



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Самородский Даниил Алексеевич**

Класс: **10**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

## Задание №1

Представьте, что вы готовите журналистский материал на тему "Творчество и мораль". Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью с автором, "Ночарта и Сальери" А.С. Пушкиным.

Ответ: Статья "Красивейшее в искусстве: мораль или добродетель?"

Мораль. Это слово мы слышим с самого детства. Это высокое чувство в душе человека, стержень его внутреннего мира. Но насколько важно это качество в творчестве? Давайте подумаем, что из себя представляет "творчество". Творчество — способ передачи своих внутренних переживаний, с помощью различных инструментов, внешнему миру. Если творчество не несёт в себе этого фундаментального определения, то это не ремесло. И творчество, и мораль являются воплощением внутреннего мира человека, а следовательно, близки по своим функциям. Если искусство не несёт в себе нравственного стержня, то цена таланту "творчеству" — медный грош, т.е. это всего лишь ремесло. В данной статье основными вопросами, ключевыми моментами содержания, являются:

- Динамика развития понятий "творчество" и "мораль"
  - Что можно считать искусством, а что ремеслом?
  - Всегда ли нравственность в искусстве идёт на пользу? Есть ли примеры безнравственных произведений, приносящих величайшие?
  - Каков статус морали в наши дни? Можно ли назвать поколение XXI века безнравственным?
  - XXI век в искусстве: бездарность или новый взлёт на веши?
  - Каково будущее высокохудожественных произведений искусства?
- Для обеспечения более объективного и обширного изучения поставленного нами вопроса, мы обратились к авторитетному представителю мира искусства, автору огромного количества бесценных литературных шедевров, в том числе на тему творчества и морали ("Ночарт и Сальери"), Александру Сергеевичу Пушкину.
- Вопросы для интервью:
- Вы один из ярчайших представителей русской "золотой" литературы, и поэтому, у кого, как не у вас спросить: "Обусловлена ли покаянность русской литературы XIX века, её высокохудожественностью?"
  - Что, по вашему мнению, можно считать нравственным?
  - Как отличить искусство от ремесла?
  - Причины литературного кризиса в России XIX века? Можно ли говорить, что было



личество российских писателей, художников, музыкантов, и.е.д., нашего времени — ремесленники, не имеющие нравственного измерения

- Как вы пришли к созданию „Модерн и Сальерн"? Можно ли данное произведение назвать „одним из величайших безнравственных"?
  - Есть ли произведения, продвигающие изучение проблематики творчества и морали?
  - Если в литературе и изобразительном искусстве мораль, она сама, можно, легко проигнорировать, то как же это сделать в остальных видах искусства? И возможно ли это вообще?
  - О вас ходят всевозможные слухи, возможно это сатирическая пародия „темной прессы", но всё же, читаете ли вы себя высококоррелированными? Почему?
  - Ну и главный вопрос этого выпуска: „Нравственность в искусстве", порок или добродетель?

• А теперь небольшой лику-опрос:

- Назовите 3 высококоррелированных персонажей литературы XIX века
- „Сильный" нравственный писатель XIX века
- Произведения (не более 3), за которые вам стыдно
- Модерн или Сальерн?
- Нравственность, но бедность или Порочность, но богатство

Основные моменты интервью:

- Впечатление. Расхождение о месте творчества и морали в обществе
- Ключевые моменты интервью, описанные выше
- Интервью с А.Л. Пушкиным
- Социологический вопрос: „Что есть мораль? Как она связана с обществом?"
- Влияние современного искусства, беседа с деятелями современного искусства
- Путешествие в философский, научноведческий и другие научные центры
- Подведение итогов. Вывод. Ответ на вопрос „Нравственность в искусстве: добродетель или порок?"

Материал подготовлен для редакции газеты и интернет-портала „Культурный угол"

Чистовик, страница №3

Задание №2

Сочинение - рассуждение на тему: "Правила моей жизни"

"Мысли, следовательно  
действую"

Рене Декарт  
"Доблесть - наше кредо"  
деви французского  
дворянского рода

Жизнь - достаточно сложный и запутанный механизм, а люди - часть этого механизма. Каждый человек существует ради какой-то цели, выполнив которую, он формирует новую. Чтобы осуществить цель, человек ставит себе задачи. Их нужно уметь правильно сформулировать, а для этого необходимо знать правила предстоящей "игры", которые становятся временными правилами жизни человека. Например, человек хочет поступить в офис, готовясь к экзаменам - это задачи. Но достигнув цели, человек перестает жить по таким правилам, у него появляются новые, и новые временные.

Прекрасным примером может послужить Суворов, который не смотря на проблемы со здоровьем, ~~продолжал~~ всё, чтобы стать великим, хотя отец не обеспечив ему прекрасную гражданскую службу, маленький Саша мечтал о военной службе. Он стал замечательным командиром, у него менялись цели деятельности, а вместе с ними и правила.

Но есть у каждого человека и "вечные правила", которые как раз и являются правилами жизни. У каждого человека они свои, на них не влияют никакие-либо обстоятельства, они неизменны.

Правилами моей жизни являются: 1) честность; 2) помощь близким и нуждающимся людям; 3) доброта и открытость; 4) не принимать лицемерия и двуличия; 5) проведение времени с пользой.

Честность. Я считаю, что люди должны быть честны сами перед собой, быть открытыми к критике, уметь её анализировать. Нужно понимать, что обманывать себя бесполезно, правда "выйдет наружу". Нам не нужно быть честными перед другими. Это не означает, что нужно во всё говорить человеку всё, что думаешь. Это означает, что нужно уметь признавать как свою вину, так и свою правоту. Прекрасным примером честности является Пьер Безухов из романа - эпопеи "Война и мир".





развитие  
в обществе

В моей жизни достаточно много правил, которым я следую. Многие из них базисные, шаблонные (помогать родителям, не предавать и т.д.). Самые фундаментальные правила были описаны много раньше. Можно сказать, что „доблесть — моя крепость“.

Основным правилом жизни любого человека является утверждение декарта „мысли, несомненно существуют“, его подтверждают абсолютно все. Именно по описанным мною принципам, два этих утверждения стали титлом моей работы.

Жизнь достаточно непредсказуема, и нужно уметь держаться на волне течения судьбы, иначе — утонуть. Поэтому, с помощью которого и выживает человечество, являются правила, по которым он следует. Если эти правила действенны, то жизнь человека — прекрасна, в обратном случае придётся столкнуться с проблемами, которые приготовила судьба.

Как говорил один философ: „Найти свою цель, это как найти полярную звезду. Она будет ориентиром, если вы нечаянно потеряете её, есть в тёмной ночи“.