

Штрихкод

Шифр



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

по туркаистике

Машневой Анастасии Евгеньевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Технический балл: 88

Дата

«01» марта 2020 года

Подпись участника

Анастасия Машнева

1. Представьте, что Вы готовите журналистский материал на тему: «Отечественное авангардное искусство». Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью по теме с художником К. С. Малевичем.
2. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Не позволяй душе лениться!».

Чистовик

Задание №1. "Отечественное авангардное искусство"

Авангард - это направление искусства, появившееся и получившее распространение в начале - середине XX века. Это одно из тех направлений, которые возмущают у нас больше всего вопросы и катакибают нас на большое количество размышлений. Художники-авангардисты меньше всего склонны к тому, чтобы ясно показывать смысл их произведений. Они заставляют нас задумываться, искать различные значения, пытаться определить что-то своё. Это именно та их особенность, за которую одни их любят, а другие ненавидят, потому что не понимают. И именно это явилось причиной гнева генерального секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущёва на выставке художников-авангардистов. В истории отечественного искусства они своим творчеством открыли новую страницу, новую эпоху, однако историческая эпоха не способна их полностью признать. Она требует, чтобы искусство было понятно всем, а подобная элитарная культура навевала смуту. Но отечественные художники-авангардисты всё же смогли завоевать признание, и это одна из главных их заслуг. Они смогли отразить их эпоху и развить собственное направление.

Одним из ярких представителей отечественного авангардизма является Казимир Малевич.

Вопрос для интервью с К.С. Малевичем:

- 1). Что способствовало вам написание картин не через буквальное изображение, а через символы?
- 2). В чём, по вашему мнению, заключается премия передать смысл через разрозненные символы?
- 3). Как надо учиться понимать авангардное искусство?
- 4). Как вы сами оцениваете, насколько ваше искусство иллюстрирует время, в котором вы живёте?
- 5). Присутствуют ли в вашем творчестве художественные приёмы, вытекающие из традиционных?
- 6). Какие художественные приёмы лежат в основе вашего творчества и помогают ли они художникам других направлений (например, экспрессионистам) лучше понять авангардное искусство?
- 7). Как вы думаете, чем отечественный авангард отличается от зарубежного и почему?
- 8). Так ли заметна эта разница?

Задание № 2.

«Не позволей душе
ленись!»

Листовик

Человек — удивительное существо. В нём сочетаются как биологические, так и социальные черты. У человека есть душа.

Никто не знает, как взаимодействует наша душа и где она находится. Но все чувствуют, что у каждого она разная и многогранная. Она во многом определяет нашу личность, а точнее, это делает уровень её развитие.

По мере уменьшения, самой главной духовной потребностью человека является саморазвитие, то есть совершенствование своей души. И в этом большую роль играют грани нашей души, которые и предлагаем рассмотреть. Душой, основными являются деятельность, эмоции, знания и творчество.

Деятельность. Все мы знаем, что ~~без~~ без движения наши мышцы атрофируются. То же самое происходит с нашей душой. Давайте посмотрим на ~~известного~~ персонажа небезвестного романа М. Тонгарова «Обломов». Сам Обломов, когда начинает двигаться, читать, размышлять, чувствует прилив сил. Он расцветает как личность, так как удовлетворяется потребностью своей души в деятельности. Он полностью преобразуется, преобразует и свой дом. Однако когда этот порыв затухает, затухает и сам герой. Его душа становится тупее, не получает никакого развития. Он не может ничего организовать, его продолжают обманывать. Его душа без активной деятельности не может работать.

«Человеку необходимо постоянное чувство вины и ответственности», — сказал герой ответственного кинофильма «Дети веш до помещика». И в этой фразе видна сбегающая грань человеческой души — эмоции. Они только так не пренебрегают, развивают, обогащают нашу душу, как образование, чтение, рефлексия. Можем вновь обратиться к Обломову; именно состояние вины и ответственности пробуждает его душу и делает её активной. ~~Но~~ Любовь — сильнейшее чувство,

которые никогда не даст нашей душе исчезнуть. И если близость поддерживает плечи нашей души, то любовь ~~еще~~ ее затихает. Душа любовью человека никогда не молчит. Она «поёт».

Фраза «Не позволяй душе лениться!» часто используется, чтобы пробудить в детях жажду знаний. И это является следствием грани нашей души. В романе Ч.С. Турге-нева «Отцы и дети» мы видим сильного, упрямого героя — Евгения Базарова. Он несёт в себе прогрессивную идею минимизма и делает всё, чтобы следовать ей. Его жажду знаний можно позабавить. Всё свободное время он тратит на естественные науки, его душа всё время обогащается, и благодаря этому он становится «новым человеком» в русской литературе. Благодаря знаниям, герой видит возможность реализации своей идеи. И после этого стремление он «заражается» чувством любви. Поэтому душу героя можно действительно считать богатой и совсем не ленивой.

Обратимся к последней грани нашей души, бодренной иной, как основной. Тела к творче-
ству. Творчество, самовыражение являются высшими духовными потребностями человека. И наиболее ярко эту грань своей души, по моему мнению, смогли пока-
зать писатели-модернисты. Модернизм можно охарактеризовать как «преодоление человеческой ограниченности» (Дмитрий Бортко). Модернисты в своих произведениях раскрывали свою душу через невероятное количество игр. Они раскрывались каждый раз по-разному, давая своей душе большой простор для полёта.

Рассмотрев основные, по моему мнению, грани человеческой души, я

Гибель

хоту привести в пример человека, в котором соединились все эти грани, несмотря на запрет. Это ~~фраза~~ знаменитый герой романа Евгения Заместина "МН". В тоталитарном государстве, где нет места вообразить, он проявил любознательность, полюбил и написал рассказ. И это показывает, что мы не можем позволить своей душе лениться, даже когда этого требуют.

Таким образом, фраза "Не позволяй своей душе лениться!" является для нас побуждением ко всестороннему саморазвитию. Человек не может жить без души, а, развивая душу, он проявляет ещё больше человеческих качеств, становится настоящей личностью, настоящим человеком.

Результат: 88

Черновик.

Задача № 1
"Отечественное авангардное искусство".

Из всех направлений искусства авангардное возмущает у людей больше всего вопросов.

Авангард - это бэко из направлений искусства, которое возмущает у нас больше всего вопросов и наталкивает на большее количество размышлений. Художники-авангардисты меньше всего склонны к тому, чтобы показывать ясно свои произведения. Они заставляют нас задумываться, искать различные значения, пытаются определить для себя что-то своё. Это именно та особенность, за которую одни их любят, а другие ненавидят, потому что не могут понять. И именно это явилось причиной моего назначения секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущёва на выставку художников-авангардистов. В истории отечественного искусства они в своём творчестве открыли новую эпоху современного искусства, однако ~~не~~ историческая эпоха не смогла их принять с широтой. Она требовала, чтобы искусство было пошлостью, а подобная эстетика культуры казённая шуму. Но отечественные художники-авангардисты всё же смогли ~~пронести~~ пронести и утвердить их заслуги.

Одним из ~~первых~~ ярких представителей отечественного авангардизма является К.С. Малевич.

Вопрос для интервью с Казимиром Малевичем:

1) Что побуждало вас на написание картин ~~арт-объектов, композиций~~ не через буквальное изображение, а через символы?

2) В чём, по вашему мнению, заключается искусство через разрозненные символы?

3) ~~Душно ли~~ ~~учиться~~ ~~выражать~~ ~~понимать~~ ~~аван-~~
гардное искусство?

4) Как надо учиться понимать авангардное искусство?

5) Как вы сами оцениваете, насколько ваше искусство иллюстрирует время, в котором вы живёте?

Серновик - :

«Человеку ^{требуется} нужно постоянное чувство влюбленности»

- к/ф «Допиши до понедельника».

5) ~~Какие художественные приемы имеют в основе вашего творчества?~~

5). Присутствуют ли в вашем творчестве художественные приемы, выходящие из традиционных?

6). Какие художественные приемы имеют в основе вашего творчества и помогают ли они художникам других направлений лучше понимать авангардное искусство?

7) Как вы думаете, чем отечественный авангард отличается от зарубежного?

8). Так ли заметна эта разница?

Задание № 2.

«Не позволяй душе лишиться!»



М. Гонтаров «Олеомаз».

Е. Захаров «МЫ».



шляпка шута или корона?

Человек - удивительное существо. В нём совмещаются как биологические, так и социальные черты. Он обладает ~~как человек~~ способностью как к целенаправленности, так и к целесообразности. У человека есть душа.

~~Душа это~~ Никто не знает, ~~где~~ как возникает душа и где она находится, но все берет, что у каждого она разная. ~~Душа человека~~ Наша душа во многом

~~определяет нас~~Серновик

определяет нашу личность. А точнее, это дела-
ет уровень развития нашей души. ~~Которая~~

~~возникает вопрос: как ~~мы~~~~

Думаю, все мы с детства слышали фразу:
"Не позволяй душе лениться!". Этой цитатой
взрослые пытаются пробудить в детях шагду
саморазвития, и делают это не зря. Все мы знаем,
что ~~если душа не развивается~~. Без движения
наши мышцы атрофируются, это наша биоло-
гическая черта. Но не самое происходит и с
нашей душой, когда мы перестаем уделять
внимание нашим личностным качествам.
По моему мнению, само развитие ^{действительно}
шаговой духовной потребности человека, без ~~без~~
нашей души, мы уже не можем считаться
людьми.

Давайте порассуждаем о границах нашей души
и возможности её развития. Думаю, первой
~~и~~ границей, или даже потребностью,
нашей души является шагду деятельности,
которая вытекает из наших биологических черт.
~~Ярким примером~~ ~~правильно~~ ~~Триггера~~ ~~по~~ ~~смотрим~~
на неизвестного персонажа отечествен-
ной литературы Обломов. Когда он начинает
двигаться, читать, мыслить, рассуждать, он
духовально расцветает как личность. Даже
когда его преобразуется, как и он сам. Когда
эти порывы деятельности затухают, затухают и
сам герой, тогда становится его душа, кото-
рую он перестает развивать. В этом и проявля-
ется потребность нашей души в деятель-
ности.

"Человеку необходимо постоянное чувство
влюбленности", — сказал герой отечественной
кинофильма "Доминион до понедельника". И в
этой фразе видна ещё одна грань челове-
ческой души — эмоции. Они точно так же
тренируют, развивают, обогащают нашу душу,

Герои

как чтение, рефлексия, самопознание, образова-
ние. Можем вновь возвратиться к философии,
именно состояние влюблённости в Олицу
Ильинскую пробуждает его душу и делает
её активной. Любовь - счастливое чувство,
которое никогда не даст нашей душе иссу-
хнуть. И если влюблённость подтверждает
наше состояние души, то именно любовь её
защищает. Душа любящего человека никогда
не молчит, она «поёт».

Вернёмся к фразе «не позволим душе
лениваться!». Душа, одной из граней её
жизни является пробуждение в человеке
такого знания. Я считаю, что потребность
в новых знаниях является ~~одной из основных~~
~~граней нашей души~~ и в принципе наши
знания являются одной из основных граней
нашей души. Докажу это на примере
известного литературного персонажа ~~романа~~ из
романа Тургенева «Отцы и дети». Евгений Базаров.
Это - невероятно образованный в сфере естест-
венных наук человек, будущий врач, носитель
прогрессивных идей нигилизма. Он как никто
другой в своём окружении разбирается в этих
успехах, сам полностью предан своей идее
и знает, что изучать и к чему стремиться.
Его душа совсем не ленивается, наоборот, живёт
в себе идею, она полагает большое развитие,
обитающая в знаниях. Именно благодаря
еще душе, надеждой знаниями, надеждем
новой идее, Базаров и стал «новым челове-
ком» в русской литературе.

Рассмотреть ~~то~~ основное, и ~~по~~ ~~можем~~ ~~име-~~
нно грани человеческой души.

МОДЕРНИСТЫ

Терновик

Обратимся к последней грани человеческой души, которую я также принимаю за основную. Тела к творчеству. Творчество, самовыражение являются высшими, духовными потребностями, ради которых человек может жертвовать всеми остальными, находящимися на более низких ступенях иерархии потребностей Маслоу. И эту тягу к творчеству прекрасно иллюстрирует творчество писателей-модернистов. Модернизм можно охарактеризовать как «преодоление человеческой ограниченности» (источник - Дмитрий Быков, писатель, журналист). Модернисты в своих произведениях раскрывали душу в невероятном количестве мизин. Они не показывали себе полностью, а раскрывали душу каждый раз по-разному, давая ей самый простор для полета.

Рассмотрев основные, по моему мнению, грани человеческой души, я хочу привести в пример человека, чья душа, ~~хотя~~ несмотря ни на какие ограничения, ~~все~~ способна прорваться наружу. Такого человека показал Евгений Заметьин в романе-антиутопии «Мы». Главной чертой, несомненно, абсолютной, тоталитарной контролью, проявляет все грани своей души: он любопытен, он деятельен, он выживает, он занимается творчеством. И это показывает, что мы не можем позволить своей душе лениться, даже когда от нас этого требуют.

Таими образом, фраза «не позволяй душе лениться!» является для нас подталкиванием ко всестороннему саморазвитию. Человек не может жить без души, а, развивая душу, он становится еще более человечным.