



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Никитина София Евгеньевна**

Технический балл: **78**

Дата: **16 февраля 2020 года**

Шифр



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Челябинск

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников *„Покори Воробьеву гору!“*

по *литературе, 11 класс*

Никитиной Софии Евгеньевны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

Дата

«*16*» *февраля* 20*10* года

Подпись участника

1. Образ Москвы и его значение в произведениях А.С. Грибоедова («Горе от ума»), А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и И.А. Бунина («Чистый понедельник»)
2. Отец и сын в произведениях И.А. Гончарова и И.С. Тургенева
3. Черты народного характера и миропонимания в героях произведений Л.Н. Толстого «Война и мир» и А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (Платон Каратаев и Иван Денисович Шухов)

Черновик

И. С. Тургенев

Аркадий Николай Петрович

любовь и музны (Бадаров - описан "теплым")
 когда ← селенити → Ренессанс, сти
 сти в б. ч. сти
 отцы
 Бадаровство
 нравственные
 ценности
 мир, любовь,
 красота
 сопоставление

аграрно-учени
 превращено такую же инициацию
 в многополюс и приносящее прибыль
 ⇒ проходит утешение идеями Бадарова - и остается
 верен одобренному идеалу

Евгений Бадаров ↔ Василий Иванович
 любит позитив,
 но не показывает
 своих чувств
 • живет в
 своем мире
 паранормальный мир
 любит стих, трепетно относится
 к нему
 ↓ его представление
 о смысле жизни
 своей участи,
 нашей судьбы

умирает против антигедонизма
 Анну Осиповну
 похоронив о стариках
 → но способен
 к семейной жизни
 не желая
 кою сердце и
 любовью на ниве
 любви, радости и
 покоя

Чистовик

1. Отец и сын в произведениях И. А. Тургенева и И. С. Тургенева

Проблема отцов и детей традиционна не только для русской литературы, но и для мировой. Ещё со времени "Тамара" У. Шекспира мы сталкиваемся с конфликтом поколений. Но если автор трагедии не ставит для себя задачу найти ^{различия} ^{спор} решение в противостоянии двух представителей одной семьи (Тамара и Клавдия), на первый план выходят душевные мучения Тамары, по мучительности проблематике вопрос бытия; мотив рока и судьбы становится главными, то русские писатели, ещё начиная с Александра Сергеевича Пушкина и по "Станционном смотрителе", делают конфликт поколений ведущим в своих произведениях. Вспомните "Торе от ума" А. С. Грибоедова, где французское общество, французская Москва ("век минувший") противопоставлены Чацкому и его единомышленникам ("век нынешний"); помню, заторможенное общество - екатерининских вельмож с их любовью к безграмотной няне, доверчивости, вседозволенности контрастирует с передовыми идеями вольнодумца Чацкого, но тем самым ~~преобразует~~ ~~реформирование~~ реформировать государственную строй.

Внез да А. С. Пушкин и ^{А. С. Грибоедов} ^{автор} ^{второй} ^{полностью XIX века} и И. А. Тургенев и И. С. Тургенев, Вспомните, что проблема отцов и детей тоже становится одной из главных в их произведениях. И ~~проблема~~ противостояние двух поколений у них ~~проблема~~ вращается, в первую очередь, с помощью образов отца и сына. Две раскрытые образы отца и сына в текстах И. Тургенева и И. Тургенева мы мы бы хотели остановиться на романах "Обломов" и "Отец и дети".

Обратимся к "Обломову" И. А. Тургенева. В романе И. А. Тургенева образ отца играет важную роль, он позволяет глубже понять личность

двух лучших друзей - Илья Ильича Обломов и
Андрея Шталюга.

Как известно, характер человека формируется с детства, именно в это время в нем закладываются те качества, которые станут его "духовным богатством" при вступлении во взрослую жизнь. "Духовная биография" человека начинается с родных мест и родителей, которые воспитывают ребенка, ~~даются с ним~~ ~~передают ему~~ передают ему свои лучшие качества, ~~влияют на~~ влияют на его дальнейшее мировоззрение.

Чтобы понять человека, научиться видеть логику в его поступках, необходимо обратиться не только к его внутреннему миру, но и к его детству, к родителям, которые помогли в формировании этого внутреннего мира. Поэтому, конечно, образ Илья Ильича Обломова и Андрея Шталюга не лишены глубины их связи с родителями и, в частности, с отцом.

Вообще не секрет, что при воспитании сына, будущего мужчины, & как мне кажется, в большей степени важен вклад отца, его твердая рука, мужественный опыт. Ведь именно с него сын будет брать пример, его модель поведения, мужественная станет для него некой отправной точкой. Перед сыном будет выбор: идти вслед за отцом или противопоставлять себе волею, которая будет отпираться от пути отца.

Что же, обратившись к образу Андрея Шталюга и его отца. Как известно, ~~за~~ Андрей вырос в семье отца, Верхнего. Его родители были немцами по происхождению и рационалистами по натуре. С малых лет он приучен Шталюга к труду: постигал на практике с поручениями, брал с собой на работу, давал ему хозяйственные указания. Важно, что уже (2)

с детства Андрей Мгалоу училе брато ^{на себя} ответственное
 за дело, которое ему необходимо выполнить. Его
 отец, будучи человеком суровым, капризным, ^{отнюдь}
 но не бессердечным и жестоким, воспитывает в
 нем характер, особые черты, которые необходимы
 ему не только в будущей профессии,
 но и при создании собственного дела, за которое
 он берет ответственность, которую ему предстоит обеспечивать
 и запускать.

Как мне кажется, очень показательно, что в ^{этом} Андрее
 Мгалоу соединились два начала: отцовское и
 материнское. Первое, каковы же, связано с любовью
 к труду, к ^{своему} делу и к месту и развитию,
~~связано~~ с ощущением динамики и, что не
 противоречит предвещанию, стабильности, надежности.
 Именно от отца Мгалоу младший унаследует
 не только развитое физическое тело (неслучайно сравне-
 ние Андрея в романе с лошадей, молодой, энергичной,
 мускулистой), но и ~~привычку~~ привычку рано вставать,
 привычку к самоорганизации и планированию.
 От матери же Андрей Мгалоу перенял любовь к
 музыке и литературе, ~~она~~ она развивала его эстетиче-
 ские, унаследованные от отца, качества, содержательности,
 терпению, умение видеть в мире прекрасное.
 Неудивительно, что Андрей Мгалоу соединяет
 в себе два начала: восточное, русское и западное,
 связанное с отцом, с привычкой к труду, а также с
 капиталистическими ^{от} ~~устройства~~ ^{отношениями} модели.
 Что важно, во многом именно суровое, трудовое
 воспитание отца помогло Мгалоу обрести место в
 мире, естественная потребность в работе не только
 физическая, но и духовная стала основой его жизни.
 Исходя из этого сценария Андрей Мгалоу
 и по отцу, наиболее точно, правильно, ярко отражен-
 ная в фильме Н. Михалова "Десять лет из
 жизни Ильи Ильича Обломова", воспринимаются
 нами как необходимое звено в формировании
 личности Мгалоу. Мы помним, что отец Андрей
 был в нем краток и суров, но это совсем не означало,
 что он равнодушен к сыну. Скорее, в нем многозначное

ти, и прочитав серьёзности и сдержанности писание, вращаясь по человеческим еркам, не расстроившись, не дать было знаменит и, может быть, сёдам. Стать сдержаннее и неподвижным поведением отцу тоже в какой-то мере закалено характер Игнатова, научило его выдержке и самообладанию. И пусть уезжает Андрей Игнатов из родительского дома со слезами на глазах, может быть, с внутренней обидой на отца за его сухость, тем не менее дружит Игнатов, как мне кажется, с благодарностью выполняет уроки отца и, что очень важно, идёт по его пути, выбирает путь труда и постоянного самосовершенствования. Конечно, не менее важно роль в понимании личности Ивана Игната Обломов, как и в случае с его другом, играет образ отца Обломова.

И. Тютчев перед нами типичного русского барина. Он ~~корень Обломовки~~ ~~ранее на земле~~. Но, что значимо, не отличается неспокойствием^и сновидениями. Он корень Обломовки, прекрасный деревне, на старую Раю на земле. Время здесь движется иначе, чем во "внешнем" мире. Тут проявляется идиллия, спокойствие и умиротворение. Обломовка не знает потрясений, не ~~она~~ заставляет своих жителей ~~стативать~~ стативаться с испытанием жизни, она живет по своим законам, своим обособленным миром, который правит любовь и доброта. Вместе с тем, Обломовка - настоящее царство сна, или, скорее, некороткий и размеренной жизни, подобной дремле. И ее корень, отец Игнатов, безусловно, часть это мира сна и умиротворения. Он не привок решать измучивающие вопросы и входить один на один к движущей жизни. Стативаясь с проблемами, Иван Обломов-старший предпочитает оставить их на покой. Очень показательно ситуация со старым крыльцом во дворе Обломовых. Оно так и ~~идеально~~ обременено или ~~за~~ отстроено заново: расхлябанное, старое, скрипящие доски так и остались уроком жителям Обломовки.

Еще более показателен фронтис с ^{неизвестным} писателем, но по рою
отцу Обломову не решается распутать сразу, опасаясь
увидеть в его тексте угрозу своей мирной, спокойной
жизни. В этом поведении мне также видится бездно
Обломово-старинно по отношению к внешнему и
внутреннему миру.

С одной стороны мне много вспоминается в об Обломов
не, наследует от родителей и, в частности, от отца
доброту душевную, склонность к ~~своей~~ содержательности,
"глубинную душу"; он воплощает черты негорючести
и ослепительной детской души, углублен виден в мире
прекрасное и тихо в гармонии с собой и с природой.
С другой стороны, мертвый ритм жизни Обломовки,
бездно ее пылает каких-то изменений, неумолимо-
ность и бесхребетность отца (по отношению именно
к хозяйственным вопросам, то не кривою непочиненное)
негативно сказались на личности зрелого Обломова.
Он больше не принимает решений, по большому счету, не
умеет бороться с трудностями, не привык справиться
с испытаниями. В его подсознании навсегда
отпечатался образ Обломовки с ее райской жизнью; об
модель поведения отца также станет ему близкой.
Мне много так и удаётся трезвое у самой жизни,
наивной детской и примером отца. Недалеко к
пону своей жизни он даже возвращается чуть ~~в~~ ^к
об Обломовке в действительности, обретая шаг в
даль Аграфы Титушников. Много о "мимикрии
Кирбичевне", о безработице, неуспешной жизни ставших
реальностью. Вот только настоящего счастья счастья,
"халатный" образ жизни Обломову не приносит.

По большому счету, Обломов, ~~который~~ идет по пути
отца, пускает и на некоторое время (встреча с Ольгой)
отключается от него.

В романе И. С. Тургенева конфликт поколений,
этот конфликт еще в названии, тоже создан непосред-
ственно с образом отца и сына.
Обратимся к образу Евгения Базарова и его отца,
Василия Ивановича.

Это как раз тот случай, когда сын не выбирает путь (5

отца. Евгений Базаров - инстинкт по своим убеждениям. Он отрицает все ушности, на которых держится мир отцов. Он не признает искусства («Разве гроша ламаного не стоит»), скептически отношется к любви, для него существует лишь ее физическое проявление, он Базаров забывает о духовной приверженности, наконец, он отрицает красоту природы («Природа не храм, а мастерская...»), не верит в Бога (смотрит на небо только тогда, когда ему хочется «чихнуть»). Его мир строится на отрицании, на непризнании опыта отцов, их накопленной системы высоких нравственных знаний. Эта внутренняя категоричность обрекает его на одиночество, замкнутость. Неслучайно между ним и его родителями, в частности, отцом Василием Ивановичем существует «стена». И это отнюдь не означает, что Базаров не любит и не уважает отца, скорее скорее, это отражение того, что Евгений и Василий Иванович живут в параллельных мирах. И «внешнее» сходство в их профессии ^(доктор) все не остается «внешним, несущественным»: Базаров - профессионал, ученый, Василий Иванович - доктор-любитель, готовый помочь своим престарелым с недугами. В отличие от отца Евгений, достигший пика развития и отрицания, не может найти свое место в мире, свою «норму», как сделал это ~~его отец~~ Василий Иванович. Он не может довольствоваться размеренной, «привычной» жизнью родителей. Базаров привык «докапываться» до истины, жить в постоянном поиске и направлении. И потому все попытки отца хоть как-то уладить с ним отношения оборачиваются провалом: Базаров остается наглухо спрятан за «стеной» одиночества. Внутренний конфликт в душе Базарова не позволяет ему ~~вер~~ стать частью мира природного, человеческого, Божьего даже после глубокого потрясения, после схождения с глубокими чувствами к Анне Онегина. Он не может противостоять естественной жизни, которую

он становится для них наставником и учителем,
как, например, в случае со Игнатием и Аркадием.

И пусть для одних героев отец не ^{СТАЛ} становится,
тем, кто подает собственным примером воспитывая
"прекрасную, разную жизнь", все его влияние,
вклад в ^{формирование} становление личности героя очень велик.
Именно благодаря отцу в нем зарождается "духовная
биография".