

## **Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе.**

**2023/24 учебный год. Заключительный этап. 7 - 8 классы.**

**Дорогие ребята! Прочитайте фрагмент рассказа Л.Н. Толстого «Метель» и попытайтесь ответить на предложенные вопросы. Старайтесь давать емкие ответы (объем 3-6 предложений).**

**Желаем вам удачи!**

\*\*\*

Метель становилась сильнее и сильнее, и сверху снег шел сухой и мелкий; казалось, начинало подмораживать: нос и щеки сильнее зябли, чаще пробегала под шубу струйка холодного воздуха, и надо было запахиваться (...) Так как я, не ночуя, ехал уже шестую сотню верст (...) я невольно закрывал глаза и задремывал. Раз, когда я открыл глаза, меня поразило, как мне показалось в первую минуту, яркий свет, освещавший белую равнину: горизонт значительно расширился, черное низкое небо вдруг исчезло, со всех сторон видны были белые косые линии падающего снега; фигуры передовых троек виднелись яснее, и когда я посмотрел вверх, мне показалось в первую минуту, что тучи разошлись и что только падающий снег застилает небо. В то время как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь неплотные тучи и падающий снег свой холодный и яркий свет. Одно, что я видел ясно, – это были мои сани, лошади, ямщик и три тройки, ехавшие впереди (...) Передовой ямщик, однако, когда я проснулся, изредка стал останавливать лошадей и искать дороги. Тогда, только что мы останавливались, слышнее становилось завывание ветра и виднее поразительно огромное количество снега, носящегося в воздухе. Мне видно было, как при лунном, застилаемом метелью свете невысокая фигура ямщика с кнутовищем в руке, которым он ощупывал снег впереди себя, двигалась взад и вперед в светлой мгле, снова подходила к саням, вскакивала бочком на передок, и слышались снова среди однообразного свистения ветра ловкое, звучное покрикивание и звучание

колокольчиков (...) Долго после этого мы ехали, не останавливаясь, по белой пустыне, в холодном, прозрачном и колеблющемся свете метели. Откроешь глаза — та же неуклюжая шапка и спина, занесенные снегом, торчат передо мной, та же невысокая дуга, под которой между натянутыми ремнями поводками узды поматывается, всё в одном расстоянии, голова коренной с черной гривой, мерно подбиваемой в одну сторону ветром; виднеется из-за спины та же гнedenькая пристяжная направо, с коротко подвязанным хвостом и вальком, изредка постукивающим о лубок саней. Посмотришь вниз — тот же сыпучий снег разрывают полозья, и ветер упорно поднимает и уносит всё в одну сторону. Впереди, на одном же расстоянии, убегают передовые тройки; справа, слева все белеет и мерещится. Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно. Везде все бело, бело и подвижно: то горизонт кажется необъятно-далеким, то сжатым на два шага во все стороны, то вдруг белая высокая стена вырастает справа и бежит вдоль саней, то вдруг исчезает и вырастает спереди, чтобы убежать дальше и опять исчезнуть. Посмотришь ли наверх — покажется светло в первую минуту, — кажется, сквозь туман видишь звездочки; но звездочки убегают от взора выше и выше, и только видишь снег, который мимо глаз падает на лицо и воротник шубы; небо везде одинаково светло, одинаково бело, бесцветно, однообразно и постоянно подвижно (...) Слышно слабое неумолкаемое хрустение копыт и полозьев по снегу и замирающее, когда мы едем по глубокому снегу, звяканье колокольчиков. Только изредка, когда мы едем против ветра (...) ясно долетают до слуха энергическое посвистыванье Игната и залиvistый звон его колокольчика с отзывающейся дребезжащей квинтой, и звуки эти вдруг отрадно нарушают унылый характер пустыни и потом снова звучат однообразно, с несносной верностью наигрывая все тот же самый мотив, который невольно я воображаю себе. Одна нога начала у меня зябнуть, и, когда я поворачивался, чтобы лучше закрыться, снег, насыпавшийся на воротник и шапку, проскакивал за шею и

заставлял меня вздрагивать; но мне было вообще еще тепло в обогретой шубе, и дремота клонила меня.

1. **В данном фрагменте присутствуют образы и мотивы, характерные для поэзии и прозы А.С. Пушкина. Назовите не менее пяти произведений А.С. Пушкина, в которых они играют ключевую роль.**

«Капитанская дочка», «Метель», «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

2. **В приведенном отрывке не так много средств художественной выразительности, однако они важны. Найдите не менее трех, назовите их и покажите, какую роль они играют в тексте.**

Завывание ветра (олицетворение), белая пустыня (перифраз), белая высокая стена (перифраз) вырастает справа (метафора) и бежит вдоль саней (олицетворение), звездочки убегают от взора (олицетворение), нарушают унылый характер пустыни (олицетворение или метафора – пустыня).

Тропы выполняют следующие функции: 1) одушевление природы; 2) воссоздание быстрого бега тройки за счет переноса характеристики ее движения на саму природу (звездочки убегают, снежная стена бежит вдоль саней)

3. **Найдите в тексте устаревшие слова и попробуйте определить их значение.**

1. Верста – русская мера длины, расстояния (\*равная 1,06 км).
2. Кнутовище – рукоятка кну́та.
3. Передок – передняя часть экипажа.
4. Дуга – принадлежность упряжи в виде круто изогнутого тонкого ствола дерева, концы которого вдеваются в гужи для скрепления оглобель с хомутом
5. Узда – уздечка, оголовье — часть снаряжения и упряжи (конской сбруи), надеваемая на голову лошади и предназначенная для управления животным.
6. Коренная (лошадь) – лошадь (в корню́), впрягаемая в оглобли, в отличие от пристяжных
7. Гнеденькая (гнедая) – масть лошади (\*красновато-рыжий окрас)
8. Пристяжная – пристяжная лошадь, впряжённая сбоку от коренника лошадь, пристёгнутая к нему постромками
9. \*Валёк – здесь: толстая палка у передка экипажа, к которой прикрепляются постромки пристяжной лошади

**10.** Лубок (лубок саней) – чаще используется в значении «лубочная картина», «рисунок» – вид народного искусства, однако в данном случае это «пласт или лоскут свежего слоя древесной коры; лыко.

**4.** Одним из центральных в данном отрывке является образ тройки. В каких произведениях русских писателей и поэтов он встречается? Назовите не менее двух. Какие мотивы традиционно связаны с этим образом?

«Тройка» Некрасова, «Мертвые души» Гоголя, «Россия» Блока.  
Мотивы песни, дороги.

**5.** Какое настроение преобладает в данном фрагменте? Выпишите слова из текста, поддерживающие данное настроение. Попробуйте подобрать к ним не менее четырех синонимов или слов и словосочетаний, близких им по смыслу. Настроение отрывка во многом обусловлено ритмической организацией текста. Как вы думаете, с помощью каких приемов поддерживается ритм прозаического произведения (не только предложенного вам для анализа)? Отличаются ли эти приемы от тех, которые используются авторами поэтических произведений? Если да, то чем? Покажите, благодаря чему создается ритм в приведенном фрагменте. Каковы его функции (помимо поддержания определенной атмосферы)?

Слова, поддерживающие настроение отрывка: завывание ветра, однообразное свистение, везде одинаково светло, одинаково бело, бесцветно, однообразно и постоянно, тот же, уносит всё в одну сторону, на одном же расстоянии, все тот же самый мотив

Синонимы: Скука, тоска, грусть, печаль, уныние, подавленное состояние, маета, кручина.

Важнейшее средство создания ритмического рисунка в прозе – повтор, периодичность, чередование соизмеримых единиц текста.

Однако если в поэзии важен слоговой ритм (метр), то в прозе – словесный или фразовой.

В приведенном отрывке или повторяются отдельные слова (одинаково... одинаково, то... то, выше и выше), или приводятся синонимы (однообразно, постоянно и т.п.).

Синтаксический рисунок также служит созданию ритма: «то... то...», «Посмотришь вниз... посмотришь ли наверх...» – подобный способ оформления текста может напоминать о поэтических приемах

(синтаксический параллелизм), однако не требует использования слогового ритма (метра).

С помощью ритма передается движение тройки, которое должен ощутить читатель.

- 6. Знаете ли вы русские народные песни и романсы, в которых присутствуют ключевые мотивы и образы данного фрагмента? Приведите не менее двух примеров. Как вы полагаете, учитывает ли Л.Н. Толстой фольклорную традицию при создании своего текста? Можно ли утверждать, что автора текста отличает музыкальное восприятие метели? Если да, докажите это текстом отрывка.**

«Однозвучно гремит колокольчик...», «Степь да степь кругом...».

Видимо, для автора фольклорная традиция столь же актуальна, как и литературная (в свою очередь связанная с нею): мотивы песни, музыкальное начало как раз и объединяют фольклор и литературу. Важна ориентация не на какую-то определенную песню, но на само музыкальное восприятие звуков метели.

Безусловно, поскольку в тексте даже появляются музыкальные термины («квинта», «мотив»): «...заливистый звон его колокольчика с отзывающейся дребезжащей квинтой, и звуки эти вдруг отрадно нарушают унылый характер пустыни и потом снова звучат однообразно, с несносной верностью наигрывая все тот же самый мотив, который невольно я воображаю себе».

- 7. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Какие темы и образы объединяют с ним фрагмент рассказа Л.Н. Толстого? Можете ли вы обнаружить совпадения на уровне лексических средств и средств художественной выразительности? В чем проявляются различия? Определите размер стихотворения, тип и характер рифмовки.**

### Зимняя дорога

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты,  
Глушь и снег... Навстречу мне  
Только версты полосаты  
Попадаютя одне...

Скучно, грустно... Завтра, Нина,  
Завтра к милой возвратясь,  
Я забудусь у камина,  
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая  
Мерный круг свой совершит,  
И, докучных удаляя,  
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,  
Дремля смолкнул мой ямщик,  
Колокольчик однозвучен,  
Отуманен лунный лик.

1826 г.

Можно обнаружить сходство на уровне **мотивов** пути, грусти, скуки, тоски, вызванной однообразием картин, в том числе монотонным движением тройки, однако в стихотворении А.С. Пушкина звучит и мотив надежды на радостную встречу, душевное отдохновение.

Объединяют образы луны, дороги, лунного света, снега и др.

Кроме того, в стихотворении важны и отсутствующий в рассказе мотив любви, и образ дома.

Четырехстопный хорей, перекрестная рифма, мужские и женские клаузулы.

**Любая ошибка (орфографическая, пунктуационная, стилистическая или фактическая) снижает оценку сочинения на 1 балл.**