

## Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

### Задания заключительного этапа 2025/26 учебного года по литературе

#### 11 классы

#### Тема 1

### Мотив сиротства в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка»), А.Н. Островского («Лес») и М.А. Шолохова («Судьба человека»)

Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской идеи и общей проблематики произведений.

**1.** Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы. Поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественного воплощения мотива сиротства ( в ряду «бытийственных » и социальных тем, касающихся важнейших вопросов человеческой жизни и смерти, смысла и цели существования, самосознания и судьбы человека, духовно-нравственной сущности, ценностной системы, идеала и обстоятельств, определяющих жизненный путь, поступки и поведение - нравственный выбор - человека, взаимоотношений личности и общества и моральных аспектов, связанных с этим, а также одиночества и его преодоления), но и дано аргументированное анализом художественных текстов сопоставление произведений трёх авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики, жанровой специфики, авторской идеи.**

**2.** В сочинении необходимо рассмотрение заданной темы в контексте **вечных, вневременных проблем и конкретно-исторических обстоятельств, обусловленных также состоянием общественных нравов, настроений и порядков** конца XVIII, второй половины XIX века и середины XX веков. Эти аспекты темы должны быть рассмотрены в общей **композиции** произведений, в развитии **сюжетных линий.**

**3.** Следует уделить внимание в русле предложенной темы

-- социальной проблематике: беззащитность бедной сироты Аксюши и её зависимость от богатой и лицемерной помещицы, её родственницы в пьесе Островского,

-- семейным традициям, семейному быту, жизненным установкам, воспринятым в семье и ставшим нравственной опорой юной Маше Мироновой, осиротевшей в обстоятельствах «беспощадного» бунта в историческом романе Пушкина,

-- проблеме сиротства как трагического следствия войны в судьбе маленького Ванюши и Андрея Соколова в рассказе Шолохова.

Важно оценить роль «защитников», «помощников» в судьбах сирот и проявляющиеся благодаря им характеристики общественных нравов, особенности художественного воспроизведения конкретно-исторической атмосферы происходящего, а также авторские оценки и выводы, касающиеся широкого круга социокультурной и духовно-нравственной проблематики. В ходе анализа следует уделить внимание героям, а также второстепенным и эпизодическим персонажам :

--Петру Андреевичу Гриневу, Пугачёву (для бунтовщика-самозванца, играющего роль царя, делом чести оказывается царское покровительство сироте, хотя сиротой Маша стала именно из-за него), Екатерине II («...я в долгу перед дочерью капитана Миронова.»), попадье Акулине Памфиловне (рискнувшей собственной жизнью ради спасения сироты), родителям Гринёва ( «Они видели благодать Божию в том, что имели случай приютить и обласкать бедную сироту»), Савельича (увидевшего в Марье Ивановне «ангела Божия») – в помощи и покровительстве сироте можно усмотреть и духовный аспект, освящённый народной традицией ;

-- спасителю Аксёши, бездомному актёру-трагику Несчастливцеву, благодаря которому счастливо сложилась её судьба (отметить и то, что актер, причастный к высокому искусству, обличает жестокий мир, утрачивающий способность любить и сострадать) ;

-- солдату, прошедшему жесточайшую войну, тоже «осиротевшему», лишившемуся семьи и ставшему настоящим отцом Ванюшке (отметить символику в сюжете и образной структуре рассказа: преодоление «сиротства», одиночества, любовью и добром, сохранившимися в человеческом сердце и восстанавливающими саму жизнь) .

4. В связи с темой необходимо провести анализ художественных средств создания образной системы. Все обозначенные в теме произведения принадлежат **реалистическому направлению** (и это необходимо учитывать при анализе – уделить внимание приемам типизации, психологизма, сочетанию трагического и комического, художественным деталям и т.д.), следует отметить сходство и различие в использовании в них элементов классицистической, романтической традиций и т.д.

5. Раскрывая тему, участники олимпиады должны проявить знание текста художественных произведений, умение его анализировать, используя **литературоведческую терминологию**, аргументировать свои рассуждения ссылками на эпизоды, описания, авторские пояснения и замечания. Важно

уделить внимание особенностям повествования, способам выражения авторской позиции.

**Любая языковая ошибка (орфографическая, пунктуационная, стилистическая) снижает оценку сочинения на 1 балл.**

**Фактическая ошибка является основанием для снижения оценки на 10 баллов, если ошибка грубая. Негрубые же фактические ошибки являются основанием для снижения оценки на 1 балл. Искажённые абитуриентом сюжетные линии или части композиции, свидетельствующие о слабом знании текстов, могут рассматриваться как основания для снижения оценки на несколько десятков баллов. Максимальный балл – 100.**

## Тема 2

### Философские мотивы в поэзии В.А. Жуковского и Ф.И. Тютчева.

1. Раскрытие темы должно опираться на анализ поэтических текстов. В сочинении **должны быть проанализированы** включённые в **Программу** для поступающих в МГУ тексты произведений, в которых раскрывается обозначенная в теме сочинения проблема и соответствующие ей образы и мотивы.

#### **Программные произведения:**

**В.А.Жуковский.** \*Вечер. \*Невыразимое. \*Море. \*Светлана.

**Ф.И.Тютчев.** \*Цицерон. \*Весенние воды. \*Silentium! \*"О чем ты воешь, ветр ночной?..". \*"Тени сизые смесились...". \*Два голоса. \*"О, как убийственно мы любим...". \*"Я очи знал - о, эти очи!..". \*Последняя любовь. \*К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

К анализу **могут быть** привлечены (**кроме** указанных выше) и не упомянутые в приведённом перечне стихотворения, если они отвечают заданной теме.

Если не все относящиеся к теме **программные** произведения использованы (отсутствует анализ, необходимое замечание, упоминание), оценка может быть снижена.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых дано убедительное сопоставление произведений двух авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики, жанровой специфики**, сочетания с мотивами **любовной, пейзажной лирики (медитативная лирика, элегия, баллада), авторской идеи, поэтики, следования традициям** и т.д. Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом произведении в отдельности.

3. В работе следует учитывать:

время создания произведений и, соответственно, связь проблематики, художественной идеи произведения с **социокультурным и историческим контекстом, авторским идеалом**, а также отражение национального самосознания, **духовно-нравственных проблем** в размышлениях поэтов над **традиционными ценностями, конкретным, интимно-личностным и вневременным, вечным**. В сопоставительном анализе необходимо выявить черты сходства и различия; романтический или реалистический характер образов, следование **романтической или реалистической традиции**, обратить внимание на предметную изобразительность, символику и т.д.

4. В сочинении должно быть уделено внимание различным **аспектам философской проблематики** (в том числе: смысл жизни, её тайна; идеал,

гармония и возможность их достижения; трагическое в жизни и счастье бытия; борьба, противостояние року, судьбе и смирение; величие человека и ограниченность его сил; человек и природа; любовь и её влияние на душу; творческий дар и предназначение поэта и т.д.), а **также мотивной и образной структуре поэтического текста**, своеобразию приёмов и средств раскрытия образа **лирического героя**, его миропонимания, духовной жизни, внутреннего мира, чувств, жизненной позиции и т.д.

**5.** Философские мотивы должны быть раскрыты и в анализе **лирического сюжета и композиции**, художественных приемов и средств (поэтике в работе должно быть уделено особое внимание); автору сочинения необходимо проявить знание основных **литературоведческих терминов** и умение использовать их в анализе поэтического текста (кроме уже упомянутых выше – метафора, олицетворение, метонимия, эпитет, звукопись, антитеза и т.д.). Необходимо дать определение термина «мотив».

Любая ошибка (орфографическая, пунктуационная, стилистическая) **снижает оценку на 1 балл. Фактическая ошибка является основанием для снижения оценки на 10 баллов, если ошибка грубая. Негрубые же фактические ошибки являются основанием для снижения оценки на 1 балл. Искажённые абитуриентом строки или части композиции, свидетельствующие о слабом знании текстов, могут рассматриваться как основания для снижения оценки на несколько десятков баллов. Максимальная сумма баллов – 100.**

### Тема 3

#### **Военная тема и особенности её художественного воплощения в произведениях Л.Н. Толстого («Война и мир») и В.П. Астафьева («Пастух и пастушка»)**

**1. Тема сочинения** предполагает рассмотрение проблематики, сюжетно-композиционных аспектов художественных текстов, образной структуры произведений, системы персонажей и ее особенностей. Участники олимпиады должны обратить внимание именно на то, как военная тема, которая организует художественное пространство двух произведений, принадлежащих разным литературным и историческим эпохам жизни России, помогает понять авторскую концепцию мира и человека во всём многообразии проявлений - личность человека, особенности национального характера, миропонимания, общей и личной судьбы. Должна быть принята во внимание реалистическая природа произведений, специфика их жанров.

**2. Военная тема** в произведениях Л.Н. Толстого и В.П. Астафьева, благодаря разным приёмам повествования, в том числе авторским отступлениям духовно-нравственного, философского характера, включению в образный ряд персонажей разных национальностей с их взаимодействием, общением, сопоставлением, выводит поставленные авторами проблемы не только на вневременной уровень, но и на общечеловеческий. Можно привести примеры персонажей: русских, французских, австрийских, немецких солдат и офицеров, эпизодов, с ними связанных. Сочувственное, доброе отношение Пети Ростова к ровеснику, пленному французу «Весеннему» (Винсенту), может быть расценено как деталь, символически противопоставленная военному безумию. Здесь важно проанализировать восприятие войны Андреем Болконским, Пьером Безуховым, Борисом Костяевым.

**3. Единение людей** перед смертельной опасностью, общее восприятие «войны» как угрозы «живой жизни» противопоставлены силам разрушения, смерти. В связи с этим уместно привести соответствующие примеры: рассуждения Толстого о «войне» как «противном человеческому разуму и всей человеческой природе событии» (т.3, ч.1), описание молебна перед иконой Смоленской Божьей Матери и участия в нём Кутузова; значение таких персонажей, как купец Феррапонтов, Платон Каратаев, Тихон Щербатый, Денисов, Тушин, Тимохин, Долохов, старшина Мохнаков, Карышев и Малышев, антитеза образов Кутузова и Наполеона, гибель польских улан, «страшные сомнения» в душе Николая Ростова, который не может забыть «госпиталь с ...оторванными руками и ногами, с грязью и болезнями», «больничный запах мёртвого тела»; в повести Астафьева важно

в свете военной темы прокомментировать авторское определение жанра – «современная пастораль» - и значение эпиграфов к главам, обратить внимание на описание мёртвого немецкого генерала и его плачущего ординарца, на то, что после боя герой при виде «убитых, изрубленных немцев» вынужден «обороняться от жалости и жути»: «Зачем пришли сюда?.. Это наша Родина! Где ваша?»

Военная тема у Толстого и Астафьева сопряжена с темой патриотической, должно быть раскрыто понятие народной, отечественной войны. Важно в сочинении показать сходство обоих писателей в использовании натуралистических и символических деталей, усиливающих мотив противоестественности войны.

Необходимо проявить понимание антитезы «война бессмысленная (1805) – война народная (1812)» у Толстого и концепции Астафьева, для которого война не только «противное человеческой природе» явление, но явление, калечащее абсолютно каждого столкнувшегося с ним человека. Калечащее если не физически, то нравственно. Следует сопоставить массовые военные сцены. Важно обнаружить сходство и различия в отношении писателей к подвигу, военным планам.

Тема будет раскрыта недостаточно полно, если в работе не будет проведено сопоставление женских персонажей у обоих авторов (например, Наташи, графини Ростовой-старшей, Марьи, Элен, Жюли, Люси, матери Бориса Костяева, погибшей пожилой женщины).

4. «Военная» тема рассматривается писателями и в **психологическом** плане: раскрывается в частной, индивидуальной линии поведения и мировосприятия, во внутреннем конфликте, противоборстве в душе человека **«войны» и «мира»**. Агрессия, насилие (физическое и моральное), предательство, жестокость, корысть, вторгающаяся в жизнь общую и семейную, самолюбие, цинизм и равнодушие к ближнему, по **Толстому**, и есть проявление «войны». Уместно вспомнить не только антитезу в изображении семей Ростовых и Курагиных, но и светские правила общения, критерии оценки человека, определяющие отношение к нему. Ироничны упоминания о распространившейся в свете «патриотической» моде говорить только по-русски и платить штраф за галлицизмы, а также «щипать корпию» для раненых («пальцами, покрытыми кольцами»). Иную грань военной темы раскрывает психологический конфликт в повести **Астафьева**. Столкновение его героя Бориса Костяева, защитившего Люсю от насилия, и грубого,

циничного Мохнакова, завершается признанием старшины: «Я весь истратился на войну. Весь! Сердце истратил... не жаль мне никого.» Мотив трагической тяжести войны для человеческого сердца особенно важен для Астафьева. В романе Толстого сострадание способно совершить переворот в человеческой душе: к раненому Анатолю Курагину, в прошлом своему врагу, князь Андрей испытывает «восторженную жалость и любовь». Так преодолевается мертвящая сила «войны».

**5.** Особое внимание следует обратить на **сопоставительный характер** темы. Поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественного воплощения военной темы в разных её аспектах, дана оценка её духовно – философской, патриотической проблематики, раскрыто нравственно-психологическое содержание в соответствии с реалистической (и элементами романтической) традиции в указанных произведениях, но и дано их убедительное сопоставление. Абитуриенты должны продемонстрировать знание литературоведческой терминологии и умение ею пользоваться при анализе художественного текста.

**Любая языковая ошибка** (орфографическая, пунктуационная, стилистическая) снижает оценку сочинения на **1 балл**. **Фактическая ошибка** является основанием для снижения оценки на **10 баллов**, если ошибка грубая, свидетельствующая о незнании текста произведения. **Негрубые фактические ошибки** (например, ошибка в дате публикации на 1 год) являются основанием для снижения оценки на **1 балл**. Выдуманные абитуриентом сюжетные линии или части композиции, свидетельствующие о слабом знании текстов, могут рассматриваться как основания для снижения оценки на несколько десятков баллов. **Максимальная сумма баллов – 100**