

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе

2024/25 учебный год

Заключительный этап. 9-10 классы

(максимальное количество баллов за выполнение задания – 100)

Напишите сочинение на одну из тем:

Тема 1. Своеобразие и роль любовных сюжетов в произведениях А.С. Грибоедова («Горе от ума») и А.П. Чехова («Ионыч»)

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторских позиций и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения о **своеобразии, значении, особенностях развития любовных сюжетов**, но и дано убедительное сопоставление произведений двух авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики, жанровой специфики, авторской идеи**. Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом произведении в отдельности.

3. В сочинении важно дать определение и раскрыть значение литературоведческих (проявить понимание) **терминов: «сюжет», «композиция», «конфликт»**, их отличительных черт и функций, а также принять во внимание **реалистическую** природу произведений и использование **традиций классицизма и романтизма** (например, в выражении любовного чувства Чацким или переживания доктора Старцева во время его ночного блуждания по кладбищу, впрочем, завершившегося – символически – мыслью героя: «Ох, не надо бы полнеть!»).

4. Участники олимпиады должны учесть, что в обоих произведениях **любовный конфликт, развиваясь и взаимодействуя с общественным**, дает возможность не только более углубленной психологической характеристики героя, раскрытия его жизненной (идейной) позиции, системы духовно-нравственных ценностей (а также их изменений), особенностей взаимоотношений с обществом, а также внутреннего конфликта. Должно быть уделено внимание «фамусовскому» обществу и обществу «обывателей города С.». Тема сочинения предполагает также внимание к системе персонажей.

5. Важно, чтобы участник олимпиады разглядел связь темы с социально-историческим, идейно-философским контекстом эпохи, а также проявил понимание того, что произведения классиков русской литературы отразили и общественные настроения разных исторических периодов, размышления писателей над особенностями национального самосознания и характера, духовно-нравственными проблемами.

6. Снижение баллов может быть мотивировано следующими недостатками при анализе сопоставляемых произведений:

- не приняты во внимание особенности жанров: «комедия», «рассказ», а также сатирический и драматический их аспекты, что определяет и особенности в развитии действия (например, «любовный треугольник» в пьесе Грибоедова, временная прерывистость в рассказе Чехова и т.д.);

- не сопоставлены герои произведений, не выявлена авторская идея (авторская позиция) и способы её выражения в русле любовного сюжета (например, не замечено изменение авторской оценки Котика и в целом семейства Туркиных – от иронии – к сочувствию в финале рассказа);

- не выявлены приемы и средства психологизма в создании образов героев, их эволюции (например, «самообман» Чацкого и изменения в восприятии Котика – Екатерины Ивановны – Ионычем);

- не рассмотрены в необходимой для темы сочинения степени взаимоотношения героя с другими персонажами (обществом);

- не уделено внимания сопоставлению и особенностям любовных сюжетов, изменениям в отношениях героев, в их чувствах;

- не уделено внимания женским образам, их психологической характеристике, раскрытию внутренних установок, жизненного идеала;

- отсутствует конкретность в рассуждениях, недостаточно рассмотрены отдельные, важные для темы эпизоды, использование антитезы, художественных деталей, элементов самоанализа героя, особенностей речи и т.д.

Тема 2. Образ творческого человека и его судьба в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Лес»)

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на то, что высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения о своеобразии, значении и роли в

произведении образа творческого человека: изобретатель-механик Кулигин (драма «Гроза») и актёры Несчастливцев и Счастливцев (комедия «Лес»), но и проанализированы приёмы и средства его создания, определённые не только драматургическим жанром, но и принадлежностью к реалистическому направлению (например, психологизм, развёрнутые монологи, авторские ремарки и т.д.). Должно быть дано и сопоставление двух произведений Островского в русле заданной темы с учетом их проблематики, жанровой специфики (драма, трагедия, сатирическая комедия, комедия с любовным сюжетом, мелодрама и т.д.), авторской идеи. Следует уделить особое внимание способам и средствам выражения авторской позиции.

3. В сочинении важно обнаружить понимание литературоведческих терминов (например, «сюжет», «композиция», «конфликт», «система персонажей», «монолог», «диалог» и т.д.) и умение их применять при анализе художественного текста. Необходимо также принять во внимание реалистическую природу произведений и использование традиций классицизма и романтизма. Например, в образах творческих людей – изобретателя-самоучки Кулигина и актёра-трагика Несчастливцева – можно обнаружить как элементы романтической традиции, так и классицистической, а элементы фарса, традиций народного театра можно отметить в образе актёра Счастливцева.

В обеих пьесах функции этих персонажей близки к роли героя-резонёра в классицистическом произведении (даже комик Счастливцев в своём монологе о пребывании в гостях у родственников выступает обличителем определённого жизненного порядка).

4. Участники олимпиады должны учесть, что в обоих произведениях указанные герои, будучи включёнными в систему персонажей, выполняют, кроме обличения господствующих общественных нравов и выражения иной ценностной системы, противопоставленной им, и иные функции, например, в развитии любовного сюжета (Несчастливцев). Темой сочинения предусмотрена не только возможность углубленной психологической характеристики указанных персонажей, раскрытия их жизненной (идейной) позиции, системы духовно-нравственных ценностей, но и особенностей их взаимоотношений с обществом, социальный аспект проблемы искусства, творчества и жизни, места и роли творчества в судьбе личности. Это необходимо для понимания концепции личности, раскрывающейся в обоих произведениях.

5. Важно, чтобы участник олимпиады разглядел связь темы с социально-историческим, идейно-философским контекстом эпохи, а также проявил понимание того, что произведения А.Н. Островского («Гроза» – 1859 г., «Лес» – 1870 г.) отразили общественные настроения разных исторических периодов, размышления писателя над особенностями национального самосознания и характера, духовно-нравственными проблемами.

Тема 3. Образы детей в произведениях Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений. Для анализа в первую очередь следует взять произведения, входящие в список для поступающих на филологический факультет МГУ: Н.В. Гоголь «Шинель», «Ревизор», «Мёртвые души»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо» (другие произведения указанных авторов могут быть использованы в анализе, но не должны заменять собой программные). Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых дано убедительное сопоставление произведений двух авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики, жанровой специфики, авторской идеи**. Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом произведении в отдельности.

2. Высокой оценки достойны работы, в которых представлены рассуждения о **своеобразии, значении и роли в произведении образов детей** и связанной с ними темой детства, а также проанализированы **приёмы и средства их создания**, определённые принадлежностью не только к разным **родам и жанрам** литературы (эпос, лирика, драма, лиро-эпический жанр - поэма, стихотворение, повесть, комедия), но и к **реалистическому направлению**.

3. В сочинении важно уделить внимание **приемам и средствам выражения авторской позиции**, использованию в произведениях авторского комментария, лирических отступлений, связанных с темой. Необходимо отметить и элементы **комического (сатиры, юмора, иронии и т.д.)**, а также взаимодействие смешного и печального в произведениях обоих писателей.

4. Участники олимпиады должны проявить знание **литературоведческих терминов** и умение их применять при анализе художественного текста.

5. Важно, чтобы автор сочинения обозначил связь темы с **проблематикой произведений и творчества Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова в целом**, социально-историческим, идейно-философским контекстом эпохи, а также проявил понимание того, что произведения классиков русской литературы отразили и общественные настроения разных исторических периодов, размышления писателей над народной темой, особенностями национального самосознания и характера, духовно-нравственными проблемами.

6. Пояснения к теме

А. Произведения Гоголя

Образы детей «вписаны» в мир «мёртвых душ», дополняют гротескную картину действительности (Ю. Манн: «гротеск, ушедший в стиль»), в них находит отражение авторский «смех сквозь слёзы»: неграмотная девочка Пелагея (11 лет), не умеющая отличить «вправо» от «влево», по-детски довольная уже тем, что удалось прокатиться, сидя на козлах (другую девочку, показывавшую дорогу купцам, по словам Коробочки, те «завезли», домой она не вернулась...); Прошка (13 лет), юный слуга из дворни Плюшкина, молчаливо сносящий придирки барина, «скачущий», как и все слуги, зимой по двору босиком(сапоги на всех одни). Дети дворянские: после смерти жены у Ноздрёва остались «двое ребятишек, которые ему решительно были не нужны», за которыми, впрочем, «присматривала смазливая нянька»; маленькие внуки Плюшкина также не вызывают у деда никаких чувств, желания помочь. Иначе показаны дети Манилова – Фемистоклос и Алкид (7 и 6 лет) – их образы дополняют картину «сдвинутой» реальности: семилетний Фемистоклос знает, что «будет посланником», так же точно, как все знакомые с Акакием Акакиевичем Башмачкиным («Шинель») были уверены, что он «родился на свет ...в вицмундире и с лысиной на голове», уже готовым «чиновником для письма».

С симпатией показаны дети бедняков, проявляющие свойственные детям любопытство, лукавство, шаловливость: мальчишки, с интересом наблюдающие, как ключница рубит сахар, юный «охотник становится на запятки», попадающий за озорство под кнут кучера и т.д. В этих эпизодических персонажах можно увидеть проявление «живой» жизни, противопоставленной в поэме миру «мёртвых душ».

Важное значение в поэме «Мёртвые души» имеет глава 11, в которой автор «припрягает подлеца», раскрывает «происхождение» своего героя, его детство, процесс его взросления и формирования жизненных приоритетов.

Особое внимание следовало уделить лирическому отступлению (начало главы 6), где автор вспоминает свои детские годы и воспроизводит особенности детского мировосприятия.

Можно ввести в рассуждения по теме образ шестнадцатилетней девушки, губернаторской дочки («Мёртвые души»), которой залюбовался Чичиков (глава 5), и его внутренний монолог, а также образ её ровесницы, Марьи Антоновны, дочери городничего («Ревизор»).

Б. Произведения Н.А. Некрасова

Образы крестьянских детей, приемы и средства их создания, эпизоды, с их участием, стороны крестьянской жизни, быта, нравов, судеб, раскрывающиеся благодаря их включению в идейно-художественную структуру произведения.

«Кому на Руси жить хорошо»: Дёмушка и Федотушка (из части «Крестьянка»), любимая внучка Вавилушки, которой он привёз с ярмарки ботиночки (глава «Сельская ярмонка» часть 1), дети, слушающие рассказы странников (часть «Пир на весь мир»), и т.д.

«Крестьянские дети»: обобщённый образ детей в восприятии лирического героя и выделенные «крупным планом» персонажи (Ванюша, «малюточка» Влас). Лирические отступления, комментарии повествователя также должны быть рассмотрены в этой части сочинения.

«Железная дорога»: образ Вани, сына генерала, попутчика и собеседника лирического героя, его значение.