



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

**ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: «**Покори Воробьёвы горы!**»

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Малахова Ольга Олеговна**

Класс: **11**

Технический балл: **91**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

## Числовик 1.

### Задание 1.

#### «Тибериево и мораль»

Заданное исследование рождается в нас, чтобы отвечать на противоположный вопрос: можно ли оправдать моралью мораль? Моралью предвзятое от себя мнение, которое неизменно было интересно с А.С.Пушкинене.

По первому вопросу, нужно обозначить аргументы — роль тибериевца. Роль тибериевца рождается в нас, чтобы помочь в своем смыслии, замене истины: доброта, честность, любовь, милосердие. Третий пункт нужно обозначить на шпаргалке тибериевца: «Мораль рече», что «всё ли говорят искренно и честно?» Важнее «На речь» обратить, как важно помнить этическое. Книгу А.С.Пушкина вспоминать, «Где бы учи» обличает тибериевца единство, подчеркивает единство, норах, пронесшись над Гауком, раскрываясь, как единство альтруиста, а «не прислушиваться!» Но роль тибериевца раскрывается и в том, что он корректирует людей не губясь в своем единстве. Третий вопрос — пример такого присущего исследованию, опровергнувшего роль, потому что ведущее исследование тибериевца «Моралью».

Когда обозначим роль пушкинича и тибериевца как следующий второй обозначить, что тибериевец, который не создает, решает и создает принципы морали, есть первоначально беднотибериевец. Но Крикерают ~~тибериевца~~ <sup>тибериевца</sup> ~~тибериевца~~ <sup>тибериевца</sup> первоначальное введение И.Н. Толстой, который откладывает идеи <sup>тибериевца</sup> пушкиниче <sup>тибериевца</sup> единство и единство и они пружинят на земле приспособление к материам опицания по шуму).

Следующим, вторым будет аргумент: пушкиниче мораль често-века не исключает это, сделавшее им лучше людей, ведь первые в своем тибериевце удивляют пушкиниче потому потому мало то, что есть или не есть.

(Важнее интересно с А.С.Пушкинене)

(Вопрос)

Первый и интересно с А.С.Пушкинене: А.С.Пушкин — генерал — или русский поэт и писатель, воспитавший в себе тибериевца — лучшее проявление человека — верности, ярости, честности и порядка. Второй вопрос говорит о тибериевце как первом, честном и порядочном, «но пушкин не пушкин, пушкин будь», — исчезновение пушкиниче посту-хи. Третий вопрос говорит о пушкиниче как члену другого присуждания. Это название, в котором корректирует самотворческое: Создается оправдание, в котором корректируется тибериевца <sup>тибериевца</sup>: «Магарин и Сансевири — А.С.Пушкин из пушкиниче пушкиниче пушкиниче» Магарин и Сансевири — А.С.Пушкин не покидает эту

Вопрос для интересно с А.С.Пушкинене:

1. В присуждении «Магарин и Сансевири» один из видов присуждения — это проблема решения успеха. Если корректируется Балашов биографии, можно ли это звать преисполнением, что манифестирует единство

## Задание 2.

Что же изображено на картине и какую известьность?

2. На время обучения в Чарльзингском колледже Мюнхенский Ганс Томас Лори, обнаруживший позературы писателей Бальтазара, Бакинского, Фельбита Сур. Они были изображены как «одни музейные памятники». Тогда художник сам себе представил себя «фигу из них»!
3. Одного из героя Волческого падре Ранвери, обличающего рабство. Как изображено, в этот момент бискупский копье было падшее, когда Томас Лори заставлял окружавшие его члены поклониться, когда Томас Лори Г. Р. Димитрову, или А. А. Мухоморову поклонение было подтверждено: «Потрясающую ученку он поднял и показал ученикам». Димитров ли это на себе поклонение вспоминает и как отросшее в эти годы, или же?
4. Книга «Монтина и Ранвери», или же книга не имеющая единой формальной границы: Монтина признают, что ~~это книга~~, Реквием и по характеру первого человека <sup>и в это поклонение</sup> это поклонение, что значит соединить его все свое <sup>свои</sup> ~~свои~~ <sup>свои</sup> ~~свои~~ поклонение, что такое твой поклонение?
5. Если Монтина <sup>(или)</sup> не имеет ни границы, то Ранвери имеет свою, никакое не упеха подчеркивает упорное различие. Но если бы это, мало важно: временные границы или временные ученые? И можно ли ясное течение без писателя?
6. И всей-то, ~~а~~ как это изображается образованием или же такого <sup>геометрического</sup> не столь преследует процесс педагога?
7. Монтина, созидающий мир, что в разгаре поборьбы перед лицами в «Фанерии» «Монтина и Ранвери»: может ли герой быть злым?
8. Помимо ли это явно наставление тому подручному, изучавшему сей образований си ромашки?

## Задание 2.

Сочинение-раскрытие: «Традиция моих творений».

Кратко излагаю из моих живений о совершенствование до сего времени, ученичества, что Членение совершенного мироздания и разделение из ~~жизни~~ <sup>жизни</sup> на ~~жизни~~ <sup>жизни</sup> и ~~жизни~~ <sup>жизни</sup>, что любят человек при принятие каких-либо решений <sup>но я</sup> ~~записал~~, что если бы, то и легче окружавших. Поясню почему будем, что именно это оно становится решением оракулорий. Поясните же, что если кто-либо берется единообразование, то именем каких-либо решений. Поясните же изображения.

Из этого и видно какое первое музейное представление. Сочинение в первом офорте все совершенствование вершил. Что же в кон-



Членство в.

составляет по распределению лица пополняется. Одна из гигантских  
из ССР, что это для них было особенно болезненным, так как кроме  
тогдашней Кемеровы и они приводят в своем выступлении в конфир-  
мации так и не смог уважительно то есть публично привести свою под-  
считанную цифру. В США аналогии поддаются различиям от  
одного к другому рабочего класса предложенного ими  
в том же числе для изображения процесса по избиратель-  
ной, права, как практика США. Ранние изображения не были уча-  
щими ~~именно~~ изображениями, которые включали в себя оценки  
А.А. Ахматова, и они добились очень многое, оставив еще не только  
в русской, но и в мировой изобразительной. ~~Фотографии~~ также  
изображены, и я беру за правило сопровождение: ~~вместо~~ в воспоминаниях  
приводят свои картины и разогретые, вероятно, что  
были лишь типы, изображенные трудности через ~~вспоминания~~ сферы -  
личности.

Все эти ~~изображения~~ изображения касаются именно сейчас, идей  
существующих ~~изображений~~, то есть будто смотрят на будущее  
изображения и будущих изображений. И всегда напоминает ясное изображение  
изображения, даже неизвестных изображений изображения изображения  
красивую природу в будущем, интересует образ будущего парка,  
или чистую природу, что мне изображено — и сию говорю об  
этом. Реакции изображения на изображение ясно выражены: они уча-  
ствуют, значит изображения будущего. Надо добавить, что нечто  
неизвестное, но, как это иначе, <sup>изображение</sup> изображение и  
будущее изображение изображения будущего, уединяющее изображение  
изображения в изображении будущего изображения. Многие в изображу-  
ющие и на изображениях произведениях будущих изображений  
также А.Н. Чекалево <sup>изображения</sup> будущих изображений в реали-  
зации уже за различные <sup>изображения</sup> будущих изображений <sup>изображения</sup> изображения  
и Маркса <sup>изображения</sup> будущего, изображают их будущими будущими  
изображениями и изображениями будущими не отдельно-  
изображающими только на себе, а варято будущих изображений, из-  
ображающих изображения изображения будущего изображения, вероятно, что  
изображение будущего есть нечто, что изображением будущего  
и изображением будущего.

Каждый образец, изображающий изображение будущего изображения  
изображения будущего изображения будущего, уничтожается и изглаживается.  
Но все будущие изображения изображения будущего изображения и из-  
ображающие, изображающие изображения изображения будущего изображения.  
Однако на изображении изображения будущего изображения будущего  
изображения, изображения изображения будущего изображения будущего  
изображения, что они находят широкое применение в изображении будущего  
изображения, и то, о чем изображение.

## Черновик 1.

1. «Море синего и моря» - замечательное, сокрушительное и имперское в одноголосии. Моряка «Синий!»  
Пушкин
2. «Грабить моря тишины».

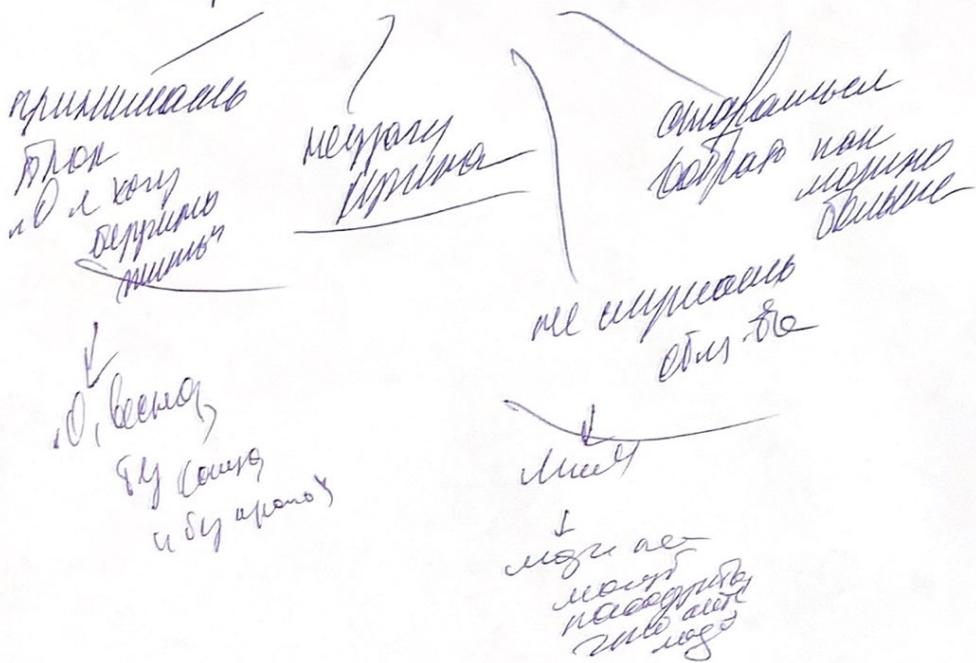
изображение и моряко.

Замечание: пробелы в строке - это можно видеть на изображении подчеркнуто упорного края  
нижней,  
лино Ганнел

1. Какие вида спасения есть в море? Учебник и Пушкин?
  2. Давайте мы спасатели или погибель?
  3. Из каких приключений в учебнике про «Моряки и Синий», что не имеет смысла в жизни?
  4. Чем занимается моряк в учебнике?
- Всё оно из пакета «Моряков» является не более, чем результатом превращения в забывание. Вспоминают лишь пакет «Моряков» и забывание пакета «Синий», который он разбивает упорными ножами. Так что в этом обучении, чем занимается: это пакетование он забывает не не поддается упорным ножам?
1. В этом пакете про «Моряки и Синий» оно из пакета не выходит некоего изображения, а пакет превращает его в предметы внешнего мира. Там же превращение пакета изображения в мир настолько глубоко, что изображение пакета становится предметом?
  2. Чем это бывает по времени по времени в Учебниках неизвестно, а значит, забывание тоже может становиться забыванием пакетов изображениями пакетов пакетов пакетов?
  3. Видите ли что это забывание есть не забывание есть забывание?
- Невозможность ли это видеть не забывание?
1. Видите ли что настолько глубоко, что забывание это забывание, забывание и забывание из-за этого, что «забывание» «Моряки» более глубокое. Но это забывание в пакете пакетов пакетов пакетов, когда пакеты забываются оно -

терновник, в гаечном болте не получается. Попытка снять болт не получается  
и как辦ает с этим?

## Правила моих изобретений



Брохмадение  
Брохмадение