

Шифр



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Входим  
в 11:30

Вариант г. Челябинск, Юкл

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы!“ по  
журналистике  
по журналистике

Хамета Дарви Кирилловны

фамилия, имя, отчество (в родительном падеже)

**Технический балл: 89**

Дата

«16» февраля 2010 года

Подпись участника

Хамета

---

1. Представьте, что Вы готовите материал на тему: «Судьбы крестьянства после отмены в России крепостного права». Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью с поэтом Н. А. Некрасовым.

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Сила государства в его народе».

---

1. Защисей: в своем материале я расскажу о династиях уральских мастеров. Все они — крепостные крестьяне изначально. Сейчас — модные дизайнеры. Конград расту на кесномое мастей: о прошлом, настоящем и будущем уральских мастеров.

### Структура:

- Заголовок: Гора Самуилов: Как уральские крепостные стали лучшими мастерами России
- Инд: Урал знают по тяжелой металлургии, шахам Бажова и Свердловскому рок-клубу. Но есть еще кое-что. Это уральские мастера — ювелиры, краснодеревщики, художники. Почти 300 лет назад из предков привезли на Урал в качестве ремесленников. Как живут наследники трехсотлетней династии мастеровых — в этом материале.

### Содержание:

В первой части конграда дам историческую справку, расскажу о конкретных семьях потомственных мастеров. Приведу несколько комментариев, примому фотографии, архивные материалы. Далее расскажу о современных мастерах: потомках крепостных крестьян. Сейчас они востребованные художники, ювелиры, деревщики. Расскажу о их работе, фамильных традициях, секретах работы, особых техниках. Примому фотографии из мастерских. ~~В~~ затемно расскажу об уральской росписи по подносам и серебряных мастерах, работающих в этой технике см 212

В третьей части маэриала поговорю с редакторами о будущем их дела. Спрашу о страхе роботизации, о росте интереса к уникальным людям с уникальными руками человека.

В заключении текста напишу о том, что уральские мастера ещё есть и будут. Опыт поколений не способен сравниться с опытом одного человека. О том, что традиционные промыслы здесь развивают и делают современными и востребованными.

### Вопросы для интервью с Н.А. Некрасовым:

- В своих произведениях вы обращаетесь к теме творчества людей. Так же поступают такие мастера как например Филинов или Серебрянников. Расскажите, вы знаете их фамилии? Они вам нравятся?\*
- Как вы считаете, как современный человек должен писать о традициях России, не живя там? Сейчас очень популярны книги о прошлом нашей страны, якобы «рассказывающие правду».
- Водном из своих интервью Юлия сказала такую вещь: «Русский человек обязан писать хорошо, потому что по-другому писать просто непросто». Она связала это с тем, что образованность русского человека была в литературе. Вы согласны с ней? Есть ли для вас особые произведения русской литературы?
- Думаю о написании простеньких флешек про историю, я не могу не думать о написании поэтических произведений в современной России. Среди них есть много

\* Я бы поддержал Н.А. Некрасовым в написании современного мира

~~непривычно остро~~ несправедливо замечают. В связи с недавним днем Голумова эта тема сейчас особенно обсуждается. Вспомните свое имя о поиме человека за решеткой, острого остроуголого?

— Продолжить тему: дело сестёр Халатовых. А ведь помимо жерди крепостная-крепостной там же иногда перекинулось с полонником сестёр. Сегодня суд пришёл к спешно обленей. Как вы считаете? Сомнения с судом?

## 2. Русский характер: как молодёжь создает образ новой России

За последние десять лет Россия очень изменилась. Сегодня тем, кто родился в девяностом — двадцать лет. Раньше было можно поворить, что в России — то-то. Сейчас так никто не скажет. В России современности не всё идеально, да. Но поколение и культура принадлежу я и моя рождение каждый день мечта были одними России.

Самое важное — мы научились говорить. Если раньше была такая установка «терпеть и молчать», то теперь люди готовы говорить. Недавний очень сильный пример — Спёр в Екатеринбурге, который горюшке ототавили некоем кедель. Митинги, акции, репортажи в социальных сетях. Спёр был опасен.

Гражданская инициатива в Китае — это драма, за которой следят все страны.

Люди, у которых есть дом и семья, мечтающие жить на пенсии: держат бахчу, распространяют информацию, ведут переписки.

Народ больше не боится выразить гражданскую позицию. Стоит вспомнить митинги на Болотной, акции связанные с блоковой Телерадио или законопроекта о суверенном интернете. Сегодня активисты поддерживают почти все: рэперы, врачи и блогеры.

Но мы не только хотим творить. Мы хотим свободнее создавать новое.

Сейчас самое время, когда пятнадцатилетние художники зарабатывают гораздо больше своих родителей. Многие начинают работать очень рано — в тринадцать, четырнадцать, пятнадцать лет. Многие — в интернете, как фрилансеры. Кто-то зарабатывает творчеством: создаёт музыку, приложения или даже снимает видео в Тик-Ток.

Постоянно возникают новые идеи: Книжкинг-селфинг-хенг? Да. Магазины космической еды? Да! Сервис проката электросамокатов? Конечно, да! Теперь панды — стартапер. Открыть своё дело, интернет-магазин, клуб или бар — отличное дело.

Скорость, с которой разливается сфера уездов в новой России, поразительна. Дескать нет никуда такого крбши. Молодые россияне где хотят уехать — они уезжают в Москву и возвращаются в разные города, чтобы делить кругом там.

Я думаю, ~~очень~~ скоро Россия сильно изменится. Сейчас новое поколение мучается давлением, некий барьер. Но предыдущее поколение не вежливое. И когда мы снимем его, Россия встанет на путь больших изменений. Как ждуть новые Пушкины и Толстые, новые Писемские и Гоголины. Потенциал моих ровесников ничем не уступает подросткам из Америки или Японии. Благодаря интернету мы существуем в одной реальности. Границы больше не существуют. Слова мажорно всего мира очень похожи: мы одинаково одеваемся, говорим и мучаемся. Но мы все равно очень разные. И эти отмена и формируют нас, нашу «русскость». Я мечтаю возвращаться терять в Питере метро. То, как простые люди помогают другим простым людям. Я думаю, наша ама — в нашей обязанности. Не на словах, но в поступках.

Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

Черновик !! №4

Тема →

• Сущность крепостного права России крепостного права -

Зачем: в своем материале и раскату <sup>демократ</sup> уральских мастеров ~~и их предков~~

Вопросы

Структура

Как уральские крепостные или мундир мастеров Урала России.  
Гора Самозубов:  
1) Затоповок

2) Луг:

почти 300 лет назад ~~суда пер~~ на Урал  
пересели их предков.

демократ в зоопарк

Крепостной: ПЭТ

- В своих правительстве или аграрии и

подпись!  
Климен  
манашит!  
Танки

Эк Загубо крепостной, ~~и~~ ~~и~~

что сделать? сравнить



Русские народы

Черкавыч!! №2

О силе в ЕНБ

Сила государства в его культуре

?? О Шмеле в Ленин  
коре

О том,

Оруская харыста  
Миты на Боготы

Сейчас модно о том, что в России - плохо. Но в

России не плохо, плохо в Северном отделе в мн.

Русский характер: как ~~народ~~ с келье русские создают ~~культуру~~  
культуру  
сам  
Россия

могут