



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Ситникова Снежана Денисовна**

Технический балл: **86**

Дата: **19 мая 2020 года**

Задание 1.

Представьте, что Вы готовите журналистский материал на тему: «Великие географические открытия». Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью по теме с русским путешественником Афанасием Никитиным.

ОТВЕТ:

Замысел: научно-популярная статья об истории открытий Афанасия Никитина, важность для государства и мира в целом его путешествия.

Задача: формирование у читателей интереса к российской истории мореплавателей и открытий. Подчеркнуть важность заслуг личности перед государством. Донести до читателя, что происхождение не играет решающей роли в судьбе.

Содержание:

1. Биография

а) 15 век

б) крестьянская семья

в) г. Тверь

2. Путешествия

а) первое неудачное путешествие в Астрахань

б) разграбленные корабли

в) Персия, Индия

3. Историческая память («Хождение за три моря»)

Интервью с Афанасием Никитиным:

- 1) Афанасий, расскажите о вашем детстве, юности. Были ли предпосылки к тому, что вы окажетесь знаменитым путешественником? Что вы, будучи крестьянским мальчиком, слышали о дальних странах?
- 2) Как начиналась ваша деятельность? Где вы успели побывать до знаменитого путешествия в Индию?
- 3) Изначально ваш путь складывался по другому маршруту. Завершить его вам помешали грабители. В какой момент вы выбрали новое направление? Почему именно в Индию?
- 4) Что помогло не опустить руки после неудачи и продолжить путешествие?
- 5) Как вас встретили жители Индии? Это было ожидаемо?
- 6) Вы делали заметки о жизни в этой стране. Какова была цель этих трудов? Как вы планировали использовать их в дальнейшем?
- 7) Что вас больше всего поразило в Индии? Встречали ли вы похожую культуру где-то еще?

- 8) 3 года – почему так долго? Вы разве совсем не скучали по Родине?
- 9) Как вы думаете, почему Индии удалось сохранить самобытность, в то время как другие государства Европы и Азии уже ощущали на себе проникновение культур?
- 10) Оказали ли влияние на ваше мировоззрение культуры стран, которые вы посетили?
- 11) Как вы думаете, насколько велики ваши открытия для России, мира в целом и какую роль сыграло в этом наше государство?

Задание 2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Цена счастья и победы».

ОТВЕТ:

Цена счастья и победы

(по мотивам лирики В.С. Высоцкого)

В этом году мы отметили 75 лет со дня Великой Победы. Возможно, не так, как нам бы того хотелось в связи с не самой благоприятной эпидемиологической обстановкой в мире, однако это не главное. Десятилетиями мы отмечаем этот праздник не для того, чтобы восхищаться парадами, стройными солдатскими маршами и роскошными салютами. Суть в том, чтобы мы не забывали историю своей страны и все те муки, через которые пришлось пройти нашим соотечественникам на пути к победе. Многих из них, к сожалению, уже нет в живых, однако в памяти они навсегда. Всё это возможно во многом благодаря кинематографу, литературе, изобразительному искусству и, конечно же, музыке. Песни Владимира Семёновича Высоцкого – настоящие жемчужины военного наследия. Кому как не его лирическим героям-солдатам знать о цене победы. Именно к ним я и обращусь в поисках ответа на этот вопрос.

«Песня о друге»

Голубое небо, лес, неподалёку от которого уныло течёт вода в небольшой речке. Кто-то печально вопрошает: «Почему всё не так? Вроде, всё как всегда...». Подойдём ближе. Молодой солдат обратил на меня взгляд. Его глаза полны отчаяния. Он пригласил присесть рядом, взялся за гитару и начал своё душещипательное повествование о друге, который «вчера не вернулся из боя». «Знаете – говорит он – нынче вырвалось, будто из плена весна, по ошибке окликнул его я: «друг, оставь покурить!», а в ответ тишина...». У меня на глазах наворачиваются слезы, но мой собеседник не даёт слабину. Я спрашиваю, как ему удаётся оставаться таким сильным, на что он отвечает, что чувствует особенную духовную связь с умершим другом: «Наши мертвые нас не оставят в беде, наши павшие как часовые». Солдат признался, что иногда ему кажется, будто это он не вернулся из боя (вместе с приятелем умерла и какая-то его часть). К сожалению, таковой оказалась цена победы и счастья освобождения от фашизма.

«Аисты»

И вновь нас встречает ясное дневное небо, однако сложно назвать пейзаж умиротворенным. Земля и вода будто издают стоны, кругом ни одной певчей птицы – все вороны. Тише!... Что это? Что за шум? Кто-то отвечает: «это броня лязгает». Оборачиваюсь и вижу перед собой деревенского солдата. Он широко улыбается, но, кажется, столько боли, сколько в этой улыбке, я не видела ни в одних слезах. Он отвёл меня в свою избу, убедив, что там будет безопаснее. Мы разговорились и я узнала, что и его

война заставила немало пострадать. «Выходит, мы зря сеяли» -- комментирует он огромные потери урожая, но это далеко не единственная горе. Солдат поведал мне о своей возлюбленной, которую пришлось забыть: «Любовь не для нас... Верно ведь, что важнее сейчас ненависть...». Мне становится тяжело дышать... Ещё хуже при осознании того, что я не в силах его утешить. Кажется, он это почувствовал. Мы попрощались и он попросил меня лишь об одном: помнить. Я с вежливо ответила, что обязательно последую его наставлению, хотя в душе не переставала думать о том, как вообще можно забыть все ужасы, через которые этим людям пришлось пройти, чтобы следующие поколения были счастливыми.

«Песня о госпитале»

Последняя остановка на сегодня – медсанбат. Передо мной десятки раненых, стонущих тел. Среди них вижу занимательную картину: один из пациентов время от времени подшучивает над товарищем по несчастью: «послушай, парень, у тебя ноги-то нет!». Я сразу обратила на них внимание, поскольку еще ни разу за сегодня не слышала чистого искреннего смеха. Бедняга, ставший объектом насмешки, жалостливо обращается ко мне: «он, наверное, пошутил? «Мы отрежем только пальцы» -- так мне доктор говорил!». При этих словах задира просто заливается смехом. Я снова в невероятном удивлении от этих характеров: даже в медсанбате, где воздух пропитан кровью и смертью, солдаты не теряют чувства юмора. Хотя на поле битвы некоторые из них оставили не только друзей, но и собственное здоровье. Я рада, что завершаю «путешествие» не на такой трагичной ноте, которая была задана в начале.

Образы солдат в песнях Высоцкого на удивление исключительны (они не ходят по земле, а «толкают её сапогами» -- «Мы вращаем землю»), но в то же время все их судьбы «в единую слить» («Братские могилы»). Возможно, как бы парадоксально ни звучало, именно в своей исключительности они и похожи друг на друга. Они сочетают в себе лучшие черты русского национального характера. А наша вечная заслуга перед такими солдатами – помнить о цене «завоёванного счастья», как сказал Р. Рождественский в «Реквиеме».

Результат: 86