

# Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе.

2023/24 учебный год.

Заключительный этап, 11 классы.

**Задание. Напишите сочинение на одну из предложенных ниже тем.**  
**Максимальный балл за написанное сочинение — 100.**

## Тема 1

**Образы реальных исторических персонажей и их значение в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка») и Л.Н. Толстого («Война и мир»)**

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторских позиций и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых дано убедительное сопоставление произведений двух авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики, жанровой специфики, авторской идеи**. Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом произведении в отдельности.

3. В сочинении важно проявить понимание **реалистической** природы произведений, особенностей взаимодействия в системе персонажей образов реальных исторических лиц и вымышленных. Необходимо проявить понимание своеобразия их художественного воплощения, обусловленного **авторской идеей**, обратить внимание и на то, через чье восприятие показан тот или иной исторический персонаж.

4. Следует учитывать и то, что произведения классиков русской литературы отразили и общественные настроения, характерные особенности разных исторических периодов, размышления писателей над особенностями исторического процесса, роли в нем народа, взаимоотношениями **исторической личности и народа**, духовно-нравственными проблемами. Вопросы национального самосознания и конкретика переживаемого исторического периода также определяет выбор **приемов и средств** создания образов реальных исторических личностей и их **авторскую оценку**. При раскрытии темы необходимо характеризовать **конфликты**, в которые вовлечены персонажи указанного типа, анализировать соответствующие эпизоды.

### **5. Пояснения**

#### **А.С. Пушкин «Капитанская дочка»**

Ключевыми для раскрытия темы являются образы Емельяна Пугачёва, Екатерины II и Петра III, за которого себя выдавал Пугачёв. Необходимо

отметить упоминания реальных исторических лиц: Григория Отрепьева, графа Миниха, князя Голицына, И.И. Михельсона, прусского короля Фридриха, Хлопуши и Белобородова, Волынского и Хрущева – которые помогают А.С. Пушкину преодолеть ограничения теории малых причин в истории и показать действенность исторической концепции возникновения феномена самозванства в России, предложенной ещё в трагедии «Борис Годунов».

### **Л.Н. Толстой «Война и мир»**

Образы Кутузова, императора Александра I, Багратиона, Бенигсена, Барклай де Толли, Дохтурова, Растропчина, Сперанского, Кайсарова и др.; Лейбериха («генерал Мак»); Наполеона, Даву, Бертье и др. позволяют автору продемонстрировать концепцию роли личности в истории, «равнодействующей» всех волей, параллелограмма сил, движения личности во времени, подлинного и мнимого величия, войны бессмысленной и войны народной, патриотизма истинного и патриотизма ложного, роли планов и диспозиций и «духа войска», диалектики разума и диалектики души, красоты внешней и внутренней, войны и мира.

## Тема 2

### Художественная роль символики в произведениях И.С. Тургенева («Ася») и А.И. Куприна («Гранатовый браслет»)

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторских позиций и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых рассуждения о своеобразии раскрытия темы любви сопровождаются анализом художественной роли **символики** в обоих произведениях, дано убедительное сопоставление произведений двух авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики, жанровой специфики, авторской идеи, особенностей повествования**. Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом произведении в отдельности.

3. В сочинении важно раскрыть значение (проявить понимание) литературоведческих (проявить понимание) **терминов «символ», «символика»**, их отличительных черт и функций, определяющих во многом характер образности произведений, важно также обнаружить понимание термина **«герой-повествователь»**, рассмотреть особенности повествования в **реалистических** произведениях Тургенева и Куприна, отметить и использование **романтической** традиции.

4. Участники олимпиады должны учесть, что автор, «передавая» герою функцию повествователя, получает возможность более углубленной его психологической характеристики, раскрытия жизненной позиции, системы духовно-нравственных ценностей, особенностей межличностных взаимоотношений, социальной проблематики, а также внутреннего конфликта. Это необходимо для понимания концепции личности и темы любви, раскрывающейся в произведениях обоих авторов. Тема сочинения предполагает также внимание к системе персонажей.

5. Важно, чтобы абитуриент разглядел связь темы с социальным, идейно-философским контекстом эпохи, а также проявил понимание того, что произведения классиков русской литературы отразили и общественные настроения, «стиль», эстетику современности и ее «столкновение» с «вечными» темами («Гранатовый браслет»), размышления писателей над особенностями национального самосознания и характера («Ася»), духовно-нравственными проблемами. Символический смысл должен быть выявлен на разных уровнях художественной структуры, например, в соотносении элементов композиции, в развитии мотива, в художественных деталях: бытовых, пейзажных, портретных.

6. Любая языковая ошибка (орфографическая, пунктуационная, стилистическая) снижает оценку. Также снижают оценку фактические ошибки.

## Тема 3

### Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание особенностей поэтического воплощения «вечной» темы. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях традиции любовной лирики в русской литературе, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом сходства и различия в жанровом плане, в поэтике, в своеобразии лирического героя.

2. Участники олимпиады должны обнаружить понимание того, что в теме любви проявляются метафизические, глубинные основы человеческого бытия, духовное и телесное, стремление человека к идеалу, преодолению одиночества, разрешению внутренних противоречий. «Вечная» тема борьбы добра и зла также сопутствует теме любви и выводит ее на «философский» уровень. В интимной лирике Тютчева и Некрасова раскрываются и драматические стороны реальных человеческих отношений: размолвки, сознание невозвратности прежнего сильного чувства, переживание собственной вины, отчаяния.

3. Следует учитывать то, что произведения русских поэтов отразили и настроения исторического периода, переживаемого обществом, социокультурный контекст, эстетические вкусы, размышления писателей над особенностями национального самосознания, характера, судьбы, духовно-нравственными проблемами. При раскрытии темы вероятно обращение к таким понятиям, как «судьба», «добро» и «зло», «красота», «духовно-нравственные ценности» и т.д.

4. Из программных произведений следовало обратить внимание на стихотворения «О, как убийственно мы любим», «Она сидела на полу и грудю писем разбирала» Ф.И.Тютчева и «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка» Н.А.Некрасова. Включение в текст сочинения анализа, например, поэмы «Русские женщины» продемонстрирует, что участник олимпиады не понимает, что такое лирика.