

Штрихкод

Шифр



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Роман Воробьев Герд

по журналистике

Ершова Алиса Александровна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Технический балл: 86

Дата

« 1 » марта 2020 года

Подпись участника

1. Представьте, что Вы готовите журналистский материал на тему: «Отечественное авангардное искусство». Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью по теме с художником К. С. Малевичем.
2. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Не позволяй душе лениться!».

Чистовик

Задачи 1

I Специфика искусства XX века в России

Литература: переход от реализма и модернизму,
символизму~~Черты~~ Общие черты искусства XX века:

- диалог между создателем и субъектом искусства (читателем, зрителем и т.д.)
- многозначность, возможность разных вариантов прочтения, осмысления

II Схожесть авангардизма и барокко: задача поразить, удивить

III Идеи авангардного искусства как диалог с разнородными полемика

IV Можно ли говорить об авторском замысле в авангардизме

- "рисует душа, а не тело"
 - "картина многозначна, имеет множество прочтений"
- но если она имеет много прочтений, то есть и авторское
"Шивитис как средство самовыражения"

V Интервью с К.С. Малевичем

1. Картины авангардизма - диалог с кем, с каким классом, с каким типом людей нацелены ^{бы} на разговор?

2. Еще в XVIII веке искусство ставило перед собой задачу изменить мир. Как представляется русскому авангардизму, смогли ли там же цель себя? Если да, чего вы хотите достичь?

3. Невероятна популярность самой известной Вашей картины „Черный квадрат“. Каков в ней авторский замысел?

4. В процессе работы над картинами Вы рассматриваете их по-прежнему авторского замысла или на альтернативное восприятие?

5. Как Вы считаете, в чем была причина фурора, произведенного „Черным квадратом“?

VI Почему был так популярен авангардизм?

VII Что происходит с живописью сейчас?

(сильное влияние и популярность абстракционистских течений, но с другой стороны, возвращение школы реализма, то есть неorealизма)

Чистовухин

Задача 2

"Не позволяй душе лениться"

Что есть русская душа и чего в ней больше: лени или трудолюбия? Заложена ли лень в русском национальном характере или, наоборот, в каждом из нас живет трудолюбивый русский крестьянин, готовый работать на благо себя, семьи и общества от зари до рассвета?

Русская литература XIX века дает двоякий ответ на этот вопрос. С одной стороны, все мы помним "Обломов" Гончарова, где представлена картина версифицированного обломовщины. Это мир без мысли, с минимальными запросами труда, без мысли об обществе и его благе, без души о будущем^(со стороны крестьян), и хотя Гончаров в своем произведении неоднократно упоминает, что обломовщина не есть лень, можно со всей уверенностью утверждать, что это противоположность трудолюбию. Сле-

дует также отметить, что обломовщина по-прежнему не только дворянство и мещанство, но и крестьянство (вспомним Обломову).

~~Вот~~ С другой стороны, совсем не то представление о русских нравах и их трудободности видим мы у Некрасова, как в целом в его поэзии, так и в особенности в поэме "Кому на Руси жить хорошо?". Крестьянство самоотверженно работает до последней капли крови: тяжело трудится и полевщина и охотня, самоубившись — на себя. В некрасовских крестьянах нет ни капли лени, нет ни одной зернышки обломовщины. Следует заметить, что такого зернышка в персонажах Некрасова и вовсе нет: вспомним пона в одноименной главе. Он рассуждает, что у него и дня отдыха нет: то крестьянство, то хозяйство, и даже праздничные дни — не выходные: все равно работа есть работа, и пона не пытается ее убежать: жажит и пона в Чистовик

Чистовик

в некоторой мере трудолюбив и уже во
всей мере слуга, того же не лишён.

Во времена подобной культурной
двоякости прошли. Новообразованное
государство СССР диктует свои порядки
и законы, формирует новый национальный
характер. Трудолюбие практически обяза-
тельно вписано в конституцию. Зарождается
культ рабочего-ударника. На пер-
вое место встает работа об обществе, ко-
~~тотора~~^{торая} превращается в жизнь и разви-
тиями проектами Обломов, а ежеднев-
ным трудом на максимум своих
возможностей. Лениность становится прези-
раема: кажется, что она и вовсе исчезла
навсегда. Но, увы, камуля в Лету и
самая советская страна.

~~В~~ Вступив на пост прези-

~~Лист~~

Чистовик

дети Российской Федерации, Владимир Путин выступил с заявлением, что Россия является наследницей и СССР, и Российской Империи. Что же унаследовали мы в итоге? Дух обломовщины или идеологию трудолюбия СССР? Или неурасовские восприимчивые работы или своего престо, которые нужно нести до самой смерти?

Мне кажется, все это оставило свой отпечаток на нас. Обломовщина преследует нас по воскресеньям, когда там тяжело встать с дивана, а в объездах домашнего халата, кажется, есть что-то удобоиспользуемое. Неурасовские крестьяне ошиваются по субботам, когда после тяжелой работы, принимаемой со ~~внушением~~ решимостью и выполняемой со старанием, рабочие заводов находят радость, покой или забвение в ~~вине~~^{вине}. Но тем не менее, с началом рабочих недель все

Чистовик

мы становимся достойными наследниками советского трудового героизма, а в голове звенит звонкой трубой раскатисто звонят бессмертные строки: "Не позволю душе лишиться!". Эти слова будто прободают в нас плешь, что сохранил и воплотил русский интуитивный характер.

Результат: 86

Шифр

Черновики

I Смердяков ХХ в в искусстве
кратко:

а) М.р. = перевод от реальности и культуры,
указат. читателя и автора
многозначность, возмущает,
Богинство и др. в прочтении

II Клейбур и Баронин: подобно же перевод в живописи
необходимость увидеть

III Учен авангардизме или диалог с зрителем
не поочти

IV Моисей и говорит об авторстве
жанры в аван
гардизме?

рисует
"рисуют" думая, а не "рисуют"

"картина ~~иногда~~
многозначна;
имеет много прочтений"

но
"если она имеет
много прочтений, то и у
автора должно быть свое
мнение
картина или средство
самостоятельное"

V Черновики с Малевичем

1. Еще в XVIII веке искусство ставило себе задачу
уширить мир. Как представляется авангардизм, скажите,
есть ли такая цель сейчас? Если да, чего бы хотели достичь?

2. ~~Рисуют~~ ли картины авангардизм - диалог. С кем,
с какими массами, с какими типами людей ~~только~~ нацелены
вы на разговор?

Вопросы не менее 200 см.

Черновик

3. Невероятно популярная самая известная русская картина, "Черный квадрат". Кто в ней был автором рисунка?

4. Вы рассказываете и пишете о творчестве и жизни или не андершювского человека?

5. Как вы считаете, в чем причина успеха, популярности "Черного квадрата"?

V Почему ^{был так} популярна авангардизм?

VI Каким образом проследить с творчеством связано?

(много времени и популярности авангардизма сейчас, но с др. стр. возвращение много раз, т.е. в историю)

I Русская душа и любовь: несовместимы ли вообще? Да и да

↓
Популярность "Ван Гога"

Блокноты в

каждой из

них

→
Вопрос
"Кому не нужна
моя картина?"
→
Буду благодарен
приветствиям и даже
если и не будет

Черновик
по. Вниман просим...

II ССР - трудо работам, нем укрепиме

III С вступлением не нас Путин, он являе, что РФ являет и наследием ССР, наследием Российской Империи.

Что укрепиме ли? Два работам в ССР? Два обновим? Непри- вообще работу до погубим, а потом - и себе темже работам?

IV Зап. обновиме приедут не по воспримем, темже несправиме будем. оживим у работаме живее, но себе негубим работаме бедная - не мож. воем душе аллюте?