



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Медвецкая Анастасия Дмитриевна**

Технический балл: **95**

Дата: **19 мая 2020 года**

Задание 1.

Представьте себе, что Вы готовите материал на тему: «События гражданской войны в русской литературе». Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью с писателем М. А. Шолоховым.

ОТВЕТ:

Михаил Александрович Шолохов – не просто писатель, а человек, запечатлевший в своей памяти два ключевых момента русской истории: Гражданскую и Великую Отечественную войны. Оба события стали переломными в развитии нашей страны и нашли отображение в творчестве многих писателей. Я бы хотела пригласить его, лауреата Нобелевской премии, человека, отдавшего деньги, полученные за Сталинскую премию на помощь и поддержку Вооруженных Сил СССР в борьбе с гитлеровской Германией, писателя с активной гражданской позицией, – Михаила Шолохова в радиопередачу «История в лицах с Николаем Сванидзе» на «Серебряном дожде». В эфире я планирую обсудить с ним то, как сказалась Гражданская война на его мироощущении, взглядах и творчестве, поговорить о влиянии событий тех лет на произведения других русских писателей, а также узнать его мнение о том, как стоит преподносить историю тех лет новым поколениям.

Михаил Александрович, как Вы считаете, сказался ли на формировании Вашей личности тот факт, что в подростковом возрасте Вы видели революцию и Гражданскую войну?

Известно, что Вы росли на Дону, а во время Гражданской войны многие донские казаки боролись с большевиками. Как Вам удалось выбрать свою личную, а не навязанную обществом, позицию, отражая столкновение идеологий в казаческом движении в "Тихом Доне" и других своих произведениях?

Вы не раз говорили, что основная цель «Донских рассказов» – показать истинную историю Гражданской войны. Как Вы считаете, Вам это удалось? Или помешала цензура тех лет?

В романе «Тихий Дон» Вы осветили контрреволюционное восстание верхнедонских казаков. Как Вы собирали материалы?

Чувствовали ли Вы личную ответственность за свою работу, когда решили посвятить роман таким значимым для отечественной истории событиям?

Чем отличается Ваша позиция относительно Гражданской войны, описанная в «Донских рассказах» и «Тихом Доне»? Какое произведение Вам ближе на данный момент?

Вам несколько раз предлагали занять пост председателя Союза писателей. Тогда бы на Ваши плечи легли обязанности корректуры и идеологического направления других литераторов. Как Вы относитесь к тому, как Ваши коллеги – Фурманов, Серафимович, Пастернак, Алексей Толстой и другие освещали события Гражданской войны? Чьи взгляды Вам близки?

Допускаете ли Вы ту точку зрения, которую выбрал Б.Л. Пастернак, не смогший принять противостояния «своих» против «своих», отобразив это в романе «Доктор Живаго»?

Как Вы относитесь к тому, что Гражданская война часто не имеет одной трактовки: хорошо этот или плохо?

Как стоит преподнести случившееся в начале 20-го века новым поколениям? Что из всего изобилия произведений, представленных на тему Гражданской войны, стоит читать тем, кто не видел эти события своими глазами?

Задание 2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «История не терпит сослагательного наклонения».

ОТВЕТ:

Ах, если бы сбылась моя мечта

Есть только миг, За
него и держись.

Л. Дербенев

Москва – город приезжих, место, где сконцентрированы все возможности – город-сказка, город-мечта. Так считается. Люди стремятся сюда, чтобы чего-то добиться. Им грезится лучшая жизнь: дорогие машины, баланс на карте, который не надо постоянно проверять, чтобы хватило на продукты, признание, известность, миллиарды. Практически все одержимы своей мечтой, но кто-то пытается воплотить ее в жизнь, а другие лишь тратят душевные силы на обдумывание того светлого будущего, что когда-то их настигнет. Постепенно цель, которая будто бы не приближается, заставляет их озлобиться на весь мир. Замечали, когда едешь в метро, сколько мечтательных глаз отражаются в стеклах? А сколько тех, кто прожигает тебя взглядом, потому что твой гаджет новее? Они считают, что без связей никуда. Но все эти люди забывают об одном: они в той точке, в которую сами же и пришли. Ведь бард Юрий Визбор, увлекавшийся альпинизмом, намеренно ехал на Домбай, чтобы преодолеть горный трек и добраться до вершины. Так и в жизни: сам выбираешь и сам идешь.

Ощущение того, что ты – неотъемлемая часть жизни, той, что была, есть и будет, не покидает ни на секунду. Прогуливаешься по улице где-нибудь в центре и понимаешь, что эти здания, а точнее, вот этот балкончик видел Ленина, а вот здесь жил Михаил Булгаков с женой и псом, это, кажется, особняк, где сжег второй том «Мертвых душ» Гоголь. Все пропитано историей. А еще на этой улице много тех, кто помнит советскую власть. И, конечно же, там – в союзе – было лучше. Эти люди, кажется, забыли про настоящее, а живут лишь тем, что давно прошло, погружившись в исторические декорации.

Вы смотрите телевизор? Когда-то это точно случалось. Почему-то вокруг революции, войн и прочих потрясений очень много обсуждений: как бы сложилась история, если бы этого не произошло. А настоящее оговаривается лишь в новостях и то, как констатация факта. Часто люди считают, что они изменяют этот мир, но, к сожалению, они лишь рефлексиируют о прошлом, как те, кто не идут на

выборы, потому что Бориса Немцова убили, а больше достойных кандидатов они не видят. Они зачем-то противостоят настоящему, ощущая себя лишь частью того, что давно прошло, теряя такое важное ощущение себя частью текущей жизни.

Это невероятное чувство, понять, что все в твоих руках и ты можешь изменить мир: словом, действием, музыкой – неважно. Вы в это не верите? Но многим-то удалось. Чехов, написавший «Остров Сахалин», смог открыть людям и правительству глаза на ситуацию, происходящую на каторгах, где царит дедовщина, а женское тело стало валютой. Так, словом, перевернула мир и Анна Политковская, рассказавшая всю правду о чеченских компаниях. Иногда не стоит жертвовать собой, а достаточно просто делать то, что любишь и умеешь, чтобы спасти этот мир. Например, голос Ольг Берггольц, работавшей в блокадном Ленинграде в Доме радио, звучал из радиоприемников, отгоняя смерть, как и играющий оркестр Шестаковича. Все эти люди – часть истории. Без них она немыслима, как и без нас с Вами.

И сейчас некоторые пытаются спасти мир. Безусловно стоит отметить работу благотворительных фондов. В России раньше практически не было этой культуры – помогать финансово. И благодаря Константину Хабенскому или Чулпан Хаматовой сейчас люди знают о том, что поддерживать благотворительность – неотъемлемая часть жизни, если вообще не обязанность каждого гражданина. Пускай, многие олигархи делают это ради статуса, но ведь даже такие, не совсем благие намерения, вершат судьбы и ткнут историю. Не у всех есть возможность организовать фонд или заняться обеспечением гуманитарной помощью нуждающихся, но ведь бороться можно и иначе. Известный музыкант и лидер группы «ДДТ» Юрий Шевчук во время чеченской войны поехал с миротворческим концертом в Грозный, где спел такие важные строки-призыв: «Не стреляйте!». И многие, хоть и на некоторое время, объединились, сложив оружие. Главное – что-то делать, и это обязательно принесёт свои результаты.

Пишу Вам эту колонку в надежде на то, что кто-то, прочитав ее, поймет одну основополагающую вещь: то, что происходит в мире, в стране, в городе, в семье, в душе – зависит лишь от нас. Мы все находимся в предлагаемых обстоятельствах. Что было, то прошло. Да, некоторые события отразились на жизни хуже, что-то, наоборот, помогло нам, но этого абсолютно точно не изменить. Зато мы можем перевернуть нынешнюю жизнь: побороть вирус, оставшись дома, перечислить деньги на благотворительность, чтобы помочь тем, кто попал в еще более сложную ситуацию, написать песню, которая поднимет кому-то настроение. История не терпит сослагательных наклонений, она ждет действий. Ведь, как писал Визбор: «Не сразу все устроилось, Москва не сразу строилась.»

Результат: 95