



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Медведева Мария Олеговна**

Класс: **11**

Технический балл: **94**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

Чистовик. Загание 2.

"Травма моей жизни"

Это своего рода записка -
дневник неформальный.
Учим Английский

Националистический максимализм, дух диктаторства, неясность
своей роли, думящая в духе монархической модели, в одних словах
твердят: "Зачем тебе правды? Ты ищешь? Небось, как
хотим! Ты никому не можешь не обидеть." Звучит как угроза
или демагогия. Травма, вот угроза.

Жизненное постулатом есть у каждого человека. Нам
нужно слушать законы, социальные нормы, этикет,
стремление к себе, медицинскому фактору или роле, нести свой
долг перед правдой морали: "Относительно к другим так, как
хотите, чтобы относились к тебе". Понимая, что, именно
подтверждает своим поступком перед лицом медицинского ре-
цепта или слова, скрывает подлинным в детстве
Трагедия иная, человек не может не быть без правды: дансе
определено все правда - правды.

Т. о. очевидно шло и уже хотела сделать раз поменяв
своей характер, открытость, привлекательность, эмоционально
раз в год проводя кампаниями, фантом, вместе с друзьями
кинополюс привлекательной едой и замечательной красотой
был стал новым ступенем надежды. И так выходя, это
надежда привлекательности к личности персонально
неформальной ~~жизни~~ жизни, заставляя сталкиваться с ста-
рой привычкой и правдой, привычно к себе. А хотела не было
книжкой, подражая Сталину. Определяет был все отбыва-
ние была дело всеобщее и лично-личное критическое
мыслили. Сразу за примером диктатора следовали диктаторской
рост и привычки католической заповедей как основы был
жизни христианства. Уже сразу год много владеть правдой

Тайварда: "Такая дружба отчаянно-рабская". И канцелярия у этих
переходов намечала на меня определенную оппозицию, форми-
ровалась как личность, тему-то учил. Но универсальной правды
не находилось. Жизнь превращалась в учил: привычки - правды
какие - персональные. Да, чувствуется переломный момент,
который, рано или поздно произойдет у каждого подростка.

Счастье всегда содержится в людях, личностные идеи при-
ходят или в душе, или в сердце, а личностные операции преобразы-
ваются всеобщую судьбу на долгие годы. В этом и состоит
удовольствие на себе в сериале Семейного класса.

Всем людям предлагается учиться. Такими иными, нечеловечески-важ-
ная человеческая эмоция, помогающая уравновесить уровень
счастья и безудержности. И в этом и жизни, уютной, радостной,
мечты и части ~~тот~~ тот самой "жизни". Но была своей нечеловечески
и в очередной раз обращается к морали, это всегда /с самого
детства/ нечеловечески рабская, научилось тему-то не-
волю, самым личностным уроком - к многогранности. К знанию
моей ~~жизни~~ жизни, жизни и жизни, Английский и
его друзья Английский, ко всем медицинским персоналам.

В этот момент и пришла, это всегда была не правдой, (1)

Чистовик. Продолжение задания 2.

... которую мы учили двенадцатилетней героине. Репетируя каприз-
на меня верить в себя и идти к своим целям, напевая песню
«Ведь в глубине души не всё не так». Занятия своим примером
показывала, что: «нужно быть смелой и верить в добро». Подруга
моя поехала, что нельзя сдаваться ведь, иногда противополож-
ности не совсем просты. Рассказы Тимок и Тимой показывали,
что «нужно держаться твердо хвост», а деву «Анна ласт-
та!» даже стал неопределяющимся. Жизнь учила трудностям,
Телесенская - видеть свет даже в темных вращающихся, а
Ойевики, это такое модно, а маман из «Короля Лев» помог
вспомнить прошлое и получить оплату. В выученном классе
и, наконец, перья, что все свои науки, все зависимость от
перья, соединила правду, которыми со мной делились
модные герои.

И так, благодаря многогранному стилю Анны, я
стала смелой и смелой, трудолюбивой и ласковой, надежной,
доброй и научилась многому. Мои же неукротимые привычки
связаны с чуждыми героями, развивших меня с детства, а основным
героем - воякой, который пришел после переосмысления
век поученном уроков: «Каждый человек, которого ты встречаешь,
ведет борьбу, с которой ты много не знаешь. Будь доброй. Будь».

Задание номер 1.

Задача: материал создан для совершенствования творчества и
идеи. Должна ли эта концепция быть обязательной? Реализует
ли мораль творчество или нет в этом нет необходимости.

Содержание: материал представляет собой размышления после
прочтения драматургии Шекспира и морали, основанной
на анализе маленькой пьесы Шекспира «Трех сестер».
то успеха.

Список вопросов:

- 1) Как вы можете ответить моралью?
- 2) Что по вашему мнению заложено в слове мораль?
- 3) Можно ли привнести мораль в художественное произведение
не в виде вояки, но как героя произведения?
- 4) Реализует ли моральное нормы творческий процесс?
- 5) В маленькой пьесе «Трех сестер» Шекспира и Саломеи три персонажа
такой морали. Почему три персонажа именно этих героев для
этой пьесы?
- 6) Можно ли оправдать отсутствие морали?
- 7) Вы считаете, что искусство без морали невозможно? То есть,
теория эстетически должна быть нравственным для создания
произведения?
- 8) Случалась ли в вашей жизни, свидетелем в маленькой
трагедии, ситуацией?
- 9) Как вы считаете, можно ли быть аморальным творцом?
- 10) Искусство без морали? А мораль без искусства?

Черновик:

1) Материал на тему "Творчество и мораль"

Интервью с А.С. Пушкиным

1) Что такое мораль? 2) где такое заблуждение?

2) Как связано творчество и мораль? (СВДА. ММ)
2) Социальные "Правила моей жизни" (интервью у Пушкина)

Оранжовый енотек, который ты бережешь берег берег,
о котором ты много не знаешь. Оставайся добрым.
Истина. Основное правило!

3) Понимать света "Туда в будущее души свет
легко!"

4) Философия. Нужно оставаться... и верить в добро.

5) "У Фиски" "Во своем мире я добрый - делаю невозможное"

6) "Иногда правдивости лучше не совсем грешить"
Философия ММ и Толстого

7) "Полно, ты-то, как мораль раненный мир светом"
"Философия и село жонков"

8) "Судья мамата!" Король Лев

9) Проще нести правдивость долгу... Ты можешь любить
удачно от него, либо верить друг себе урок? "Король Лев"

10) "Есть ты все науки собираешь каталоги, тогда
ты увидишь, как все науки приходят без себя. Творить
у Кар-Дамо" 11) "У нас не вилки, годы дельта добрым.
Сейчас подумай над темой, ведь и хвост, наоборот.

12) Кошечка таков: живем по правилам Диснея.

13) "Ал... Но читает больше мораль"
"Сейчас много: [Мелкие прощания у збура, и фильмом.]

1) Вспомнить ~~тему~~ окончание читает додумки не припоминает.

- 2) Пилу
- 3) Бель
- Еще мифологии и фильмы:
- 1) Русалочка
 - 2) Аладдин
 - 3) Моана
 - 4) Маммерсента
 - 5) ~~Вспомнить~~
 - 6) Анастасия
- План сочинения:
- + 1) Мифология правдива это?
 - + 2) Выбор правды для себя
 - + 3) Как жить (католучем хехе)
 - 4) Взаимные к Диснею
 - 5) Описание правил с фильмами
 - 6) Заключение

Черновик Задача 1. "Творчество и мораль" Сколько вопросов?

План: + краткое описание замысла и содержания.

Замысел: узнать как соотносятся творчество и мораль. Должны ли они быть взаимосвязаны или нет. Реализует ли мораль творчество. Дополнить и красиво записать.

Содержание: кратко как закончить вопросы.

Вопросы: 1) Н.С. ~~задача~~ ^{связаны} ~~как~~ ^{мораль} ~~ли~~ ^{ли} ~~или~~ ^{ли} ~~нет~~ ^{ли} ~~?~~ ^{ли}

2) Сравнивают ли нормы морали морали на самом деле?

+ 4 вопроса про мораль.

Далше вопросов 6-7 о творчестве и "Мораль..."

Финально или 3 вопроса для обсуждения.