



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Кощева Мария Константиновна**

Класс: **11**

Технический балл: **90**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

Чистовик.

Задание 1. Журналистский материал на тему "Гордость и мораль".
Ваша сама сама вы и пишете гордость, вожделение вас и
поиски, а сердце имеет нравственное и ординарное, в вашей окружении
неприменно есть вершинные качества, где которые творить искусство -
это выжить. Вот только не каждая гордость способна стать истинной, ве-
большими искусством - где это поощряется кое-то еще: нежность,
данные поощрения и хорошие моральные качества.

Сюжет еще в нашей форме содержится литература и музыка, постоде-
му чужие в постех - Александр Сергеевич Пушкин, поэт "Золотого века"
русской литературы, не упоминается в охоте представлении. Именно он -
автор "литературно-музыкального" произведения "Моцарт и Сальери". Мы
повторим различие между гордостью и искусством, явился и мораль, гор-
достью "себе" и гордостью "ктом" и даже нелицо о творении.

- Александр Сергеевич, при создании "Моцарта и Сальери" вы наверняка
задумывались, почему же именно этот великий мораль классический
музыкант В.А. Моцарт? На ваш взгляд, по смерти действительно было кар-
судное совершение? Почему вы считаете, по какой причине это проис-
шло?

- Что, по вашему мнению, было таково в музыке Моцарта, что не мо-
гали Сальери? Ведь, вероятно, не это и не, как обвиняемая человек -

- А вы сами чувствовали себе когда-нибудь не месте великого классика, в
котором живете? Попробуйте ли вы, что вашему поэтическому дару
кто-то по-настоящему завидует?

- Как взаимодействует с вашим творчеством? Ведь зачастую юрочки
поиски иду, видят у кого даже очень много гуров человека.

- В своих стихотворениях "Поэт" и "Морок" вы размышляли о предпосла-
вении поэта, о смысле как по, так и искусство, которое он создает.
А музыка - это тоже искусство. В чем, на ваш взгляд, различие
между поэтом и композитором (если, конечно, мы не говорим о самых пе-
вучих вещах)? Есть ли еще различия?

- А "проформа" композитор был может?

- А художник может? В чем разница с поэтом и композитором?

- Раз уж мы заговорили о смысле искусства, расскажем нам: были ли,
стремясь, к примеру, "Миледи жечь сердце поэта", оставаясь верными мо-
ральным нормам или идя в изменчивых мирах преступно тер-
пу?

- Если "чужие и редкость" - две вещи несовместные, то, наверное, без морали
истинное искусство (не просто творчество) существовать не может? А что значит
каждому это "простое творчество", которое "большим" искусством стать не
может?

- Жанседек гайт канутое каменное или поэтам и композиторам. А
может быть, вам есть что сказать и более опытные творцы искусства?
Вспомне сташов я беру, Александр Сергеевич! Ураги вам, творцамх уст

Честно.

(задание 2, прошими)

каждому отобразилась. И надо сказать, о последних, совершенных поше
теной существующих образы жизни "идеальной" и "правильной жизни", а также
редко. А зачем? Это моя цель, а не наоборот по себе сам.

И - вот оно, дело правды: то не случилось, о прошлом не жалею.
У меня то бессмысленное значение? Временем можно было понять свои
ошибки прошлого, а вот исправил их - уже нет. Это нужно делать здесь,
в настоящем, другим путем усовершенствования, то не повторение в своем образе
жизни, а завершение успеха, если применить другие усилия... И, на-
месте, мы вернулись к первоначальной - поше самое, с которой и начал.

Вот оно, правды, которое мне, судя и моя работа. Вот оно - мои
жизненные переживания, которые мне сам в, на первом этапе, изначальных си-
туаций и работы, во-первых, какой выход из положения, а во-вторых,
если в себе самом, то и продолжить образ жизни совершенное счастье. Виден?
Эти переживания не ограничиваются мне, а наоборот дают больше свободы, простора.
Так что и ты можешь составить себе свое. Только не забудь всегда пра-
вильно думать. Или же только распорядиться своим временем, или даже захотеть.

