина, но не гитана. Во-первых, през. Бунина символизировать отчужденность, уходило в прошлое русскую культуру. Во-вторых, примечательная параллель событий, у Бунина главная стихия - метель, снег, символизирование трансформации войны. у Бунина стихия море сквозная и шелью. [на мой взгляд, это совпадение может быть не случайным.] Волна Волна моя душа

⊛ Французский романтизм и реализм. Ст-ие "и море" называется со стороны "Франции, свободная стихия" главной мотивацией становится как раз море, о чем свидетельствуют слова "вот еван" у Бергов остался и "проект". Интересно еще обращение к морю.

В первой строке лирической серия вер. и "стихий", которая является родом дома ранее главным элементом. В м.р. "Тот звал, тот перал". Океан. [указ., море - ср. р.] + 1

## ~~ЦИСТОВИК~~ ЧЕРМОВИК

Образ моря играет важную роль в произведениях многих русских поэтов и писателей. Традиция обращения к морской стихии восходит, вероятно, к эллину В. А.