



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Юфрякова Анна Константиновна**

Класс: **9**

Технический балл: **90**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	14
Задание 3	15
Задание 4	15
Задание 5	11
Задание 6	14
Задание 7	6

целое полевизице ^{чистовик II} ~~наивным~~ воспоминаний и ассоциаций. Все действия вынесены в рамки абстракции, ~~что~~ ^{то} создаёт ощущение, что автор пишет не столько цельный рассказ, осеивающийся на причинно-следственные связи, сколько создаёт мозаичное полотно памяти, составленное из отдельных крупинок, переправившихся через реку времени на арбузе, подобном Наву ковтеру.

② Описывая сцены из детства, автор активно использует приёмы импрессионизма: передаёт ~~он~~ ^{он} мимолётное ощущение посредством ~~слова~~ ^{слова} аффективные образы чувств, создавая парадоксальности, даже иррациональные образы речи (например, образ «ракалённого леденого шутра»), что импрессирует не к разуму, а к чувствительности. Зрение («красный сёрп», ^{арбуз}), вкус («стекающая сладость арбуза»), обоняние («пыль и сырость мешков»), осязание («ракалённое леденое шутро»). Подобные приёмы активно использовал В. Набоков (в частности, в романе «Другие берега», который, наравне с рассматриваемым рассказом, посвящён теме воспоминаний), С. Есенин (в том же романе, создавая панорамы деревенской жизни), Ю. Онега, отчасти А. Фет.

③

Данный рассказ посвящен теме воспоминаний о детстве, при этом детство мифологизируется автором, и как в ~~мифологии~~ а, как известно, мифологичный мир живет по своим законам, у него всегда есть определенная организация, ось и властелин.

Так в данном рассказе бабушка становится олицетворением царства мира детства. Бабушка — единственный герой у мира взрослых, который выводит в абсолютной гармонии со своим царством: она делает всю работу сама, не боится ос, при этом она не покидает земли своего мира: она удаляется в «железные закоулки трактора».

Герой-рассказчик с восхищением относится к бабушке, ведь она единственной его хорошо понимает («Только бабушка выслушала же меня»), он относится к ней как к божеству (чье имя, например, в описании папы, у которого есть Ахилесова пята — страх ос).

Бабушка становится символом бессмертного мира детства, который только, все остальные герои покидают: в ~~мире~~ ~~всех~~ ~~героев~~ ~~это~~ ~~власть~~ ~~и~~ ~~жизнь~~ и «медовый» август жизни, детства героев, как на арбузе, семечками ~~арбуза~~ ос, ~~арбуза~~ ~~и~~ ~~герои~~ ~~бросают~~ арбузные корки детства на съеденные мушки, и только бабушка продолжает жить, видя этот мир. Подобный фантастический образ не редк в литературе в русской литературе: это и образ имени в творчестве Пушкина (стихотворение «Нене», образ юны Платоны, ассоцирующиеся с осами).

шится с жизнью девицей жизнью героини
 в деревне в романе в стихах
 и Евгений Онегин). Более мистически
 и поэтичный образ вы сами появились
 и в романе А. Толстого "Князь
 Арединский". ^{Деревня} Мать Ивана Тургенева была
 единственной женщиной, ильбиши
 над ней серьёзное влияние. Ныне как
 носитель идеи ^{бытия} детства
 вошкена и в драмах Чехова: например,
 в пьесе "Три сестры". Что касается образа
 бабушки, он ярко выражен в "Детстве"
 М. Горького: большая и сильная, но очень
 добрая бабушка становится антигероиней
 деду героя. Илья Опыткин и бабушка
 и в цикле стихов Цветаевой "Детский
 альбом", где бабушка - возвышенная
 дама ^и уходящих времён. Интересный
 и ценный образ бабушки вошкена
 в ~~стихотворении~~ "Белых ногах" Ф. М. Достоевского.
 Бабушка там скорее похожа на могого
 депома, ^{дома} ильбиши на ~~идею~~ добрую
 хранительницу ~~дела~~ деменье.

4) Как уже было отмечено, рассказ
 и посвящён воспоминанию героя о детстве,
 причём мир детства не помнит
 своего пространства. Через весь
 рассказ ильбиши проходит
 и только образ бабушки, ос и арбуз,
 вынесенные в заглавие, но и образы
 мёда, ^{августа} ~~лети~~, мух, кармашки, мешков
 трактора. Действие рассказа происходит
 в августе, что создаёт ощущение ~~атмосферы~~
 что и возмущается парение ~~сколо~~
 ильбиши на оселью ~~такой~~ образом,
 август становится символом уходящего
 мира детства. В Прометеевские, что
 и августу прилагается эпитет
 "медовый" - с одной стороны, это ~~объяснение~~

чистовый V.

нам, то шло в августе она гасит
медный Спас, то, в то же время,
входит сакральную семантику в образ
августа. ~~И то что шло в августе~~ мед ассоци-
руется в культуре с божественным
или немтарем (подобный образ нередко
возникает в лирике О. Мандельштама,
например, в стихотворении "Золотистое
медя шире", где мед соотносится и
с искуплением, и с ~~предельным~~ предельным
мощью по мировой культуре (символизме
"то тем-то накоплением штильмисе
по дендибу). В то же время образ
меда близок и к образу арбуза, арбуз
также накопляет божественный
предельный ассоцируемый с ~~образом~~
дендибу слова "три <-> арбуза". В каждом
из которых можно было, внев мейоть,
перенести небольшой речей, ~~видверветно,~~
символизируют то, что ~~ав арбуза~~
на ~~арбузе~~ символизировать дендибу, о котором
иногда можно помочь в ~~набавное~~
во ~~выросло~~ жизни, то, соотносится
и со ~~символи~~ "иже хотела вместо
и ~~до~~ ~~символи~~ на ~~символи~~
Тиск, будто ~~раставаясь~~ с ним, на
долгие ~~и~~ ~~символи~~ ~~набавное~~" —
семье — древний символ ~~о~~ ~~символи~~, ~~ветвясь~~
ассоцирующийся в ~~данном~~ ~~растает~~
с ~~символи~~ дендибу, ~~которое~~ ~~символи~~
привидение ~~перо~~ ~~символи~~, ~~отправившись~~
подобно Одиссею и ~~привидения~~ ~~стихов~~.
Мандельштама в ~~о~~ ~~оформив~~ ~~набавное~~
длиною в ~~жизнь~~. В то же время
и ~~только~~ ~~символи~~ ~~о~~ ~~символи~~
отпущивает ~~перо~~ от ~~меда~~ ~~августу~~,
арбуза, дендибу, но и ~~очи~~. Очи
становятся символом ~~каждого~~ ~~символи~~
символи дендибу (например, наша
перо ~~боится~~ ~~только~~ ~~α~~, так как ~~однажды~~
— ~~символи~~ ~~перо~~ ~~герти~~!

10. Истинный VII
Окажется чужим в явлении, больше
на ~~смысле~~ и не много тронутыми
картошки (в дениме ~~норме~~
одушевлено о два ведра $\{$ —
картошки, в дениме нормы одушевлен
Емь, напоминая ~~норме~~
Деним сердца — нуль с дениме.

Б) В рассказе Девушка ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
В напоминая ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
сад — весь ~~дениме~~ — где ~~дениме~~ ~~дениме~~
моды, все у которых ~~дениме~~ ~~дениме~~
Большой семьей (или это ~~дениме~~ ~~дениме~~
сама: «или — ~~дениме~~, ~~дениме~~ ~~дениме~~».)
Этом образ Девушки и ее ~~дениме~~, ~~дениме~~
цель в ~~дениме~~ напоминая ~~дениме~~
Звезда у ~~дениме~~ Девушкина.
Но ~~дениме~~ эту ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
интересные ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
сообщить это с ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
прошлым ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
общие ~~дениме~~ с тем, как ~~дениме~~ ~~дениме~~
вторичные в ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
Кем ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
и ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
напоминают ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
вторичные в ~~дениме~~ и ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
смерть, ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
воспоминаний о ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
прошлом). ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
в «Одной ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~»
Б. Вахнина, где ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
интерес ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
«это ~~дениме~~, в ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~»
Также ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
Дениме как ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
можно ~~дениме~~ и, ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
Трибуна с ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~
Молотой «На ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~ ~~дениме~~».

7) В тексте рассказа автор активно использует импрессионистические эпитеты и метафоры (например, «ледяной запах арбуза», «раскаленное ледяное утро» и т. д.), перифразы («сладкая сдоба», «арбуз извлекла «сладкую сдобу», «это придаёт её образу более одухотворённый терп», «это анемичным и туберкулезным и поручили его в атмосферу времени, когда жила импрессионистическая поэзия, а ощущением, «убавленным. Ощущение, что описывается должно проведённые дни умиляет эпитеты (как в финале отрывка «последние мухи на ней», «опиоидные формальдегиды и дендибу, «вот стоит многоэтажный атомный завод») и так далее, что очень важные события не описываемые действительности, а те события прошлого, которые поднимались над бурной мировой жизнью. В рассказе автор соотечественники судится о существующем, и на будущее. В нём есть другая реальность, с одной стороны, высказывает скажущие обороты, иверсии (например, «крестный отец мой, брат отца

В рассказе сочетаются разные стили речи, информация выстраивается, и с одной стороны, активно используются обитатели, разговорная лексика (например, слово «баба»), что создаёт ощущение достоверности и непосредственности. В то же время автор активно вводит иронические обороты, как будто вросший со светлым смехом иронией смотрит на своё дело (в эпизоде, где герой говорит

чистовик X

о том, кем он для себя собрал картошки и музыкальным делом: "сбор картошки едва ли является музыкальным делом", что это вводит тавтологию дистанции между моментом действия и моментом повествования. Немонет. судивая опознанный, мифологизированный образ мира детства, автор активно использует возвышенную лексику (например, отец, а не папа), иверсии ("крестный мой отец, брат отца родного") и гиперболы (образ арбузов, в которых можно перебить реку).