

## Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

Задания заключительного этапа 2025/26 учебного года по литературе

5 – 6 классы

Дорогие ребята!

**Прочитайте фрагмент рассказа Андрея Платонова и постарайтесь убедительно и ёмко ответить на предложенные вопросы (объём ответа на каждый вопрос – 3-6 предложений). Желаем вам удачи!**

Андрей Платонович Платонов

Железная старуха

Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету.

Малолетний Егор сидел под деревом и слушал голос листьев, их кроткие бормочущие слова.

Егор хотел узнать, что означают эти слова ветра, о чем они говорят ему, и он спрашивал, обратив лицо к ветру:

- Ты кто? Что ты мне говоришь?

Ветер умолкал, будто он сам слушал в это время мальчика, а потом снова медленно бормотал, шевеля листья и повторяя прежние слова.

- Ты кто? - спросил еще раз Егор, не видя никого.

Никто ему не ответил более; ветер ушел, и листья уснули. Егор подождал, что будет теперь, и увидел, что уже наступает вечер. Желтый свет позднего солнца осветил старое осеннее дерево, и стало скучнее жить. Нужно было идти домой, ужинать, спать во тьме. Егор же спать не любил, он любил жить без перерыва, чтобы видеть все, что живет без него, и жалел, что ночью надо закрывать глаза, и звезды тогда горят на небе одни, без его участия.

Он поднял жука, ползшего по траве домой на ночлег, и посмотрел в его маленькое неподвижное лицо, в черные добрые глаза, глядевшие одновременно и на Егора, и на весь свет.

- Ты кто? - спросил Егор у жука.

Жук не ответил ничего, но Егор понимал, что жук знает что-то, чего не знает сам Егор, но только он притворяется маленьким, он стал нарочно жуком и молчит, а сам не жук, а еще кто-то - неизвестно кто.

- Ты врешь! - сказал Егор и повернул жука животом вверх, чтобы увидеть, кто он такой.

Жук молчал; он со злой силой шевелил жесткими ножками, защищая жизнь от человека и не признавая его. Егора удивила настойчивая смелость жука, он полюбил его и еще более убедился, что это не жук, а кто-то более важный и умный.

- Ты врешь, что ты жук! - произнес Егор шепотом в самое лицо жука, с увлечением рассматривая его. - Ты не притворяйся, я все равно дознаюсь, кто ты такой. Лучше сразу откройся.

Жук замахнулся на Егора сразу всеми ногами и руками. Тогда Егор не стал с ним больше спорить.

- Когда я к тебе попадусь, я тоже ничего не скажу. - И он пустил жука в воздух, чтобы он улетел по своему делу.

Жук сначала полетел, а потом сел на землю и пошел пешком. И Егору стало вдруг скучно без жука. Он понял, что больше его никогда не увидит, и если увидит, то не узнает его, потому что в деревне много прочих жуков. А этот жук будет где-нибудь жить, а потом помрет, и все его забудут, один только Егор будет помнить этого неизвестного жука.

Усохший лист упал с дерева. Он когда-то вырос на дереве из земли, долго смотрел на небо и теперь снова возвращался с неба в землю, как домой с долгой дороги.

- 1. Герой рассказа Платонова разговаривает с представителями мира природы, задает им вопросы. С кем вступает в диалог маленький герой рассказа? Как вы думаете, почему он это делает? Какие свойства детской природы присущи герою Платонова? Какие индивидуальные качества Егора раскрываются в тех вопросах, которые он задает?**

Ветер, жук.

Егор, как всякий ребенок, полагает, что мир един – и не видит различий между людьми и животными, растениями, деревьями. Непосредственность и искренность выражаются в доверии к миру.

Любознательность, наивность, доброта, уважение ко всякому живому существу, отсутствие чувства превосходства по отношению к тому, кто меньше тебя. В то же время Егору свойственно и самоуважение: он обещает, если вдруг «попадется жуку», вести так же стойко и независимо, как тот.

**15 баллов.**

**2. Какие средства художественной выразительности используются в данном отрывке? Найдите не менее семи примеров и назовите основной прием автора.**

1. пел ветер (олицетворение)
2. ветер шел (идуший) по свету (олицетворение)
3. голос листьев, бормочущие слова листьев – метафора (олицетворение)
4. Ветер умолкал – олицетворение
5. (ветер) будто он сам слушал – олицетворение
6. (ветер) медленно бормотал, повторяя прежние слова – олицетворение
7. ветер ушел – олицетворение
8. листья уснули – олицетворение

**20 баллов.**

**3. Несмотря на то что рассказ ведется от лица автора, в нем воссоздаются особенности сознания и, соответственно, речи ребенка. Какие слова и выражения свидетельствуют об этом? Приведите не менее трех примеров и прокомментируйте их.**

«Врешь». Дети могут использовать такие грубые выражения, поскольку еще не владеют словом.

Лапки жука названы руками и ногами.

Жук... пошел пешим (тавтология или плеоназм – избыточность)

Просторечия – «помрешь» вместо «умрешь»

**15 баллов.**

**4. Как вы думаете, используется ли в этом фрагменте фантастика? Поясните свой ответ. Что такое фантастика? В русском фольклоре и в русской литературе довольно часто встречается мотив обращения героя или героини к силам природы. Приведите не менее двух примеров произведений (литературных или**

**фольклорных), доказывающих, что природа может откликаться на обращение и помогать героям, выступая в роли чудесного помощника. В произведениях какого жанра присутствует образ чудесного помощника и звучит тема чуда? Мотив обращения к природе встречается и в тех произведениях, в которых фантастика отсутствует. Докажите это, обращаясь к фольклору или к литературе – приведите не менее двух примеров. Для какого фольклорного жанра, помимо сказки, характерен мотив обращения человека к силам природы?**

В данном фрагменте фантастика отсутствует: мальчик обращается к жуку как к человеку, но это лишь проявление детского сознания.

Фантастика – это вид (вторичной) условности, основанной на вымысле, нарушении законов реально существующего мира. Фантастика может трактоваться и как жанр (художественной литературы, кинематографа и пр.).

Сказка.

Елисей не унывая, к ветру кинулся взывая.

Сказка про Аленушку.

Ой, рябина кудрявая...

Песни.

**25 баллов.**

### **5. Прочитайте стихотворение Сергея Михалкова.**

**Не спать**

Я ненавижу слово «спать»!  
Я ёжусь каждый раз,  
Когда я слышу: «Марш в кровать!  
Уже десятый час!»

Нет, я не спорю и не злюсь —  
Я чай на кухне пью.  
Я никуда не тороплюсь,  
Когда напьюсь — тогда напьюсь!  
Напившись, я встаю  
И, засыпая на ходу,  
Лицо и руки мыть иду...

Но вот доносится опять  
Настойчивый приказ:

«А ну, сейчас же марш в кровать!  
Одиннадцатый час!»

Нет, я не спорю, не сержусь —  
Я не спеша на стул сажусь  
И начинаю кое-как  
С одной ноги снимать башмак.

Я, как герой, борюсь со сном,  
Чтоб время протянуть,  
Мечтая только об одном:  
Подольше не заснуть!

Я раздеваюсь полчаса  
И где-то, в полусне,  
Я слышу чьи-то голоса,  
Что спорят обо мне.

Сквозь спор знакомых голосов  
Мне ясно слышен бой часов,  
И папа маме говорит:  
«Смотри, смотри! Он сидя спит!»

Я ненавижу слово «спать»!  
Я ежусь каждый раз,  
Когда я слышу: «Марш в кровать!  
Уже десятый час!»

Как хорошо иметь права  
Ложиться спать хоть в час! Хоть в два!  
В четыре! Или в пять!  
А иногда, а иногда  
(И в этом, право, нет вреда!) —  
Всю ночь совсем не спать!

**Какой мотив объединяет стихотворение и приведенный отрывок из рассказа Платонова? В чем проявляются различия между текстами? Дорогие ребята, вы, конечно, заметили, что в стихотворении Михалкова присутствуют мягкая авторская усмешка, добрый юмор. Укажите фразы, в которых ощущается эта улыбка автора. Объясните, в чем проявляется несогласие автора с маленьким героем, от лица которого и ведется рассказ, и как оно выражено? Несмотря на то что стихотворение – это своего рода монолог ребенка, оно воссоздает и отношение взрослых к центральной теме. Кто эти взрослые? Как вы думаете, кто из героев**

**стихотворения – взрослые или ребенок – настроен очень серьезно, а кто смотрит на происходящее с юмором?**

Стихотворение и отрывок объединяют мотив нежелания героя спать, а также установка автора на воссоздание внутреннего мира ребенка.

Различия проявляются в том, что один текст написан прозой, другой стихами, а также в способе подачи мыслей и переживаний героя: в одном случае – от 1 лица, в другом – от 3 лица (повествователя).

Радикальное различие проявляются и в причинах сопротивления героев сну: если герой Платонова боится пропустить что-то очень важное и интересное, то героем Михалкова движет детское упрямство: на самом деле он хочет спать.

Последняя фраза – нет вреда.

В уста героя вложено заведомо ложное, абсурдное утверждение, противоречащее логике и здравому смыслу. Автор позволяет читателю ощутить это расхождение между словами маленького героя и очевидными истинами.

**25 баллов.**