



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

**ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Ишкова Екатерина Александровна**

Технический балл: **95**

Дата: **19 мая 2020 года**

## Задание 1.

**Представьте, что Вы готовите журналистский материал на тему «Хрущёвская оттепель». Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью по теме с писателем А. И. Солженицыным.**

### **ОТВЕТ:**

«Оттепелью» принято называть эпоху правления Никиты Сергеевича Хрущева, пришедшего к власти после смерти И.В. Сталина в 1955 году, державшего страну в поистине ежовых рукавицах. Когда во главе СССР встал Н.С. Хрущев, советский народ постепенно начал забывать о репрессиях, расстрелах, арестах и прочих санкциях, применяемых к гражданам во времена правления непреклонного диктатора. Особенно остро всю жесткость сталинской эпохи на себе ощутили писатели и их семьи, и ярким примером подобного явления может послужить судьба А.И. Солженицына. Планируемый материал будет представлять собой корреспонденцию, в ходе создания которой я планирую выяснить у А.И. Солженицына, каким образом менялась жизнь страны, в первую очередь писателей, когда главой СССР стал Хрущев. Также я планирую выяснить подробности создания и публикации знаменитых «Архипелага ГУЛАГа» и «Одного дня Ивана Денисовича», которые по понятным причинам, не могли быть обнародованы до эпохи «Хрущевской оттепели». Помимо этого, в своей корреспонденции я обращу внимание на следующие события:

1. Приход к власти Хрущева. Детальный разбор 20 съезда КПСС, комментарии Н. Воскресенского, А. Кузнецова.
2. Характеристика процесса реабилитации политических и прочих заключенных, в особенности писателей и их ближайших родственников (наряду с Солженицыным обязательно будут упомянуты Лев Николаевич Гумилев с матерью А.А. Ахматовой)
3. Возвращение из ссылки А.И. Солженицына в Центральную Россию, жизнь в деревне Мильцево, идея и создание рассказа «Матренин двор»
4. Карьера преподавателя технических дисциплин в сочетании с творчеством.
5. Описание деталей расследования и окончательная реабилитация писателя в 1957 году.

### Вопросы для интервью с А.И. Солженицыным

1. Получив известие о смерти Сталина, большинство населения словно вздохнуло с облегчением. Вы же об этом узнали, будучи в заключении. Каковы были ваши первые эмоции?
2. Известно, что знаменитый «Архипелаг ГУЛАГ» приходилось закапывать в лесу, чтобы до властей не дошло известие о его существовании. Невольно вспоминается история Ахматовой, «Реквием» которой заучивали 11 человек по той же причине. Как же вам удавалось так долго держать в секрете «Архипелаг ГУЛАГ»?
3. «Один день Ивана Денисовича» поначалу назывался «Щ-854», однако позже было принято решение изменить название произведения. Как это связано с требованием цензурного комитета убрать часть эпизодов из текста?
4. Какие фрагменты из «Одного дня Ивана Денисовича» были запрещены хрущевской цензурой и насколько важными они считались для понимания идейного смысла вашей работы?
5. Известно, что «Один день Ивана Денисовича» был оценен самим Твардовским, однако цензура долго запрещала его публикацию. Тогда на помощь пришел сам Н.С. Хрущев и уладил проблемы с цензурным комитетом. Как повлиял такой поступок главы государства на ваше отношение к нему и его политике?

6. По возвращении из ссылки в Центральную Россию вы решили остановиться в деревне Мильцево, впоследствии изображенной в рассказе «Матренин двор». Насколько остро в глубинках страны была ощутима резкая смена политики государства и приход «оттепели»?
7. В Мильцево вы работали учителем физики и математики в школе. Как в сфере образования отразилось наступление «оттепели»? Каким образом ученикам преподносили критику культа личности Сталина?
8. Можно ли видеть Матрену Васильевну Григорьеву своеобразной жертвой пережитков сталинской жесткой политики?
9. На ваш взгляд, с приходом к власти Хрущева рискует ли литература превратиться в идеологическую, которой она была при Сталине, когда такие, как П.А. Павленко, культивировали личность правителя?

Задание 2.

**Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Память согревает человека изнутри».**

**ОТВЕТ:**

Когда мы слышим слово «память», у многих из нас возникает ассоциация с годами войны, с жизнью миллионов убитых и пропавших без вести героев Отчизны, с победой над фашизмом. Это вполне логично и естественно, вспоминать о подвигах и великих победах, и память о них, в самом деле, согревает каждого из нас, не разрывает невидимую нить, связывающую целые поколения и народы общими горестями, радостями, поражениями и достижениями. Но нередко эта память способна не просто «согреть человека изнутри», а дать ему силы жить, преодолевать препятствия и не останавливаться на пути к долгожданному счастью. Наряду с этим многим писателям она даровала необычайно широкий плацдарм для творчества.

Мы почему-то привыкли ассоциировать Н.В. Гоголя с мистикой, фантастикой, блуждающим по Петербургу носом и срывающим, «не разбирая чина и звания», шинели призраком. Но личность писателя гораздо более многогранна и интересна, и во многом именно память Гоголя о годах детства, о родителях и историях, рассказанных матерью, воплотившаяся впоследствии в творчестве, стала этому причиной.

Прежде чем рассуждать о роли памяти в жизни и творчестве Гоголя следует вспомнить одну очень важную деталь: писатель, родившийся на Украине и долгое время проживший в Италии, часто мерзнул в Москве и Петербурге, и именно поэтому на одном из памятников он запечатлен кутающимся в шинель. Позволим себе предположить, что Гоголю помогали согреться не только предметы быта и одежды, но и воспоминания. Дело в том, что будущий гений русской литературы появился на свет в очень религиозной семье, и многочисленные истории, связанные с христианством, на всю жизнь запомнились Гоголю. Писатель всегда любил подчеркивать, что его родителей соединила сама

Богородица (Василию Афанасьевичу Гоголю во сне Божья мать показала девочку, которая должна была стать его женой. Сон отца Гоголя оказался вещим). Художник часто возвращался к этой мысли, и она по-настоящему грела его, так же, как и истории из Священного писания, которые в особенности отразились на его творчестве.

В первую очередь стоит упомянуть историю о так называемой лестнице Иоанна, которая гласит: когда человек умирает, к нему прилетают держащие лестницу ангелы. На этой лестнице, по народным представлениям, 7 ступеней, и если умерший не грешил, вел праведную жизнь, то он окажется на

последней, седьмой ступени, иными словами, на седьмом небе от счастья. Чем больше человек грешил, тем меньше ступеней он сможет пройти. На Гоголя эта идея воскрешения, восхождения по невидимым ступеням повлияла чрезвычайно, и именно ее автор отразил в поэме «Мертвые души». Кроме того, с этой историей о лестнице была связана последняя фраза, произнесенная писателем. Едва ли не в последний момент перед смертью Гоголь громко воскликнул: «Лестницу, поскорее давайте лестницу!». Гоголь увидел тех самых ангелов, о которых в детстве рассказывала маменька, и страдания будто бы на мгновение отпустили его. Мы помним, в каких страшных муках умирал писатель, как доктора понастоящему издевались над ним, выливая на голову холодную воду и подсовывая под нос ненавистных ему пиявок... И именно последняя фраза Гоголя доказывает нам тот факт, что память о светлых детских годах, о чрезвычайно значимых историях и событиях по-настоящему способна согреть человека, подарить ему сокровенные, драгоценные моменты даже в самую страшную минуту – минуту перед гибелью.

Одних воспоминания согревали перед смертью, а других – поистине спасали от этой смерти, и это ярко проиллюстрировал М.А. Шолохов в романе-эпопее «Тихий Дон» на примере судьбы Аксиньи Астаховой. Казалось бы, память о детских и юношеских годах героини способна скорее сковать, поразить и вогнать в отчаяние и безысходность, но речь сейчас пойдет не о них. Аксинью, глубоко несчастную казачку, изнасилованную в детстве отцом и живущую в браке с ненавистным Степаном, поистине согревала память о единственном любимом человеке на земле – о Григории Мелехове. Вспоминая о том, каковы были взаимоотношения главных героев романа Шолохова, невольно замечаешь, что история такой любви вряд ли способна греть человеческую душу, окрылять и даровать силы жить дальше. Череда многочисленных измен Григория, сопутствуемая критическим отношением его родителей к Аксинье и ненавистью Степана Астахова, способна была окончательно сгубить молодую женщину, пылающую красотой, энергией, страстью и желанием любить и быть любимой. Но Шолохов мастерски демонстрирует нам иную ситуацию: память о связи с Григорием, о годах, проведенных вместе в имении Листницких, о первых встречах и мимолетных, но таких искренних и прожигающих взглядах давала Аксинье силы жить. Именно воспоминаниями о возлюбленном героиня жила в годы войны, сначала «германской», затем – гражданской; именно они связали неразрывной нитью Аксинью и детей Григория – Мишатку и Полюшку; именно они сыграли решающую роль в тот момент, когда Аксинья дала согласие избраннику следовать за ним и Прохором Зыковым куда угодно; именно они не позволили героине впасть в отчаяние после тяжелой болезни о очередной разлуки с возлюбленным.

Размышляя о роли памяти в жизни Аксиньи и ее взаимоотношениях с Григорием, уместно будет вспомнить эпизод из третьего тома романа, в котором герои встречаются на мостках, где когда-то «зачиналась» их любовь. Здесь уже Мелехов обращается к своим воспоминаниям о том, как они «любились» с Аксиньей, как жили до войны... Хотя Григорий и признается, что его жизнь стала похожей на «порожний карман», который вывернули наизнанку, он не позволяет себе впасть в апатию. И дело даже не в детях, уже ради которых стоит жить, - дело в любимой женщине. На вопрос Аксиньи, помнит ли он, как зарождалось их чувство, Мелехов отвечает: «Все помню». И его возлюбленная едва заметно улыбается, впервые за долгое время. Выходит, Аксинью согревает не только собственная память, но и осознание того, что память Григория так же нерушима и вечна, как ее собственная. Человек во многом состоит из своих воспоминаний. Они формируют его мировоззрение, помогают делать правильные выводы, не позволяют совершать ошибок прошлого и уверенно направляют в будущее. И даже в самый лютый мороз именно они способны отогреть человека, подарить ему вдохновение, новые силы, окрылить, повлиять на его профессиональную деятельность. Наша память поистине уникальна и поразительна, и не случайно именно она согревает наши души на протяжении всей жизни.

**Результат: 95**